



Trenčiansky samosprávny kraj
Tlačová správa

Trenčín, 14. júl 2015

Galéria M. A. Bazovského sprístupnila virtuálnu prehliadku

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne sa začiatkom júla pripojila k svetovým i domácim výstavným sieňam, ktoré si môžu návštevníci pozrieť vďaka unikátnemu „**Google Art Projektu**“ priamo cez monitor počítača. Priaznivci trenčianskej galérie sa môžu virtuálne poprechádzať po stálych expozíciách, obdivovať detaily diel nasnímaných vo vysokom rozlíšení či v skratke si prezrieť aspoň výber zo zbierkového fondu.

Prvými zo slovenských pamäťových inštitúcií, ktoré návštevníkom sprístupnili svoj zdigitalizovaný zbierkový fond, boli Slovenská národná galéria, Slovenské národné múzeum, Oravská galéria v Dolnom Kubíne či Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch. Neskôr sa pridala Stredoslovenská galéria, Východoslovenská galéria Košice, Galéria mesta Bratislava a Záhorské múzeum. Podľa **Ľuboša Hamaja**, povereného riadením Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, trvala realizácia projektu **bezmála rok**.

Počas spomínaného obdobia navštívili galériu viacerí špecialisti, ktorí nasnímali vybrané diela kamerou s vysokým rozlíšením. Návštevníci webu tak môžu sledovať diela Artúra Lieszkovského, Jána Šandoru, Svetozára Abela, Ľudovíta Csordáka, Arnolda P. Weisza-Kubínčana alebo Rudolfa Mošku **v rozlíšení niekoľko miliónov bodov**. *„Vďaka tejto technológii je možné uvidieť najjemnejšie ťahy štetca či štruktúru farieb vrstvených na plátno,“* pripomína **Ľuboš Hamaj**.

Ďalším krokom bolo **vytvorenie virtuálnej prehliadky stálych expozícií** galérie. Monitor počítača teraz návštevníkom umožňuje preniesť sa priamo do výstavnej siene, poprechádzať sa medzi dielami, priblížiť sa k nim, vzdialiť a opäť sa vrátiť. To všetko umožňuje **technológia „Street View“**, ktorú väčšina používateľov webu už dôverne pozná. Špecialisti z Google tentokrát vymenili autá s kamerami na strechách za mobilné vozíky, tzv. trolleye, aby sa mohli dostať medzi exponáty. *„Návštevník sa tak ocitá priamo medzi vystavenými dielami, slobodne sa medzi nimi pohybuje a to všetko z pracovne, obývačky, kaviarne alebo parku,“* spresňuje **Ľuboš Hamaj**.

Trenčianskej galérii sa vďaka projektu digitalizácie realizovaného Slovenskou národnou galériou podarilo zachytiť do digitálnej podoby podstatnú časť zbierkového fondu. Zvyšok

by mal pribudnúť v priebehu budúceho roka. **Výber sedemdesiatich diel** z tejto kolekcie nájdú aj návštevníci na stránke Google Art Projektu.

Podstatnú časť galerijných zbierok tvorí **dielo Miloša Alexandra Bazovského**. Tento klenot slovenského výtvarného umenia napriek tomu, že je zachytený už aj v digitálnej podobe, zostáva uložený len na pamäťových médiách. „*Bohužiaľ platná legislatíva nám z hľadiska ochrany autorských práv neumožňuje zverejniť diela niektorých autorov, medzi ktorými je aj M. A. Bazovský,*“ vysvetľuje aktuálnu situáciu Ľ. Hamaj. Napriek situácii s autorským zákonom hodnotí zastupujúci riaditeľ galérie v Trenčíne realizáciu projektu pozitívne. „*Aj keď sme len malá, regionálna galéria, naše zbierky môžu vďaka internetu študovať ľudia na celom svete,*“ vyjadruje svoju spokojnosť.

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne je jedinou galériou výtvarného umenia **v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja**. Vznikla v roku 1969 a nesie meno po významnej osobnosti moderného slovenského výtvarného umenia Milošovi Alexandrovi Bazovskom. Spravuje zbierkový fond, ktorý aktuálne tvorí **viac ako štyritisícosemsto obrazov**, kresieb, grafík, plastík a fotografií.

Zdroj: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne