

Návrh na založenie neziskovej organizácie Kreatívny inštitút Trenčín, n. o. s Mestom Trenčín

Nezisková organizácia Kreatívny inštitút Trenčín, n. o. bude založená Zakladacou listinou, znenie ktorej tvorí prílohu č. 1 tohto materiálu v súlade so zákonom č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách. Podrobnosti o organizačnej štruktúre, činnosti a hospodárení neziskovej organizácie upravuje Štatút neziskovej organizácie Kreatívny inštitút Trenčín, n. o., znenie ktorého tvorí prílohu č. 2 tohto materiálu.

Poplatky súvisiace so založením neziskovej organizácie bude znášať Mesto Trenčín a návrh na zápis neziskovej organizácie do registra neziskových organizácií (po podpísaní oprávnenými zástupcami oboch zakladateľov) podá mesto Trenčín.

Orgánmi neziskovej organizácie bude správna rada, dozorná rada a riaditeľ.

A) SPRÁVNA RADA

Správna rada je najvyšším orgánom neziskovej organizácie a má 9 členov. Navrhujeme, že jedného člena správnej rady menuje a prípadne odvoláva Mesto Trenčín, jedného člena menuje a odvoláva Trenčiansky samosprávny kraj, ďalších sedem členov správnej rady je tvorených odborníkmi, najmä na kultúru a kultúrny manažment, z akademického prostredia, urbanizmu a architektúry a občianskej spoločnosti, ktorých menuje ad hoc pre tento účel kreovaná 7- členná výberová komisia (prípadne, ak bude potrebné domenovať len taký počet členov správnej rady, že správna rada je stále uznášaniaschopná, tak platí, že činnosť výberovej komisie nahradí správna rada, a teda správna rada zvolí a vymenuje chýbajúcich členov).

Prvých členov správnej rady vymenúvajú zakladatelia. Funkčné obdobie členov správnej rady je trojročné. Za účelom transparentného výberu kandidátov na vymenovanie prvých členov správnej rady neziskovej organizácie navrhla týchto kandidátov nezávislá komisia zložená z nasledovných odborníkov:

- Martin Beďatš, hlavný architekt mesta Trenčín
- Beáta Seberíniová, štatutárka asociácie nezávislých kultúrnych centier ANTENA
- Diane Dodd, expertná konzultantka víťazných EHMK Valletta 2018 (Malta) a Plovdiv 2019 (Bulharsko) a prezidentka Medzinárodného inštitútu gastronómie, kultúry, umenia a turizmu
- Danuta Glondys, poradkyňa EÚ pre výber a monitorovanie kandidátov na EHMK (2009-2018, bola členkou poroty aj pre Košice 2013), definovala a implementovala úspešnú kultúrnu stratégiu pre Krakow.

Do funkcie prvých členov správnej rady boli vyššie menovanou komisiou navrhnutí:

- **Ing. Jaroslav Baška**
 - Predseda TSK

- **Mgr. Richard Rybníček**
 - Primátor mesta Trenčín
- **Milena Dragičević Šešić, PhD**
 - Profesorka na fakulte dramatických umení, Univerzita umenia v Belehrade.
 - Bývalá rektorka na Univerzite umenia v Belehrade, teraz vedúca katedry kultúrnej politiky a manažmentu UNESCO (interkulturalizmus a sprostredkovanie na Balkáne), profesorka kultúrnej politiky a manažmentu kultúry, kultúrnych štúdií, mediálnych štúdií atď.
 - Publikovala 16 kníh a viac ako 100 štúdií. Boli preložené do 17 jazykov.
 - Je expertkou na kultúrnu politiku a manažment pre Európsku kultúrnu nadáciu, Radu Európy, UNESCO, Nadáciu Marcela Hicteru, Pro Helvetia, Britský snem a iné.
 - Realizovala a vypracovala viac ako 50 projektov v oblasti kultúrnej politiky a manažmentu - strategické školenia, školenia strategického riadenia a budovania kapacít hlavne v juhovýchodnej Európe, ale aj v Belgicku, Francúzsku, Fínsku, Mongolsku, Kazachstane, Senegale, Rusku, Lotyšsku, Litve atď.
- **Prof. Ilona Németh, DLA**
 - Slovenská výtvarníčka, univerzitná profesorka, organizátorka a kurátorka.
 - V rokoch 2004-2019 bola vedúcou profesorkou Ateliéru IN, medzinárodného vzdelávacieho programu "Otvorený ateliér" na Katedre intermédií na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave.
 - Je profesorkou Slovenskej technickej univerzity na Fakulte architektúry od roku 2021.
 - Vystavovala doma i v zahraničí: Aspekten/Positionen (1999: Viedeň; 2000: Budapešť), After the Wall (1999: Štokholm; 2000: Budapešť, Berlín), cross female (2000: Berlín), Sous les ponts, le long de la rivière (2001: Luxemburg), Another World (2002: Luzern) a Gender Check (2009: Viedeň; 2010: Varšava).
 - V súčasnej dobe pracuje na medzinárodnom výstavnom a výskumnom projekte Eastern Sugar podporovanom v programe Kreatívna Európa.
- **Prof. Dušan Galusek, DrSc.**
 - Vedec roka 2019 v Slovenskej republike, Kategória: Osobnosť medzinárodnej spolupráce.
 - Riaditeľ centra FunGlass, vedúci oddelenia VILA (Vitrum Laugaricio), ako spoločné laboratórium Ústavu anorganickej chémie SAV, Trenčianskej univerzity Alexandra Dubčeka a Fakulty chemickej a potravinárskej technológie STU, vedúci oddelenia Centrálnych laboratórií.
 - Člen:
 - Európska spoločnosť pre sklársku vedu a technológiu, (2006 - 2008), tajomník
 - Vládny expert na GEM1 - Materiály a štruktúry Európskej obrannej agentúry
 - Americká keramická spoločnosť, člen

- Slovenská sklárska spoločnosť, člen predstavenstva, vedecký tajomník
 - Slovenská silikátová spoločnosť, člen
 - Člen vedeckých rád (Ústav anorganickej chémie SAV, Trenčianska univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíne, Fakulta zdravotníctva, TnU AD; Fakulta špeciálnej technológie, TnU AD; Slovenský metrologický ústav)
 - Slovenská národná grantová agentúra VEGA, člen hodnotiacej komisie pre návrhy grantov v oblasti strojného inžinierstva, hutníctva a materiálovej vedy
 - Člen redakčnej rady časopisov: Ceramics-Silikaty a New Journal of Glass and Ceramics
 - Člen výborov organizácie viac ako 10 medzinárodných konferencií
- **Mgr. Silvia Hroncová**
 - Slovenská divadelná teoretička.
 - Od r. 2006 do r. 2009 bola generálnou riaditeľkou Slovenského národného divadla v Bratislave, Od augusta 2013 je riaditeľkou Opery Národného divadla a Státní opery v Prahe.
 - Svoje znalosti a skúsenosti využila ako členka mnohých poradných organizácií - v Rade pre zahraničné inštitúty pri MZV SR, vo vedeckej rade Vysokej školy múzických umení a Správnej rade Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.
 - Stála pri zrode prvého európskeho filmového televízneho kanálu Film Europe Channel, tu tvorí jeho programovú štruktúru.
 - Podieľala sa aj na dokončení a otvorení novej budovy Slovenského národného divadla. Na MK SR bola pred dokončením budovy SND jedným zo spoluautorov projektu "Stratégia spustenia a prevádzky novej budovy Slovenského národného divadla".
 - Spolupracovala s divadelnými ústavmi v Európe a koordinovala európske fondy Kultúra 2000 - Kultúrny kontaktný bod.
- **Dipl. Ing. Peter Gero**
 - Po ukončení viac než tridsaťročnej práce pre mesto Hamburg je Peter Gero konzultantom architektonických a urbanistických kancelárií, správ miest a developerských / investorských spoločností. Je pedagóg na fakulte architektúry STU Bratislava a členom viacerých medzinárodných porôt rozhodujúcich o rôznych urbanistických konceptoch a architektonických riešeniach v Nemecku, Rakúsku, Českej republike a Slovensku.
 - Konzultant Pražskej Developerskej Spoločnosti (PDS), organizácie Pražského Magistrátu.
 - Člen redakčnej rady Urbanismus a územný rozvoj, Ministerstvo pro místní rozvoj CZ.
 - Vyštudoval odbor Inžinierske konštrukcie a dopravné stavby na Vysokej škole technickej v Bratislave. V roku 1968 emigroval do Nemecka, kde vyštudoval urbanizmus. Jeho profesionálny život je spätý s mestom Hamburg, kde sa podieľal na mnohých významných projektoch, akým

je napríklad výstavba siete U-Bahn (design staníc, verejných priestorov a mostov) a urbanistických konceptoch mesta.

- Viedol odborný štáb ministra pre výstavbu a rozvoj, bol vedúcim oddelenia pre vývoj a revitalizáciu mesta. Riadiace činnosti pre tvorbu konceptov a realizácie Hafencity Hamburg – najväčšieho súčasného projektu v Európe, Veľtržný komplex, ktorý sa nachádza v centrálnom priestore mesta, koncepty pre tzv. Domplatz – „základnú bunku“ mesta a vytvorenie novej štvrte v meste St. Pauli sú príkladnými výsledkami úspešného urbanizmu.
- **Mgr. Veronika Staňková**
 - Profesionálna hudobná umelkyňa, pedagogička na ZUŠ Trenčín.
 - S hudbou žije od malička, pochádza z muzikantskej/učiteľskej rodiny. Po skončení Konzervatória v Žiline v roku 2009 začala pracovať v Základnej umeleckej škole Karola Pádivého v Trenčíne, kde vyučuje hru na husliach.
 - Popri zamestnaní od roku 2010 externe študovala na vysokej škole, na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského - odbor Učiteľstvo hudobného umenia.
 - Od roku 2010 pôsobí v trenčianskej kapele Fascination Band. Pôsobí tiež v sláčikovom kvartete Laugaricio quartet, ktorý je súčasťou Poľského klubu na Slovensku. Repertoár kvarteta je zameraný na poľskú hudbu.
- **Mgr. Art. Šimon Klíman**
 - Je jeden zo zakladateľov nadácie Nová Cvernovka. V roku 2012 mu Európsky parlament udelil „Európsku cenu občanov“ za jeho prácu.
 - Šimon Klíman je umelecké meno mladého slovenského fotografa. Pochádza z veľkého výtvarníckeho klanu Trizuljakovcov. V roku 2008 absolvoval štúdium fotografie v ateliéri Filipa Vanča na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V súčasnosti pôsobí ako fotograf vo voľnom povolaní.
 - Zúčastňuje sa kolektívnych výstav na Slovensku i v Čechách a vystavuje na fotografických festivaloch v Európe.

Mechanizmus voľby ďalších členov správnej rady určuje Štatút neziskovej organizácie v článku 6 ods. 6.

B) DOZORNÁ RADA

Dozorná rada je kontrolný orgán neziskovej organizácie, ktorý dohliada na činnosť neziskovej organizácie. Funkčné obdobie členov dozornej rady je trojročné. Navrhovanými prvými členmi dozornej rady sú:

- a) Peter Hošťák MBA, PhD.
- b) Bc. Tomáš Vaňo
- c) Patrik Žák, B.S.B.A.
- d) doc. Ing. Jozef Habánik, PhD.
- e) Ing. Richard Takáč

Ďalších členov dozornej rady volí a odvoláva správna rada. Navrhujeme, že v budúcnosti správna rada zvolí dvoch členov dozornej rady na návrh mesta Trenčín a 2 členov dozornej rady na návrh Trenčianskeho samosprávneho kraja.

C) RIADITEĽ

Riaditeľ je štatutárny orgán, ktorý riadi činnosť neziskovej organizácie a koná v jej mene. Rozhoduje o všetkých záležitostiach neziskovej organizácie, ak nie sú zákonom, zakladacou listinou alebo štatútom vyhradené do pôsobnosti iných orgánov neziskovej organizácie.

Do funkcie prvého riaditeľa neziskovej organizácie bola navrhnutá M. A. Lucia Dubačová. Funkčné obdobie prvého riaditeľa neziskovej organizácie je 3 mesiace odo dňa jej vzniku (počas tejto lehoty bude uskutočnené výberové konanie na nového riaditeľa neziskovej organizácie). Funkčné obdobie ďalších riaditeľov neziskovej organizácie je 3 roky.

Predpokladaný dátum vzniku neziskovej organizácie je 1. 1. 2022.

Nezisková organizácia bude financovaná z príspevkov štátu, Mesta Trenčín, Trenčianskeho samosprávneho kraja, dotácií, nadácií, grantov, vlastnej činnosti, finančných a nefinančných darov od partnerov, sponzorov a jednotlivcov. Spolufinancovaniu od Mesta Trenčín a Trenčianskeho samosprávneho kraja sa venuje samostatný materiál, ktorý bude predložený na rokovanie zastupiteľstiev mesta a kraja.

Viac informácií o projekte Cultivating curiosity vrátane prvej prihlášky je dostupných na webstránke www.trencin2026.sk

Financovanie

Projektový tím pre prípravu kandidatúry Trenčín 2026 vytvoril v spolupráci s partnermi a spolupracovníkmi program pre rok získania potenciálneho titulu (2026), plán investícií do kultúrnej, spoločenskej, vzdelávacej a komunitnej infraštruktúry a program na prípravné obdobie na roky 2022 – 2025 s prihliadnutím na udržateľnosť projektu v roku 2027 a ďalej.

Termín odovzdania projektu v druhom kole je 2. november 2021. Projekt hodnotí porota Európskej komisie, je zložená z viac ako 10 expertov z krajín Európy. Prihláška, tzv. bidbook (ktorý musí byť hotový pre potreby jeho tlače už v septembri 2021), odpovedá na otázky poroty na témy: Prínos z hľadiska dlhodobej stratégie, Kultúra a umenie, Európsky rozmer, Dosah, Financie, Organizačná štruktúra, Marketing a Schopnosť dosiahnuť ciele.

Súčasťou podkladov, ktoré musí prípravný tím pripraviť je aj rámcový rozpočet na operatívne a kapitálové výdavky na roky 2022–2027. Tento rozpočet bude posudzovaný spolu s kultúrnym programom.

Mesto Trenčín vyčlenilo na prípravu kandidatúry už viac ako 400.000 eur. Jedná sa o najväčší mäkký projekt samosprávy, ktorý výrazným spôsobom prispeje

k poskytovaníu a skvalitňovaniu kultúrno-spoloãenskej ponuky pre obyvateľov mesta a celého Trenãianskeho samosprávného kraja. Zároveň prinesie do regiónu významný počet slovenských a medzinárodných návštevníkov a stimuluje ekonomickú aktivitu v regióne.

Program projektu *Pestovanie zvedavosti*

Program projektu je navrhnutý v prvej prihláške na webstránke <https://www.trencin2026.sk/bidbook>. Do druhého kola je prepracovaný na základe [hodnotenia expertnej komisie](#), ktorá vybrala Trenãiansky projekt do druhého kola spolu s Nitrou a Žilinou.

V regióne boli identifikované najmä tieto témy v spojení s mestami a obcami.

- Textilný priemysel, móda a obuvníctvo – Partizánske, Zlín, Otrokovice, Púchov, Vrbové, Bánovce nad Bebravou a Trenãín (Nitrianske Pravno, Brezová pod Bradlom, Žabokreky a Horňany)
- Funkcionalistická architektúra – Trenãianske Teplice, Zlín, Brno, Piešťany, Otrokovice, Bojnice a Trenãín
- Kúpele a rekreácia – Luhaãovice, Nimnica, Trenãianske Teplice, Piešťany a Bojnice
- Súčasné environmentálne témy – Nováky, Handlová, Prievidza
- Strojársky a zbrojársky priemysel – Trenãín, Nové Mesto nad Váhom, Dubnica nad Váhom, Považská Bystrica, Brezová pod Bradlom, Bánovce nad Bebravou
- Sklo – Lednické Rovne (Umelecké sklo), Nemšová (Úžitkové sklo) a Trenãín (Medzinárodný výskum skla)
- Remeslo a obchod – Myjava, Vrbové, Trenãín, Bánovce nad Bebravou.

Poãas kandidatúry bude vyhlásených niekoľko tzv. open-callov na realizáciu dnes ešte neurãených kultúrnych projektov, do ktorých sa bude môcť zapojiť široká odborná i laická verejnosť, a tak zrealizovať ďalšie projekty vo svojej blízkosti. O týchto open-calloch budú rozhodovať expertné skupiny odborníkov.

Zoznam projektov v regióne s podrobným popisom je prílohou č. 3 tohto materiálu.

Bežné (operatívne) výdavky

Nezisková organizácia bude financovaná z príspevkov štátu, Mesta Trenãín, Trenãianskeho samosprávného kraja, dotácií, nadácií, grantov, vlastnej činnosti, finanãných a nefinanãných darov od partnerov, sponzorov a jednotlivcov nasledujúcim spôsobom:

Operatívne výdavky projektu sú podľa požadovanej formy projektu rozdelené do troch kategórií – manažment projektu (mzdové a bežné výdavky), programové výdavky (podujatia, výdavky spojené s kultúrou), marketingové výdavky a iné, v našom prípade výdavky na monitoring projektu.

Manažment projektu obsahuje bežné výdavky na chod organizácie, expertné poradenské služby, cestovné náklady, mzdové výdavky, nákup kancelárskeho nábytku a vybavenia, telekomunikaãné služby, poistenie, právne a úãtovné služby,

softvér, bankové poplatky, správu IT, vybavenia a pod.

Programové výdavky sú priamo určené na realizovanie kultúrnych, vzdelávacích, spoločenských a výskumných projektov za účelom dosiahnutia cieľov stanovených v prihláške do EHMK 2026. Najmä rozvoj občianskej spoločnosti, podpora kultúrno-kreatívneho priemyslu, vzdelávania odbornej a laickej verejnosti, rozvíjanie kapacít kultúrnych pracovníkov a turizmu.

Marketingové a propagačné výdavky slúžia na propagovanie Trenčianskeho regiónu, mesta Trenčín, aktivít projektu EHMK a všeobecného konceptu EHMK na Slovensku a v Európe. Zahŕňajú výdavky na offline a online reklamu v podobe letákových kampaní, citylightov, mediálnych služieb, reklám na sociálnych sieťach a online priestore a pod. Spolupráca s influencermi. Produkcia multimediálnych materiálov a výstupov potrebných na propagovanie bodov záujmu v regióne.

Iné výdavky sú v ponímaní projektu výdavky na monitoring. Európska komisia kladie veľký dôraz na detailný monitoring projektu. Realizácia monitoringu je predjednaná s [Univerzitou Alexandra Dubčeka v Trenčíne](#), [Univerzitou Tomáše Bati v Zlíne](#) a zahraničným expertným partnerom [Liverpool John Moores University](#), ktorá sa špecializuje na monitoring EHMK miest.

V realizačnom roku 2026 je zvykom, že mesto po absolvovaní monitoringu získava jednorazovú finančnú dotáciu od Európskej komisie, tzv. cenu Melina Mercouri, vo výške 1,5 milióna eur v prípade, že projekt napĺňa ciele, ktoré si stanovil v prihláške. Do dnešného dňa všetky predchádzajúce mestá túto cenu získali. Toto finančné ocenenie bude slúžiť na zabezpečenie tzv. legacy projektu, teda dedičstvo projektu a jeho udržateľnosť na ďalšie roky tak, aby aktivity Kultúrneho inštitútu naďalej fungovali a podporovali kultúrno-kreatívny priemysel v regióne a v meste.

Zoznam bežných výdavkov po rokoch a výške spolufinancovania je prílohou č. 3 tohto materiálu.

Kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky predstavujú investície na území mesta, ktoré pomôžu k realizácii kultúrno - spoločenských projektov a podujatí. Nejedná sa výlučne o investície Mesta Trenčín, ale aj subjektov Trenčiansky samosprávny kraj, Trenčianska univerzita, Židovská obec, Ministerstvo obrany, ktoré plánujú investovať v nasledujúcich rokoch do rôzneho typu infraštruktúry v meste.

Príkladom kapitálových výdavkov sú dlhodobé pripravované a avizované investície spojené s projektom Trenčín si TY, rekonštrukcia starého železničného mosta na promenádny most, revitalizácia Hviezdoslavovej ulice, revitalizácia ulice 1. mája, rekonštrukcie kultúrnych centier v meste, revitalizácie vnútroblokov, investície do lepšieho sprístupnenia rieky Váh pre verejnosť, rekonštrukcia Židovskej synagógy, CKKP Hviezda, Kontajnerové divadlo, nová budova vedľa centra kultúrno-kreatívneho priemyslu (ďalej len: „CKKP“) Hviezda, ktorá má slúžiť ako ďalší kultúrno umelecký priestor – Hviezdodvor, komunitné centrum v Zlatovciach, komunitné centrum na ulici Dlhé Hony, pripravovaný Inovačný HUB CKKP Trenčianskej

univerzity, rozširovanie cyklotrás v Trenčíne a v regióne, investície do Galérie M. A. Bazovského, rekonštrukcia Draškovičovho kaštieľa v Čachticiach a ďalšie infraštruktúrne projekty.

Cieľom kapitálového rozpočtu je demonštrovať hodnotiacej komisii, že Trenčín má kapacity pre uskutočnenie podujatí a zároveň schopnosť realizovať investície, ktoré budú prospešné pre rozvoj a podporu kultúry, občianskeho života a turizmu v meste a regióne. Je vysoký predpoklad, že mesto Trenčín a Trenčiansky samosprávny kraj budú spomenuté investície realizovať vo veľkej miere i bez získania dotácie štátu na podporu EHMK, nakoľko je miera investícií oboch subjektov v posledných rokoch vysoká.

Zoznam kapitálových výdavkov po rokoch a výške spolufinancovania je tabuľkovou prílohou č. 3 tohto materiálu.