



**VYROČNÁ SPRÁVA
O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ MÚZEA
ZA ROK 2020**

Názov múzea: **Hornonitrianske múzeum v Prievidzi**

Zriaďovateľ: **Trenčiansky samosprávny kraj**

Adresa a PSČ: **Košovská cesta 9, 971 01 Prievidza**

Číslo telefónu: **stále pracovisko +421 46 5423054, +421 46 5425899
detašované pracovisko +421 46 5407512, 421 46 5438075**

Číslo faxu: **+ 421 46 5426715**

E-mail: **info@muzeumpd.sk**

Web: **www.muzeumpd.sk**

OBSAH

ÚVOD	2
2. ZBIERKOVÝ FOND	3
A. Akvizičná činnosť	3
B. Evidencia zbierkového fondu	5
C. Ochrana zbierkového fondu	7
D. Odborné ošetrovanie zbierkového fondu	8
3. VEDECKOVÝSKUMNÁ ČINNOSŤ	11
4. EXPOZIČNÁ A VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ	13
A. Expozičná činnosť	14
B. Výstavná činnosť	14
5. ODBORNÁ METODICKÁ, ANALYTICKÁ A KONCEPČNÁ ČINNOSŤ	15
A. Odborná metodická činnosť	15
B. Analytická činnosť	16
C. Koncepčná činnosť	17
6. INÉ ČINNOSTI	17
A. Publikačná činnosť	17
B. Edičná činnosť	18
C. Kultúrno-vzdelávacia činnosť	19
D. Propagácia múzea	21
7. KNIŽNICA A REGISTRATÚRA	25
A. Knižnica	25
B. Registratúra	27
8. PERSONÁLIE	27
9. NÁVŠTEVNOSŤ	28
10. HOSPODÁRENIE, ROZPOČET, PREVÁDZKA	29
ZÁVER	39
PRÍLOHY	41

ÚVOD

Zostavovanie plánovacích materiálov múzea vždy ovplyvňovali viaceré skutočnosti – úlohy základného poslania, povinnosti vyplývajúce z celoslovenskej stratégie rozvoja múzeí, úlohy múzejnej koncepcie, jubilejné medzníky a výročia spoločenského a kultúrneho charakteru – a iba málokedy sa kládol dôraz na celkovú situáciu spoločnosti. Ani pri tvorbe Plánu hlavných úloh múzea na rok 2020, v ktorom si hornonitrianski múzejníci pripomínali jubileum svojej 35-ročnej činnosti, nikto nevedel, aká nepriaznivá situácia nastane v celom svete. Pandémia vyvolaná málo známym vírusom spôsobila núdzový stav, ktorý zasiahol všetky činnosti ľudstva a nepriaznivo sa prejavil aj vo viacerých oblastiach činnosti múzea.

Prvé dva mesiace roka 2020 nenaznačovali problematický stav a plnenie úloh sa uskutočňovalo v súlade s plánom a stanovenými zámermi. Prebiehajúca finančná kontrola zo strany zriaďovateľa v niektorých oblastiach prerušila zaužívaný postup pri realizácii programovej ponuky a samotných odborných-múzejných úloh, ale nespôsobila výrazné otrasy, skôr sa dotýkala riadiacich zamestnancov a tí usilovali o zabezpečenie bezproblémového chodu tak kontroly, ako aj samotného múzea.

Stagnácia s pokračovaním riešenia priestorového zabezpečenia i nedostatočné krytie jednotlivých zákonných povinností v múzejnej činnosti z príspevku zriaďovateľa, vrátane značnej personálnej poddimenzovanosti, sú dlhodobou dôvodou na prehodnocovanie koncepčných zámerov a na ich zámenu za krátkodobé úlohy, čo je príkladom úloh z roku 2020. V plnom rozsahu sa však pri plnení úloh múzea v hodnotenom období uplatňovala základná priorita, zakotvená v poslaní múzea – plnenie úloh spojených so správou zbierkového fondu v tom najširšom význame slova.

Pozornosť sa sústreďovala na systematické pokračovanie práce so zbierkami a jednotlivými predmetmi v múzejnom fonde, tvoriacom osobitnú skupinu hmotného kultúrneho dedičstva spoločnosti. Prehľadovanie ochrany a bezpečnosti jestvujúceho fondu, zachovanie všetkých spravovaných jednotlivín, súborov i rôznych celkov ostalo v centre pozornosti spolu s odborným ošetrovaním zbierkových predmetov a značný pokrok v tejto oblasti zaobstaraním nového obalového materiálu zlepšil podmienky ochrany na niekoľko rokov. Úlohy spojené s digitálnym spracovaním údajov o zbierkových predmetoch, vrátane spracovania príslušnej obrazovej dokumentácie jednotlivých muzeálií, nepokračovali očakávaným smerom. Kurátori aj napriek odbornému potenciálu k plneniu úlohy

v tejto časti plánu nepristupovali dostatočne a nepodali ani adekvátny výkon. Iba mierny nárast vytvorených záznamov o prírastkoch do zbierkového fondu a o predmetoch zo starších akvizičných období posilnil komplexný informačný systém múzea, ale zhromaždené údaje neprinášajú dostatočný efekt pri tvorbe programovej ponuky pre širokú verejnosť, nedajú sa plne využiť ani v odbornopublikačnej činnosti a výrazne obmedzujú prístup verejnosti k tejto skupine informácií.

Predpokladanú účasť odborných zamestnancov múzea na odborných seminároch, konferenciách, workshopoch a kurzoch usporiadaných inými múzeami a vedeckými ustanovizňami s aktívnymi vstupmi, prezentujúcimi spravované zbierky a výsledky vlastnej výskumnej činnosti zastavili pandemické opatrenia. Vzdelávanie zamestnancov sa tak presunulo do roviny samovzdelávania.

Vyhlásenie núdzového stavu i nariadenia opatrení k bezpečnosti osôb sa najviac dotkli prezentačno-propagačných programov pre verejnosť, z ktorých aktivity sa najskôr iba dátumovo presúvali a neskôr aj pre obmedzovanie návštevnosti boli úplne zrušené. Príkladom presunu podujatí je celoeurópsky projekt Noc múzeí, zvyčajne organizovaný v máji bol presunutý na november a napokon sa uskutočnil iba v on-line priestore. Múzejníci z hornej Nitry úplne zrušili okrem iných aj tradičné Vianoce v múzeu, ktoré sa vždy tešili veľkej obľube u školskej mládeže.

Novinkou roka sa stalo zvýšené využívanie on-line priestoru. Zvolené variabilné riešenia prostredníctvom sociálnych sietí zaujali zástupcov mladšej i staršej generácie. Rozmanitosťou, nápaditosťou a prítlačivosťou sa vyznačovali ponúkané aktivity, ktoré popri odborných poznatkoch sprostredkovali záujemcom aj návody na tvorivú činnosť s prvkami zábavy a relaxu.

Rozšírením rozpočtu, ktorého základ bol tvorený príspevkom zriaďovateľa – Trenčianskeho samosprávneho kraja, boli úspešné projekty v dotačných programoch Fondu na podporu umenia. Oblasť hospodárenia charakterizovalo podobne ako aj v iných rokoch efektívne využitie zverených prostriedkov a maximálne dodržiavanie úsporných a hospodárnych opatrení.

2. ZBIERKOVÝ FOND

A. Akvizičná činnosť

Základné kritériá nadobúdania predmetov do zbierkového fondu múzea, stanovené v dlhodobom akvizičnom programe, sa aplikovali počas hodnoteného obdobia. Primárne kritérium regionálnej príslušnosti – lokality regiónu horného Ponitria – doplnilo ďalšie, ktoré súviselo s osobou pôvodného vlastníka a jeho väzbou na región hornej Nitry, zbernej oblasti múzea, a smerovalo k budovaniu úplne nových zbierok. Pri posudzovaní navrhovaných akvizícií sa zohľadňovala kvalitatívna stránka získavaných predmetov, ktoré svojou muzeálnou hodnotou prehlbia špecifiká jestvujúceho zbierkového fondu múzea a súčasne prispievajú k obohateniu budúcich plánovaných muzeálnych expozícií. Pri spracovaní návrhov na zaradenie predmetov do fondu kurátori uprednostňovali také predmety, ktoré v jednotlivých zbierkach spoločenskovedného a prírodovedného charakteru nemali ešte zastúpenie a zohľadňovali celistvosť zbierok.

Do múzejného fondu z projektu s dotáciou Fondu na podporu umenia pribudli predmety na stolovanie, a to súprava na podávanie raňajok, súprava na servírovanie obeda, súprava na servírovanie obeda a podávanie čaju, súprava na podávanie čaju, súprava na podávanie kávy a čaju, súprava na podávanie kávy, súprava dezertná, miska keramická, tanier keramický a interiérové doplnky: žardiniéra keramická a svietnik keramický. Tieto artefakty úžitkového umenia pochádzajú prevažne z obdobia prvej Československej republiky, tvoriace súčasť produkcie spoločností Pirken Hammer Březová, Schlaggenwald Horní Slavkov, Dittmar Urbach Teplice, PULS Schlackenwerth Ostrov nad Ohří, Lenhart & Sohn, Altrohlau (Stará Role) a ďalších. Realizáciou ďalšieho projektu s dotáciou Fondu na podporu boli získané doklady k tradičnému (čepiec zlatohlav, šatka kosina, nočná blúzka) i dobovému odievaniu (pokrývky hlavy, plavky, spodná bielizeň), doklady k rodinným obradom a zvykom (svadobné doplnky – závoj s venčekom, pierko, motýlik pre ženícha), doklady k zhotoveniu odevu a jeho výzdoby (domácky tkané plátno, priadza na vyšívanie), doklady k zariadeniu interiéru (trezor, jubilejné poháre, predmety na stolovanie) a doklad autorského návrhu (vyrezávaný kríž).

V skupine darovaných predmetov dominoval súbor dokumentov k histórii poštovníctva, školského vzdelávania i dobové pohľadnice a návrhy neoslohových súčastí inventárov kostolov signované staviteľom oltárov a rezbárom Jozefom Siklaiom. Do historických zbierok pribudli aj predmety z každodenného života strednej vrstvy obyvateľstva v druhej polovici 20. storočia, filmárska technika a odznaky podnikov a športových klubov. Hodnotným prírastkom je kreslo škupinového tvaru od dizajnéra Františka Jiráka z produkcie Tatra nábytok Pravenec, ocenené na Expo 58 v Bruseli. O jeden darovaný linoryt, dokumentujúci tvár mesta Prievidza, od autora Andreja Gürtlera, sa rozšírili výtvarné zbierky. Darované doklady tradičného odievania sa stali súčasťou zbierok etnológie. Do zbierok numizmatiky boli pridané plakety, medaily a vyznamenania z obdobia druhej polovice 20. storočia.

Z prírodovedných zbierok zaznamenali prírastok zbierky geológie a zoológie, kde zberom i prehodnotením starších zberov boli začlenené: doklady pleistocénnej flóry a fauny, travertíny, sintre a penovce i treťohorné fosílie a zástupcovia fauny.

Celkový prírastok do fondu múzea predstavuje 1 027 kusov predmetov, čo je 464 prírastkových čísiel. Z uvedeného počtu prírastkov pribudlo 397 kusov predmetov formou kúpy, 45 kusov predmetov formou daru a 176 kusov predmetov formou zberu. Hodnota nadobudnutých zbierkových predmetov dosiahla sumu 21 611,00 €, z čoho 13 150,00 € bola investícia z dotácie Fondu na podporu umenia a mimoriadnej dotácie zriaďovateľa vo výške 1 450,00 €.

Výraznou podporou akvizičného programu múzea sú projekty s dotáciou Fondu na podporu umenia, ktorý takmer v plnom rozsahu supluje zákonnú povinnosť zriaďovateľa. Pri spracovaní návrhu rozpočtu múzeum na príslušný kalendárny rok začleňuje aj prostriedky na akvizíciu, ale od roku 2002 nebol schválený žiaden príspevok zo strany zriaďovateľa. Náročnosť projektov znásobuje administratívny proces žiadostí o príspevok na povinnú spoluúčasť vo výške 5 % schváleného rozpočtu z kapitálových prostriedkov zo strany zriaďovateľa.

K posudzovaniu akvizícií boli vyhotovené príslušné písomné materiály: návrhové listy v počte 401 kusov, dokumentačné listy v počte 147 kusov, zmluvy o kúpe v počte 5 kusov a zmluvy o darovaní v počte 16 kusov. Všetky poslúžili ako podkladové materiály na rokovania komisie komisia na tvorbu zbierok.

Návrhy na nadobudnutie zbierkových predmetov posúdila komisia na tvorbu zbierok, ktorá pracovala v zložení: Mgr. Anna Čechová (predsedníčka), Ing. Katarína Keratová, Mgr. Marta Rusinová, Soňa Beláková, Peter Lovás. V hodnotenom období sa uskutočnili tri rokovania komisie. Členovia komisie pri hodnotení dbali na dodržiavanie ustanovení platných právnych noriem.

B. Evidencia zbierkového fondu

Pokračovaním akvizičného procesu sú práce spojené s evidenciou nadobudnutých predmetov a ich ďalšie zhodnocovanie s cieľom zabezpečenia ich trvalej ochrany a aj využitia. Všetky prírastky získané kúpou, darom a zberom v hodnotenom období boli zaevidované v centrálnej dokumentácii, pričom popri elektronickej evidencii v programe ESEZ 4G dokumentátorka múzea naďalej vedie aj klasickú prírastkovú knihu, zvlášť pre zbierky spoločenských vied a zvlášť pre zbierky prírodovedné. V prírastkovej knihe spoločenských vied bolo zaznamenaných 927 kusov, čo je 373 prírastkových čísel a v knihe pre prírodovedné zbierky bolo zaznamenaných 100 kusov, čo je 91 prírastkových čísel.

Celkový stav zbierkových fondov múzea k 31. decembru 2020 predstavuje 13 208 prírastkových čísel, čo predstavuje 287 386 kusov predmetov.

Súčasťou fondu múzea sú aj deponované predmety, celkom 162 kusov deponovaných predmetov od troch subjektov: mesto Prievidza, Slovenská numizmatická spoločnosť, pobočka Prievidza a obec Horné Vestenice.

Kurátori zbierok – archeológie, etnológie, histórie, numizmatiky, geológie a botaniky – pokračovali v prácach na vytváraní databáz o spravovaných zbierkových predmetoch. Výraznejší postup však nebol zaznamenaný a práce napredujú pomerne pomaly. V povinnom elektronickej spracovaní zbierok sa pokračovalo v doplnení absentujúcich záznamov o nové údaje, vkladanie obrazovej dokumentácie a súčasne boli vyhotovené úplne nové druhostupňové záznamy. Za hodnotené obdobie v druhostupňovej evidencii v programe ESEZ 4G pribudlo 2 104 záznamov, čo v porovnaní s predchádzajúcim rokom predstavuje nárast o 271 záznamov, ale vo vzťahu k počtu spravovaných predmetov, ktoré každoročne zaznamenávajú nárast, je to necelé 1 percento.

V skladbe záznamov najvyšší počet zaznamenali zbierky numizmatiky, kde pribudlo 757 záznamov, ktoré urobila Mgr. Anna Čechová. S počtom 697 záznamov, ktoré vyhotovila Mgr. Marta Rusinová, nasledujú botanické zbierky. Podstatne menší počet záznamov urobili správcovia historických zbierok: 224 záznamov zo zbierky historických dokumentov vypracoval PhDr. Ján Vingárik a 213 záznamov zo zbierok staršej histórie vyhotovila Mgr. Jaroslava Kupčoková. Najmenší počet 69 záznamov za zbierky spoločenských vied vyhotovila Mgr. Lívia Grznárová, ktorá ako novoprijatá zamestnankyňa iba v septembri 2020 absolvovala zaškolenie v uvedenom programe. V prírodných vedách pribudlo 144 záznamov v geologických zbierkach, ktoré vypracovala Ing. Katarína Keratová.

Múzeum eviduje celkom 18 779 záznamov v centrálnej evidencii zbierkových predmetov. V porovnaní s rozsiahlym múzejným fondom – 287 376 predmetov – múzeum má vytvorené záznamy iba u 6,53 % zbierkových predmetov. Podstatne odlišná situácia je v elektronickom spracovaní zbierok v prvostupňovej evidencii, kde múzeum vykazuje 13 208 záznamov, za ktoré zodpovedá dokumentátorka múzea Mgr. Marta Rusinová. V porovnaní s celkovým počtom 13 208 prírastkových čísel tvorí 100 % spracovaných prírastkových čísel.

V rámci dlhodobého plánu i harmonogramu revízií a kontrolných prác sa po nástupe kurátorky z materskej dovolenky začalo s revíziou rozsiahlych archeologických zbierok, ale tieto práce aj pre častú absenciu kurátorky neboli ukončené. Z predchádzajúceho roka neukončené čiastkové revízie etnologickej zbierky – doklady tradičného odevu a textilu a zbierky keramiky – boli zavŕšené a správa so zisteným stavom zbierok bola spracovaná. Súčasne sa uskutočnila aj komplexná revízia zoologickej zbierky a realizátori revízie popri evidenčnej kontrole vykonali aj doplnenie ochranných látok pri zoologickom materiáli. Plánované komplexné revízie historickej a numizmatickej zbierky boli presunuté do ďalšieho obdobia aj z dôvodu avizovaného ukončenia pracovného pomeru jednej z kurátoriek.

Agenda výpožičiek zbierkových predmetov medzi múzeami nechýbala ani v hodnotenom období. Pre päť partnerských múzeí – Múzeum polície SR v Bratislave, Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici, Trenčianske múzeum v Trenčíne, SNM – Archeologické múzeum v Bratislave a Obecné múzeum v Nedožeroch–Brezanoch boli vyhotovené zmluvy a múzeum zapožičalo 52 kusov (45 evidenčných čísel), ktoré dlhodobo tvoria súčasť expozícií uvedených múzeí. Na realizáciu krátkodobých výstav si 84 kusov zbierkových predmetov (79 evidenčných čísel) z etnografických a geologických zbierok zapožičalo Stredoslovenské múzeum v Banskej Bystrici.

Tvorba obrazovej dokumentácie múzea tvorila súčasť prác pri zhodnocovaní nadobudnutých zbierok. Naďalej sa uplatňoval digitálny spôsob pri vytváraní obrazových dokladov s cieľom ich budúceho použitia v prezentačnej činnosti múzea. V hodnotenom období vzniklo 2 231 záberov, z toho 1 733 záberov dokumentuje zbierkové predmety a 481 snímok patrí do skupiny účelových fotografií.

Celkový stav digitálnych záznamov (fotografie, skeny) k 31. decembru 2020 predstavuje: v skupine múzeum 1 456 zložiek s obsahom 31 367 záznamov; v skupine terén 119 zložiek s obsahom 3 765 záznamov, v skupine účel 190 zložiek s obsahom 8 177 záznamov. Pozornosť sa sústredila aj na kvalitu a obsah údajov v príslušných evidenciách. V dokumentácii múzea naďalej zotrvalo 57 087 negatívov (34 570 evidenčných čísel), 5 631 diapozitívov (3 731 evidenčných čísel), 19 videokaziet a 54 kusov CD-ROM, o ktorých záznamy sú vedené v klasickej forme.

Evidencie vedecko-výskumnej, edičnej, výstavnej, prezentačnej činnosti, ktoré patria k primárnym úlohám centrálnej dokumentácie, boli doplnené o prírastky aktuálneho roka.

C. Ochrana zbierkového fondu

Depozitáre múzea, ktoré sú spoločne s konzervátorským pracoviskom a fotolaboratóriom súčasťou detašovaného pracoviska, neustále prechádzajú zmenami s cieľom skvalitnenia podmienok na ochranu a bezpečnosť uložených muzeálií, čo je zrejmé aj na samotnom stave zbierkových predmetov. Samotný objekt depozitárov je komplexne chránený elektrickou signalizáciou s napojením na pult centralizovanej ochrany, čiastočne požiarnou signalizáciou a vonkajším kamerovým systémom. Jednotlivé priestory majú na oknách ochranné reflexné fólie a vnútorné žalúzie k eliminácii slnečného žiarenia a svetla.

Na uloženie zbierkových predmetov popri klasických drevených regáloch a skrinkách z polovice 20. storočia, ktoré však prešli zásadnými úpravami, sa používajú moderné úložné systémy. Kompaktnými posuvnými regálmi sú vybavené depozitáre pre uloženie archeologických, geologických, etnologických a historických zbierok. Depozitár textilu je zariadený skriňami s posuvnými dverami. Depozitár botaniky, kovu a keramiky je vybavený stabilnými kovovými regálmi. Regálové bloky s nastaviteľnou výškou políc slúžia na rozmerné zbierky a tiež zbierky keramiky a skla. Špeciálne zhotovený systém slúži na uloženie vexilologických zbierok. Numizmatické zbierky a zbierka šperkov sú uložené v kovových skrinkách so samostatným uzamknutím. Zbierkové predmety sú uložené diferencovane predovšetkým podľa jednotlivých odborov a v prípade niektorých zbierok bolo uplatnené pri uložení kritérium materiálová skupina a na tomto základe boli zriadené depozitáre odevu a textilu, papiera, keramiky a skla, kovu, dreva.

Depozitáre múzea sú vybavené technickými a pomocnými zariadeniami, a to vlasovými vlhkomermi, ktoré súčasne merajú teplotu a vlhkosť, ďalej ortuťovými teplomermi na meranie teploty. Na likvidáciu určitých typov baktérií a vírusov slúžia germicídne žiariče, ktorých počet sa koncom roka zvýšil na štyri kusy. Dovedy používané dva kusy sa premiestňovali do jednotlivých miestností depozitárov a konzervátorských priestorov i manipulačných chodieb. Oba prostriedky poslúžili v čase prvej vlny pandémie ako primárna ochrana. V depozitároch múzea sa využíva prístroj Sanosil Halo, tiež obstaraný vďaka projektu z Fondu na podporu umenia, ktorý slúži na výrobu aerosólovej hmloviny na dezinfekciu depozitárnych priestorov. Na zníženie nadmernej vlhkosti v depozitároch sa pravidelne využívali výkonné odvlhčovače vzduchu značky Güde GBT50. Pozitívom v práci so zbierkovými predmetmi je zabezpečenie pracoviska mobilnými technickými zariadeniami (paletový vozík pre ľahšiu manipuláciu s ťažkými predmetmi, prenosné schodíky a iné), ktoré pomáhajú pri výbere a premiestňovaní zbierkových predmetov.

Múzejníci ešte v roku 2017 spracovali Rámcový plán vybavenia depozitárov obalovou technikou v Hornonitrianskom múzeu v Prievidzi a v harmonograme, ktorý tvoril súčasť tohto materiálu, boli zakotvené postupné úlohy, ako dosiahnuť očakávaný výsledok. Dodržaním ustanovení uvedeného materiálu spracovali postupne projekty predložené do Fondu na podporu umenia v podprograme Ochrana zbierkových fondov múzea. Kladný výsledok sa prejavil na samotných muzeáliách, zlepšením podmienok uloženia, bezpečnejšej manipulácie a zmenou fyzického stavu zbierkových predmetov.

K systematickej ochrane v hodnotenom období prispel projekt Ochrana muzeálií 3, predložený do Fondu na podporu umenia v podprograme Ochrana zbierkových fondov múzea, ktorý získal príspevok vo výške 6 500,00 eur. Tento projekt nadväzoval na realizáciu projektu Ochrana muzeálií 2 s dotáciou Fondu na podporu umenia vo výške 7 000,00 eur, ktorého termín plnenia bol na základe osobitnej žiadosti presunutý na rok 2020. Realizáciou tohto projektu sa podarilo získať 685 kusov presne nadefinovaných druhov obalov (určenie druhu použitého materiálu, jeho kvalita, rozmery a vybavenie doplňujúcimi prvkami) na ochranu zbierkových predmetov z archeologických výskumov, herbárových položiek a dokladov tradičného odievania. Tretia etapa realizácie projektu zameraného na ochranu spravovaných zbierkových predmetov priniesla ďalších 480 kusov obalov v troch základných variantoch, pričom boli presne určené podmienky, a to druh použitého materiálu, jeho kvalita, rozmery a vybavenie doplňujúcimi prvkami. Získané krabice skvalitnia podmienky ochrany geologických zbierok a zbierky šperkov z historických a etnologických zbierok. Výsledkom oboch projektov bolo získanie 13 500 kusov archívneho papiera s neutrálnymi vlastnosťami na ochranu zbierkových predmetov rozmanitého materiálu – papier, textil, sklo a prírodnin.

Depozitáre múzea boli pravidelne kontrolované, stav zbierkových predmetov bol sledovaný najmä spoločne s konzervátormi predovšetkým v období značného výkyvu teplôt. Do procesu kontrol vstupovali ojedinele samotní kurátori, ktorí zistené nedostatky priebežne odstraňovali (napr. náhradou obalového materiálu alebo vyčlenením muzeálií na konzerváciu). Denne sa uskutočňovala povinná kontrola EPS aj so zápsmi v prevádzkovej knihe elektrickej požiarnej signalizácie a súčasťou bola i súčinnosť pri kontrolách štvrtročných, vykonávaných oprávnenou osobou. Podľa platných ustanovení sa vykonali aj povinné revízie technických zariadení (hasiace prístroje, EPS, EZS a d.). Pozornosť sa venovala aj pravidelnej údržbe a čisteniu depozitárov – vysávanie priestorov, umývanie okien a podláh, utieranie prachu na úložnom mobiliári, ometanie pavučín a iné.

Pozornosť sa sústredila aj na správnu evidenciu premiestňovania zbierkových predmetov. Všetky výbery zbierkových predmetov z depozitárov múzea na odborné zhodnotenie, prezentačné účely, konzervovanie, výpožičky pre iné subjekty a pod. boli evidované zaužívaným spôsobom. Celkom bolo vyhotovených 85 Záznamov o dočasnom premiestnení zbierkových predmetov, čo predstavuje výber 4 035 kusov zbierkových predmetov. Z toho na odborné ošetrenie bolo vydaných 335 kusov zbierkových predmetov (bez novonadobudnutých a bez tých, ktoré boli ošetrené na výstavné účely). Pre výstavné účely bolo vydaných 1 308 kusov zbierkových predmetov, 2 392 kusov na iné účely (fotenie, rekatalogizácia, štúdium, fotografovanie, počítačové spracovanie, skenovanie, ...). Z celkového počtu 4 035 kusov vydaných zbierkových predmetov v roku 2020 bolo vrátených 1 946 kusov a nevrátených zostalo 2 089 kusov. Z roku 2019 bolo vrátených 24 kusov predmetov. Pri nových prírastkoch zbierkových predmetov bol po konzervácii vyhotovený digitálny záznam a následne boli uložené v depozitári.

D. Odborné ošetrenie zbierkových predmetov

Úlohy a postup konzervátorov pri odbornom ošetrení spravovaných zbierkových predmetov určoval najmä stav zbierok, ich rozsah a skladba, ďalej prírastky

posledných akvizícií do múzejného fondu. Vzájomná koordinácia pracovných postupov, konzultácie s kurátormi jednotlivých zbierok, kustódom a riešenie materiálno-technického zabezpečenia s prevádzkovými pracovníkmi múzea naďalej zotrvali ako dôležitý predpoklad splnenia úloh stanovených v dlhodobom zámere ochrany muzeálií.

Plánované úlohy organizačného útvaru múzea – oddelenia ochrany zbierok – sa členili do troch oblastí základného ošetrovania a konzervovania múzejných zbierok: starostlivosť o staršie zbierky, základné ošetrovanie a konzervovanie prírastkov z posledného obdobia, ošetrovanie a príprava predmetov určených na prezentáciu.

Pracovné úkony z oblasti ošetrovania a konzervovania dokladuje výpočet plnenia nasledovných úloh:

I. Krátkodobé úlohy

1.

Názov úlohy: Základné ošetrovanie novozískaných zbierkových predmetov

Realizácia: Soňa Beláková, Milena Gundová, Peter Lovás

Termín začatia a ukončenia úlohy: 1. 1. 2020 – 31. 12. 2020

Ciele úlohy: Konzervačne ošetriť všetky nové zbierkové predmety z posledných akvizícií a priebežne ošetrovať prírastky za kalendárny rok. Počet a výber zbierkových predmetov je závislý od počtu nadobudnutých zbierkových predmetov.

Plnenie úlohy: Pri plnení tejto úlohy bolo ošetrovaných 291 kusov predmetov, to je 247 evidenčných čísel, 182 prírastkových čísel, z toho 49 kusov predmetov textilného charakteru z historických a etnologických zbierok, 177 kusov predmetov prírodovedného charakteru a 65 kusov zo skupiny drevo, kov a iný materiál z poslednej akvizície historických a iných zbierok.

2.

Názov úlohy: Príprava predmetov z múzejných zbierok na prezentáciu

Realizácia: Soňa Beláková, Milena Gundová, Peter Lovás

Termín začatia a ukončenia úlohy: 1. 1. 2020 – 31. 12. 2020

Ciele úlohy: Konzervačne ošetriť všetky zbierkové predmety vybrané na prezentáciu. Pripraviť ich na vystavovanie a následne upraviť pred uložením do depozitára po skončení výstavno-prezentačných podujatí. Počet a skladba zbierkových predmetov je závislý od požiadaviek odborných pracovníkov múzea.

Plnenie úlohy: Obmedzenie aktivít sa prejavilo aj v tejto oblasti a na prezentáciu bolo pripravených podstatne menej predmetov v porovnaní s predchádzajúcimi obdobiami. Na jediné výstavné podujatie bolo pripravených 64 kusov zbierkových predmetov, čo je 33 evidenčných čísel, 15 prírastkových čísel.

3.

Názov úlohy: Základné ošetrovanie a konzervácia predmetov zo starších zbierok

Realizácia: Soňa Beláková, Milena Gundová, Peter Lovás,

Termín začatia a ukončenia úlohy: 1. 1. 2020 – 31. 12. 2020

Ciele úlohy: Ošetriť a skonzervovať drevené a kovové predmety po presťahovaní zbierkových predmetov do nových depozitných priestorov, pripraviť ich na uloženie a zabezpečiť vhodné podmienky pre ich dlhodobé uchovanie.

Plnenie úlohy: Na základe požiadavky kurátora boli ošetrené 2 kusy (2 evidenčné čísla, 2 prírastkové čísla) z materiálu papier a knižná väzba. Z ostatných starších zbierok z materiálových skupín drevo a kov bolo ošetrených 41 kusov (41 evidenčných čísel, 41 prírastkových čísel). Z ďalších materiálových skupín – textil, umelé hmoty, prírodniny a iné – bolo ošetrených 223 kusov (162 evidenčných čísel, 80 prírastkových čísel). V rámci tejto úlohy bolo celkom ošetrených 266 kusov (205 evidenčných čísel, 39 prírastkových čísel).

II. Dlhodobé úlohy:

1.

Názov úlohy: Konzervácia zbierky čepcov zlatohlavov

Realizácia: novoprijatý odborný pracovník

Termín začatia a ukončenia úlohy: trvalá

Ciele úlohy: Prekonzervovanie zbierky čepcov zlatohlavov z depozitu ľudového odevu, ktorá vyžaduje náročné zásahy vzhľadom k rôznorodosti použitého materiálu (textil, papier, kov).

Plnenie úlohy: Úloha sa v dôsledku personálnej zmeny na poste riešiteľa neplnila.

2.

Názov úlohy: Ošetrovanie a konzervácia predmetov zo zbierky keramiky

Realizácia: Soňa Beláková

Termín začatia a ukončenia úlohy: trvalá

Ciele úlohy: Po presťahovaní zbierok múzea ošetriť vybranú časť zbierky keramiky a pripraviť jednotlivé predmety na uloženie do depozitov.

Plnenie úlohy: V rámci plnenia tejto úlohy bolo ošetrených 6 kusov nadrozmerných kachlíc z Bojníc z nových prírastkov a 5 kusov zo starších akvizícií. Celkom bolo ošetrených 11 kusov (11 evidenčných čísel, 6 prírastkových čísel).

3.

Názov úlohy: Ošetrovanie a konzervácia vybraných predmetov zo zbierky tradičného nábytku

Realizácia: Peter Lovás

Termín začatia a ukončenia úlohy: trvalá

Ciele úlohy: Realizovať ošetrovanie s použitím osvedčených konzervátorských postupov a s doplnením chýbajúcich a značne poškodených častí vybraných predmetov – maľované truhlice – zo zbierky tradičného nábytku.

Plnenie úlohy: V hodnotenom období boli konzervačne ošetrené 3 kusy predmetov zo zbierky maľované truhlice (3 evidenčné čísla, 2 prírastkové čísla).

4.

Názov úlohy: Základné ošetrovanie prírodovedných zbierok múzea

Realizácia: Milena Gundová

Termín začatia a ukončenia úlohy: trvalá

Ciele úlohy: Pravidelne kontrolovať stav prírodovedných zbierok, v prípade potreby ošetriť, prekonzervovať, v prípade preparátov doplniť konzervačné látky, a pripraviť ich na dlhodobé uloženie do depozitárov.

Plnenie úlohy: Z prírodovedných zbierok zo skupiny paleobotaniky bolo ošetrovaných 8 kusov (7 evidenčných a 7 prírastkových čísel).

III. Mimoriadne úlohy

1.

Názov úlohy: **Ošetrovanie a konzervácia predmetov na základe požiadaviek**

Realizácia: Soňa Beláková

Termín začatia a ukončenia úlohy: 1. 1. 2020 – 31. 12. 2020

Ciele úlohy: Podľa požiadaviek ošetriť predmety vo vlastníctve iných subjektov v rámci metodického dohľadu múzea pre zariadenia múzejného charakteru v regióne hornej Nitry, alebo na základe objednávky.

Plnenie úlohy: Na základe dohody o spolupráci s obcou Nitrianske Pravno sa začalo so záchranou zvona a ďalších interiérových doplnkov z cintorínskej kaplnky v Nitrianskom Pravne. Úloha nebola však definitívne ukončená.

Počas hodnoteného obdobia, ktoré sprevádzali výrazné obmedzenia v dôsledku celosvetovej pandémie, konzervátori ošetrili celkom 643 kusov (504 evidenčných čísel, 352 prírastkových čísel). Ako mimoriadna úloha sa začalo s konzerváciou bronzového zvona a ďalších doplnkov na základe zmluvy medzi múzeom a obcou Nitrianske Pravno. Všetky uskutočnené zásahy konzervátorov spolu s vyčíslením použitých konzervačných materiálov boli dokumentované na príslušných evidenčných kartách. **Pozitívom je príprava usmernenia o využívaní programu ESEZ 4G aj pre záznamy o konzervácii zbierok.**

3. VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

Úlohy z oblasti vedeckovýskumnej činnosti múzea boli stanovené so zámerom kvalitnejšieho spracovania rozsiahleho múzejného fondu, čím sa rozšírili poznatky o takto spracovaných zbierkových predmetoch. V pláne ostali zahrnuté a úlohy mapujúce proces múzejnej delimitácie, špecifické časti histórie a kachliarske remeslo.

1.

Číslo a názov úlohy: **2014/1 Mince z obdobia habsburskej monarchie**

Riešiteľ: Mgr. Anna Čechová

Termín začatia a ukončenia úlohy: 1. 1. 2014 – 31. 12. 2020

Ciele, ktoré sa plnením úlohy dosiahnu: Zhodnotenie múzejnej zbierky mincí habsburskej monarchie s cieľom doplnenia údajov – znaky, stav i bibliografické údaje – pre druhostupňovú evidenciu (rekatalogizácia) v programe ESEZ 4G.

Plánovaná úloha na rok 2020: Pokračovanie v klasifikácii numizmatických dokladov z obdobia habsburskej monarchie.

Plnenie úlohy v roku 2020: Pri klasifikácii numizmatických dokladov vybratého obdobia bolo doplnených 463 zbierkových predmetov o bibliografické údaje publikovaných poznatkov.

2.

Číslo a názov úlohy: 2016/1 Paleoflóra handlovsko-nováckej hnedouhoľnej panvy

Riešiteľ: Ing. Katarína Keratová

Termín začatia a ukončenia úlohy: 1. 1. 2016 – 31. 12. 2020

Ciele, ktoré sa plnením úlohy dosiahnu: Zhodnotenie fosilnej flóry paleobotanickej zbierky geologického fondu múzea so zameraním na nálezy z Bane Cigeľ.

Doplnenie odbornej evidencie, vytvorenie taxonomických profilov, nahradenie zastaraných názvov flóry termínmi podľa súčasnej nomenklatúry.

Plánovaná úloha na rok 2020: Podrobné štúdium druhostupňovo nespracovanej fosilnej flóry so zameraním na nálezy z Bane Handlová a východov v okolí obce Veľká Čausa za účelom doplnenia/vytvorenia odbornej evidencie, taxonomických profilov, nahradenia zastaraných názvov rastlín názvami podľa súčasnej nomenklatúry, ale i určenia nových taxónov vo vzorkách, ktoré mohli v minulosti uniknúť pozornosti odborníka.

Plnenie úlohy v roku 2020: Popri štúdiu literatúry k zvolenej téme pokračovali práce na odbornej katalogizácii s dopĺňaním taxonomických profilov paleoflóry z lokalít Baňa Handlová a odkryvov Veľká Čausa. Súčasne bol vyhotovený súpis fosilných druhov a ich súčasníkov. V závere hodnoteného obdobia bola spracovaná čiastková správa.

3.

Číslo a názov úlohy: 2018/4 Proces delimitácie zbierok v Hornonitrianskom múzeu v Prievidzi

Riešiteľ: Mgr. Marta Rusinová

Termín začatia a ukončenia úlohy: 1. 1. 2018 – 31. 12. 2020

Ciele, ktoré sa plnením úlohy dosiahnu: Klasifikácia procesu delimitácie zbierkových a dokumentačných fondov v Hornonitrianskom múzeu v Prievidzi z pohľadu platných právnych noriem. Stanovenie pozitív a nedostatkov v zbierkotvornej činnosti múzea a otázky základnej evidencie zbierok.

Plánovaná úloha na rok 2020: Vyhotoviť prehľadný postup procesu delimitácie zbierok, agendy, personálu i majetku medzi dvomi múzejnými inštitúciami, smerujúci k vytvoreniu nového múzea.

Plnenie úlohy v roku 2020: Pri klasifikácii procesu delimitácie sa podarilo zdokumentovať iba odovzdávanie zbierkového fondu, ktorý sa stal základom novovytvoreného regionálneho múzea s vlastivedným zameraním.

4.

Číslo a názov úlohy: 2019/2 Doklady kachliarskeho remesla v múzeách

Riešiteľ: PhDr. Iveta Géczyová

Termín začatia a ukončenia úlohy: 1. 1. 2019 – 31. 12. 2021

Ciele, ktoré sa plnením úlohy dosiahnu: Klasifikovať skladbu dokladov kachliarskeho remesla (pracovné nástroje, formy a hotové produkty) v zbierkach múzeí na Slovensku a spracovať prvotné podklady pre expozíciu budúceho múzea. Zhotoviť prehľad o pôsobení kachliarskych majstrov v regióne horného Ponitria a postupne doplniť tento druh poznatkov aj o iné regióny.

Plánovaná úloha na rok 2020: Po spracovaní predmetu štúdia v podmienkach vlastného múzea orientovať sa na zmapovanie dokladov kachliarskeho remesla v regióne hornej Nitry.

Plnenie úlohy v roku 2020: Doklady kachliarskeho remesla – kachle, používané na vykurovanie priestorov – boli zmapované v stavebných objektoch obcí Diviacka Nová Ves, Diviaky nad Nitricou, Nitrianske Pravno a čiastočne aj v obciach Zemianske Kostolany a Kamenec pod Vtáčnikom.

5.

Číslo a názov úlohy: **2020/1 Kolektivizácia poľnohospodárstva na príklade roľníka Valenta Drába z Poruby**

Riešiteľ: PhDr. Ján Vingárik

Termín začatia a ukončenia úlohy: 1. 1. 2020 – 31. 12. 2021

Ciele, ktoré sa plnením úlohy dosiahnu: Využite informačného potenciálu uceleného súboru dokumentov jednotlivo hospodáriaceho roľníka Valenta Drába z Poruby z rokov 1948 – 1960 pre poznanie priebehu kolektivizácie v okrese Prievidza.

Plánovaná úloha na rok 2020: Preštudovanie súboru dokumentov k téme, nachádzajúcich sa vo fonde historického dokumentu a v registratúre múzea, a dokumentov súvisiacich s počiatkami jednotného roľníckeho družstva Poruba v Štátnom archíve v Trenčíne, pracovisku archív Bojnice a zaznamenanie poznámok pre potreby vypracovania konečnej syntézy vo forme štúdie vo vybranom odbornom periodiku a prípadných ďalších výstupov.

Plnenie úlohy v roku 2020: Štúdium odbornej literatúry venovanej kolektivizácii poľnohospodárstva na Slovensku, tematické triedenie dokladov zo zbierky písomností Valenta Drába z Poruby, tvoriacich súčasť múzejnej zbierky historických dokumentov, za účelom analýzy ich obsahu, revízia nezberkových dokumentov z pozostalosti Valenta Drába uchovaných v múzejnej registratúre a navrhnutie niektorých na priradenie k zbierke, bádanie v Štátnom archíve v Trenčíne – pracovisku Bojnice a triedenie v ňom získaných informácií s cieľom ich následnej interpretácie v kontexte dokumentov múzejnej zbierky. Výstupom uvedených vedeckovýskumných úloh boli čiastkové správy, ktoré v budúcnosti môžu poslúžiť ako základ pre spracovanie samostatných štúdií, scenárov prezentačných podujatí a odborných prednášok. Nemenej dôležitým výstupom sa stal aj súbor poznatkov prospešných pre základnú dokumentáciu v rámci zhodnocovania zhromaždených muzeálií.

4. EXPOZIČNÁ A VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Problematická situácia, ktorá zasiahla ľudskú spoločnosť v roku 2020 v dôsledku celosvetovej pandémie, sa mimoriadne nepriaznivo prejavila v oblasti programovej ponuky múzea pre návštevnícku verejnosť s obsahom expozično-výstavných aktivít. Útlm a neustála zmena programu charakterizovali túto oblasť v hodnotenom období.

A. Expozičná činnosť

Múzejná expozícia *Historiae superior Nitriensis* plnila naďalej svoje základné poslanie – v skrátenej podobe predstaviť prírodné pomery i historické dianie v regióne horná Nitra, tvorenou 52 lokalitami okresu Prievidza a 23 lokalitami okresu Partizánske. Zámer na jej inováciu zaradením prvkov moderných komunikačných technológií a uplatnením atraktívnejších spôsobov inštalácie sa celkom nenaplnilo. Čiastočným riešením bolo vytvorenie digitálnych záznamov vystavených exponátov z numizmatickej zbierky, ale ďalšia fáza, spočívajúca v návrhu novej inštalácie, už nenastala.

V hodnotenom období bolo očistených niekoľko sekcií jestvujúcej expozície a súčasne sa kontroloval stav vystavených exponátov. Mierne zásahy sa uskutočnili aj v prípade zhotovenia digitálneho záznamu vystaveného exponátu, ďalej v prípade požiadaviek pri bádateľskej činnosti a tiež pri vykonávaní revízie zbierok.

Pôvodne zamýšľané vybudovanie novej stálej expozície *Z klenotnice múzea* s prezentáciou unikátnych dokladov zo zbierok múzea sa podarilo splniť iba čiastočne. Kurátori, ktorí na tvorbe expozície rovnocenne participovali, vybrali zbierkové predmety a zostavili k nim texty s cieľom sprostredkovania komplexných poznatkov s možnosťou rozšírenia zvolenej prezentácie voľbou vhodných doplnkových aktivít edukačného charakteru.

B. Výstavná činnosť

Výstavná činnosť prispela do tridsiatej piatej sezóny Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi niekoľkými zaujímavými podujatiami. Zo známych dôvodov sa v programovej ponuke neobjavili všetky plánované výstavné aktivity, časť z nich bola posunutá, väčšina dokonca zrušená. Napriek tomu hornonitrianski múzejníci v hodnotenom období realizovali 8 výstav. Inštalované boli striktné na domácej pôde, takmer výhradne svojpomocne. Autorsky sa odborní pracovníci múzea podpísali pod 6 výstav (*Zvesť betlehemska, V tej Prievidzi..., Za poznaním hornej Nitry, Z geologického archívu Zeme, Andrej Gürtler: Životná cesta, Návraty. Múzejné jubileum*), 2 zvyšné výstavy boli prevzaté (*Kachliarstvo na Slovensku, Komunikácie*).

Zameranie uskutočnených výstav malo v 3 prípadoch spoločenskovedný charakter (*Zvesť betlehemska, Kachliarstvo na Slovensku, V tej Prievidzi...*), ďalšie 2 výstavy sa z viacgeneračného pohľadu venovali výtvarnému umeniu v umeleckom i úžitkovom kontexte (*Andrej Gürtler: Životná cesta, Komunikácie*), 1 výstava bola prírodovedná (*Z geologického archívu Zeme*), 1 spájala zdokumentované prírodovedné i spoločenskovedné znalosti o oblasti pôsobenia v regióne hornej Nitry (*Za poznaním hornej Nitry*). Nosná výstava stála na báze všetkých odborov zastúpených v zbierkovom, knižničnom i dokumentačnom fonde a konzervátorských činnosti múzea (*Návraty. Múzejné jubileum*).

V chronologickom prehľade výstavného programu Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi v roku 2020 takmer celý január 2020 ešte patril tradičnej vianočnej výstave, prenesenej z minuloročného programu (*Zvesť betlehemska*), no hneď na

úvod februára pravú múzejnú premiéru mal príspevok k dejinám kachliarskeho remesla (*Kachliarstvo na Slovensku*), na realizácii ktorého sa múzeum podieľalo už v roku 2019 pri sprístupnení podujatia v Nitrianskom Pravne. Výstava bola zároveň jednou z prvých aktivít, do ktorej priebehu citeľne zasiahli preventívne nariadenia vlády a zriaďovateľa múzea – Trenčianskeho samosprávneho kraja – vyvolané hroziacou nepriaznivou pandemickou situáciou. Výstavné priestory múzea tak zostali na čas osirelé (k 11. marcu 2020 zatvorené). O dva mesiace neskôr, takmer okamžite po opätovnom otvorení múzea sa vedenie múzea na preklopenie aktuálneho stavu rozhodlo využiť formu dlhodobu potvrdzujúcu výhody praktického riešenia muzeálnych tém a inštalovať hneď dve panelové výstavy (*Za poznáním hornej Nitry, V tej Prievidzi...*). Prvou novou výstavou sa po takmer štyroch mesiacoch premiérového výstavného obmedzenia stala prezentácia skamenelín, hornín a udalostí stratených v „špirále geologického času“ (*Z geologického archívu Zeme*). Ešte v čase relatívne uvoľneného leta sa v premiére konal dôstojný návrat výtvarníka Andreja Gürtlera do rodného mesta (*Andrej Gürtler: Životná cesta*). Od sklonku septembra mohli návštevníci múzea pri dodržaní všeobecne platných obmedzení a v limitovaných počtoch premiérovo navštíviť prezentáciu diel mladých, začínajúcich výtvarných umelcov (*Komunikácie*). Ďalšie výstavné podujatie (*Návraty. Múzejné jubileum*), ktoré si hornonitrianski múzejníci venovali k 35. výročiu existencie, sa neskôr ukázalo byť poslednou výstavnou premiérou v roku 2020.

Pri realizácii každého výstavného podujatia sa kládol dôraz na kvalitné architektonicko-výtvarné stvárnenie, ale aj na vysokú odbornosť so začlenením atraktívnych a návštevnícky príťažlivých prvkov. K podpore výstavných aktivít prispeli aj pripravené sprievodné podujatia so zhodnými témami a lektorské vstupy autorov (kurátorov) výstavy v prípadoch zvýšeného záujmu návštevníkov.

5. ODBORNÁ METODICKÁ, ANALYTICKÁ A KONCEPČNÁ ČINNOSŤ

A. Odborná metodická činnosť

Aktivity z oblasti odbornej metodickej činnosti múzea výrazne obmedzila pandemická situácia a mnohé z plánovaných podujatí sa realizovali v minimálnej miere a iné sa ani vôbec neuskutočnili.

K neuskutočneným aktivitám patrí najmä metodická pomoc ostatným múzeám v regióne hornej Nitry. Prerušili sa pravidelné vstupy múzejníkov pri poskytovaní poradenstva a usmerňovaní postupu v ďalšej činnosti múzeí, ktorých zakladateľmi sú súkromné osoby (Handlová, Nitrianske Pravno-Vyšehradné, Valaská Belá) alebo samospráva (Nedožery-Brezany, Kolačno, Partizánske, Tužina) alebo občianske združenia (Diviaky nad Nitricou, Lazany). Komunikácia sa obmedzila na telefonické poradenstvo a orientáciu vlastníkov i správcov objektov s múzejnými expozíciami na prípravu zámerov budúceho obdobia. Ojedinelým výstupom metodickej pomoci v oblasti budovania a správy jestvujúcich expozícií je spracovanie zámeru a predbežného scenára expozície pre obec Cigeľ s pracovným názvom *Dedina v znamení srdca*, ktorý mal poslúžiť ako základ

projektu v rámci projektových dotácií Program rozvoja vidieka pre Miestnu akčnú skupinu Žiar, ktorej členom je aj obec Cigeľ.

K ďalším neuskutočneným odborným a metodickým aktivitám prináleží seminár pre kronikárov s lektorským vystúpením, ktorý múzeum už niekoľko rokov organizuje v spolupráci s Regionálnym kultúrnym centrom v Prievidzi. Čiastočným doplnením tejto aktivity je spracovanie dotazníka, ktorého otázky smerujú k zisteniu stavu spracovania kronikárskych záznamov v jednotlivých obciach hornej Nitry. S cieľom skvalitnenia vedenia kroník v mestách a dedinách hornej Nitry boli poskytnuté konzultácie kronikárom i starostom obcí z hornej Nitry (Diviacka Nová Ves, Horné Vestenice Nitrianske Sučany, Lazany, Opatovce nad Nitrou a Tužina).

Obmedzenie sa dotklo aj poradenstva pri zostavení programu folklórnych skupín na 34. ročníka Hornonitrianskych folklórnych slávností, ktorých základná téma síce bola stanovená Tak rozprávali stará mať, ale k jej spracovaniu jednotlivými folklórnymi skupinami (napriek zostaveniu námetov pre folkloristov) už nedošlo a slávnosti sa neuskutočnili.

Základným prvkom tejto oblasti ostalo poskytovanie odborných konzultácií jednotlivcom i skupinám a inštitúciám. Zástupcom z radov študujúcej mládeže pomohli odborní pracovníci pri riešení otázok historického vývoja, zmien v prírode i marketingu múzea a poskytli celkom 15 konzultácií (žiacke ročníkové práce 3x, stredoškolská odborná činnosť 6x, seminárne, bakalárske a diplomové práce 6x), záujemcom o historické dianie, zaujímavosti z vývoja prírody a špecifik regiónu (32 konzultujúcich) a tiež inštitúciám a záujmovým zoskupeniam (10 konzultujúci).

V roku 2020 boli sprístupnené zbierkové predmety a dokumentačné fondy na študijné účely pre bádateľov: Peter Tóth, Rastislav Haronik, Mgr. Emília Sulovcová a Bc. Tomáš Mrázek.

Súčasťou odbornej metodickej činnosti múzea bolo i vedenie odbornej praxe študentky odboru Dejiny a teória umenia Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave a dvoch študentov odboru muzeológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, pre ktorých bol spracovaný harmonogram úloh a následne hodnotiaci materiál pre vyučujúceho pedagóga.

B. Analytická činnosť

Počas celého hodnoteného obdobia sa múzeum a poverení zamestnanci venovali rozborom úloh, spracovaniu výkazov (odbornej činnosti i hospodárenia a iných údajov podľa schválených štatistických zisťovaní) a vypracovaniu hodnotiacich správ s množstvom faktografických údajov, často opakovanými informáciami, už zverejnenými vo výročnej správe.

Projektovú činnosť múzeum orientovalo na prípravu a spracovanie nových projektov, z ktorých štyri boli predložené do dotačného programu Fondu na podporu umenia (jeden v podprograme Vedecko-výskumná a prezentačná činnosť múzeí, dva projekty v rámci podprogramu Akvizícia múzeí, jeden v podprograme Ochrana zbierkových fondov a jeden v podprograme Akvizícia knižníc) a jeden v programe Kultúrne poukazy na ministerstvo kultúry. Súčasťou projektovej činnosti bolo spracovanie vecného a finančného vyhodnotenia štyroch projektov z predchádzajúceho roku, ktoré boli prijaté bez výziev na doplnenie.

Pri hodnotení projektovej činnosti múzea treba doplniť prívlastok – pomerne zložitý, ako aj celá múzejná činnosť počas celého roka. Po prvýkrát múzeum realizovalo projekt z predchádzajúceho roka, po prvýkrát múzeum vrátilo dotáciu kvôli nerealizácii projektu a po prvýkrát múzeum nemalo schválené dva projekty.

C. Koncepčná činnosť

Spracovanie úplne nových a dodatkami doplnené ustanovenia starších interných predpisov charakterizovalo oblasť koncepcnej činnosti. Úpravami prešli viaceré normy definujúce postup v zabezpečovaní činnosti: z odbornej činnosti bádateľský poriadok, depozitárny poriadok, knižničný poriadok a aj návštevny poriadok.

V rámci koncepcnej činnosti sa múzejníci zaoberali úpravou interných noriem a ich súladu s platnými právnymi predpismi a to nielen pri ekonomicko-hospodárskej činnosti a zabezpečení prevádzky ale aj pri vybratých odborných činnostiach.

Pozornosť sa sústredila aj na úpravu koncepcných materiálov s výhľadom na dlhšie obdobie, kde sú definované najmä úlohy k priestorovému zabezpečeniu činnosti múzea a nechýba ani klasifikácia postupu a úloh v oblasti metodickej práce múzea.

6. INÉ ČINNOSTI

A. Publikačná činnosť

V hodnotenom období sa hornonitrianski múzejníci svojim autorským vkladom podieľali na pestrej palete informačných materiálov rezonujúcich portfólio aktivít, ktorým sa v užšom i širšom zmysle venujú v rámci muzeálnych činností.

V úvode kalendárneho roka to bola historicko-krajinárska štúdia v zborníku z konferencie, ktorá sa uskutočnila už v júni 2017, nasledovaná sériou popularizačno-propagačných článkov, tematicky zameraných na prípravu tradičných jedál, prievidzský dialekt, včelárstvo a jeho osobnosti, historické vyobrazenie Prievidze, ďalšie úspechy projektovej činnosti múzea, ale i úvodný text, deväť súťažných kôl i záver už 8. ročníka súťaže pre čitateľov regionálneho periodika, tentoraz čerpajúcej z geologického zbierkového fondu. Ďalšími publikačnými zárezmi bola recenzia obecnej monografie vo vlastivednom zborníku partnerského múzea, ktorý doputoval do tlače až na konci kalendárneho roka, séria článkov o výstave venovanej prievidzskému rodákovi, výtvarníkovi Andrejovi Gürtlerovi, ale i rozhovor o múzejnom dedičstve, články z voľnej série vlastivedných rozprávání, mediálna správa k aktivite v rámci podujatia Noc múzeí, realizovaného v náhradnom novembrovom termíne formou online prezentácie, príspevok k drobnej sakrálnej architektúre na lehotských cintorínoch, repríza podcastu o tereziánskej lesnej reforme, spoluautorstvo na článku venovanom kňazovi a polyhistorovi Jánovi Lušňákovi-Lendvaiovi, syntéze vyobrazení Prievidze na starých mapách a rok 2020 symbolicky ukončil príbeh zabudnutej, no

novoobjavenej veduty Prievidzskej kotliny, uverejnený v recenzovanom vedeckom seriáli.

Zdrojmi publikovaných príspevkov boli opäť regionálne periodiká – týždennej, mesačnej, štvrťročnej i občasnej periodicity, ale i celoslovenské periodikum, dva zborníky s krajským a jeden dokonca s medzinárodným dosahom. Okrem printových médií možno medzi príspevkami nájsť i elektronické zdroje, medzi ktorými v hodnotenom období nechýba webové sídlo a Facebook stránka múzea či spravodajský portál MY Horná Nitra a podcast časopisu Historická revue vo vydavateľstve SME.

Do bibliografickej databázy múzea pribudlo v hodnotenom období celkovo 55 záznamov, ktorými bolo aktualizovaných 5 osobných bibliografií.

B. Edičná činnosť

Do základu úloh v oblasti edičnej činnosti múzeum zahŕňa najmä drobné tlače, určené k informovaniu verejnosti o podujatiach a veľkoplošnú tlač použitú ako súčasť výstav a rôznych prezentácií. Početnosť drobného informačného materiálu v roku 2020 ovplyvnilo neuskutočnenie viacerých plánovaných aktivít a ich presun do on-line priestoru, kde sa už nevyžaduje žiaden tlačený materiál. V hodnotenom období múzeum výtvarne a graficky pripravilo na propagáciu aktivít 7 druhov pozvánok v celkovom počte 215 kusov, 7 druhov plagátov v počte 22 kusov a z letákov bolo spracovaných 8 druhov v náklade 125 kusov, ktoré boli určené na propagáciu sprievodných podujatí k výstavám, prezentácií a výchovno-vzdelávacích podujatí. Z doplnkových tlačených materiálov bola vydaná skladačka k výstave Z geologického archívu Zeme v počte 50 kusov a na podujatie Kultúra 2019 bola graficky pripravená nielen pozvánka, ale aj bulletin s obsahom ocenených zástupcov kultúrnej obce z regiónu hornej Nitry.

Súčasne bola spracovaná grafika 3 kusov panelov s použitím veľkoplošnej tlače, z ktorých jeden bol použitý pri realizácii výstavy a ostatné dva slúžia ako propagácia prispievateľov na múzejné podujatia (Fond na podporu umenia, K-2000, združenie na podporu kultúry hornej Nitry).

Samostatným titulom edičnej činnosti múzea je každoročne zostavená bibliografia v tlači zverejnených informácií o múzeu s názvom Hornonitrianske múzeum v tlači. Bibliografia 2019 (rozsah 70 strán, náklad 1 kus), ktorá slúži pre internú potrebu.

Práce na plánovanej knižnej publikácii o najvzácnejších zbierkových predmetoch v správe múzea sa nepodarilo zavŕšiť. Kurátori však pokračovali v príprave textov k vybraným zbierkovým predmetom, ktoré prinesú pohľad na muzeálie ako na nositeľa poznatkov o dobe vzniku, postupe výroby, či vyrozprávajú informácie o pôvodných majiteľoch, zhotoviteľoch alebo výrobcoch.

Dôležitú úlohu v príprave účelových propagačných materiálov zohrávala dobrá graficko-výtvarná kvalita a obsahová, výpovedná hodnota samotného materiálu.

C. Kultúrno-vzdelávacia činnosť

Uzatvorenie priestorov v dôsledku protipandemických opatrení na jar 2020 i ďalšia séria opatrení v druhom polroku sa kultúrno-vzdelávacej činnosti múzea dotkli v omnoho väčšej miere než expozičnej a výstavnej činnosti. Viedli dokonca k zrušeniu značnej časti prezentačného programu vrátane podujatí, ktoré tradične patria do múzejnej ponuky a u širokej verejnosti sa tešia veľkej obľube.

Návštevníci múzea boli ukrátení o prezentáciu i vlastné zdobenie kraslíc (*K Veľkej noci*), o kombináciu v podobe predstavenia jánskych tradícií a hľadania pokladov (*V znamení slnovratu*), o nové z inovatívnych podujatí na tému jesene z pohľadu človeka, prírody i ich vzájomného vzťahu (*Jesenné variácie*). Prišli o možnosť zoznámiť sa s obsahom aktivít venovaných medzinárodne uznávaným sviatkom (*Mýtický svet archeológie*) či významným celonárodným udalosťami (*Pokrok v múzeu*). V predvianočnej nálade sa najmä mladšia generácia musela zaobiť bez spojenia ľudových zvykov a obradov s inscenačnými prvkami (*Sviatočné čarovanie*), ale i bez tradičných voňavých tvorivých dielní (*Vianoce v múzeu*). Dokonca ani samotní múzejníci nemohli poďakovať darcom za ich príspevok k rozšíreniu zbierok múzea, ako už tradične činia na záver roka (*Vďaka Vám...*). Múzeum výrazne pocítilo i zrušenie (jubilejného 35. ročníka) *Hornonitrianskych folklórnych slávností*, na ktorých kontinuálne participuje v úlohe organizátora s podielom na programovej stavbe, ale do príprav a realizácie vstupuje i z pozície autora. Súčasťou slávností v posledných rokoch býva hneď niekoľko foriem prezentačných aktivít, hlavne inscenovaný program postavený na myšlienke „zbierok na móle“ – figurujúci ako jedno zo sprievodných podujatí slávností. Hornonitrianski múzejníci tak v hodnotenom období uskutočnili sotva štvrtinu plánovaných podujatí.

Z celkového počtu 53 podujatí bolo na základe použitej formy najviac tvorivých dielní (14), prednášok (6), prezentácií (5), stretnutí (5), kombinovaných podujatí (4), online podujatí (4), vernisáží (3) a oceňovaní (1). Hneď v januári tvorivé dielne zastúpilo jedno podujatie na mieru (*Vtáčia ríša*), nasledovali dve februárové dielne, ktoré boli zároveň jarnými prázdninovými dielňami – prvá na tému kachliarskeho majstrovstva, inšpirovaná aktuálnou výstavou (*Na počiatku hlina...*) a druhá o kráse dekoratívneho umenia vitráže (*Hravé svetlo*), na dlhé týždne posledné múzejné tvorivé aktivity. Až v júli sa kreativita návštevníkov múzea mohla opäť naplno rozbehnúť. Cyklus *Prázdninové stredy v múzeu 2020* obsahoval deväť aktivít, počas ktorých sa maľovalo kávou a dekorovalo z kávových zŕn (*Voňavé maľovanie*), zhotovoval sa lapač snov i čelenka (*Indiánsky sen*), maľbou na sklenené poháre sa imitovali abstraktné tvary mramoru a vitráže (*Kúzlo mramoru a vitráže*), medzičasom ako bonus vznikol papierový filigrán (*Quilling*), vytvárali sa odtlačky suchozemských i morských prírodnín ako inšpirácia aktuálnou výstavou (*Dotyk dávneho života*), vypletali sa košíky a ozdoby (*Papierové (po)pletenie*), spolu so zmenou v termínoch a s obmedzením maximálneho počtu osôb na jednu dielňu povstali klasické námety umeleckých diel prostredníctvom papierovej grafiky (*Odtlačok prírody*), recykláciou ožili kvetináče a nádoby na drobnosti z použitých materiálov (*Plastové fľaše a plechovky v novom šate*), ľubovoľne sa z plochých kamienok vymýšľali príbehy (*Čo kamienky rozprávajú*) a medze sa nekládli ani ľudovej ornamentike pri maľbe na textil (*Inšpirované tradíciou*). Kým to ešte bolo možné, v septembri a októbri sa tvorilo i zaučalo do tajov jednej krásnej textilnej techniky (*Tradičná textilná technika šitej čipky*). Prvou

prednáškou v priestoroch Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi v roku 2020 bolo vzdelávacie podujatie s besedou na tému múzeum určené pre základné školy (*Čo je múzeum*), prednášky pokračovali úvodným podujatím cyklu *Posiedky nad remeslom* (Tradície a doklady košíkárstva na hornej Nitre), sprievodným podujatím k aktuálnej výstave (*Kachliarstvo na Slovensku*) – na dlhé tri mesiace poslednou múzejnou prednáškou. Až ďalšia aktuálna výstava vytvorila v druhý júnový týždeň priestor pre ďalšiu prednášku (*Z geologického archívu Zeme*), nasledovalo opätovne úvodné podujatie (*Doklady tradičných textilných techník hornej Nitry v Hornonitrianskom múzeu v Prievidzi*) k druhej sérii cyklu *Posiedky nad remeslom* a až do Spišskej Novej Vsi vycestovali hornonitrianski múzejníci s príspevkom (*Modrotlač z hornej Nitry*) na etnologickú konferenciu. Po forme prezentácie siahlo múzeum pri otvorení obchodného centra v blízkosti svojho sídla, kde sa prezentovalo niekoľkými unikátnymi exponátmi zo svojich zbierok, taktiež mimo vlastných priestorov prebehol ďalší ročník tradičného multimediálneho programu (*Hornonitrianske dobroty. Na Vianoce štedro*) a hneď tri prezentácie (*Poradíme - Poslúžime, Hádanky z múzea, Ako na rodostrom*) boli súčasťou podujatia *Za bránou múzea 2020 – Dni európskeho kultúrneho dedičstva*. O všetky stretnutia (*Pravidelné stretnutia KPHP*) v roku 2020 sa postarali členovia Klubu priateľov histórie Prievidze, ktorí sa aj napriek obmedzeným možnostiam stretli v priestoroch múzea i mimo nich dovedna päťkrát. Zo sveta hornonitrianskeho vtáctva vzišlo v roku 2020 prvé kombinované podujatie (*Vtáčia ríša*), jedným opakovaním sa stihlo prezentovať tradičné podujatie o zvykoch naviazaných na zmenu ročných období (*Zbohom zima, vitaj jar!*) a dve prebehli v rámci osláv Dní európskeho kultúrneho dedičstva, najskôr kombinované podujatie s lipou a levanduľou v hlavých úlohách (*Voňavé ladies*) a potom prezentácia remeselných dokladov, ukážka výrobných techník a vystúpenie folkloristov v jednom (*Na prievidzskom rínku*). Cnosťou z núdze by sa dali nazvať aktivity, pre ktoré múzejníci boli nútení zvoliť formu online podujatia. I tejto úlohy sa však zhostili s vervou a tri žánrovo pestré prezentácie (*Na scéne muzeálie, Povesti Hornej Nitry, Vavrínek Benedikt z Nedožier 1555-1615*) v rámci celoeurópskeho podujatia *Noc múzeí 2020* (presunutého z tradičného múzejného mesiaca máj) i dvakrát opakovaná prednáška s besedou (*Čo je múzeum*) boli úspešnými, hoci nakoniec jedinými podujatiami v mesiacoch november a december 2020 a múzeum nimi symbolicky – v online prostredí – zavŕšilo prezentačný rok.

Keď vo februári múzeum otváralo prvú výstavu v roku 2020 (*Kachliarstvo na Slovensku*), azda nikto z prítomných a organizátorov si nedokázal pripustiť možnosť, že práve sleduje jednu z troch vernisáží na pôde múzea v roku 2020, ktorej sa navyše nedotklo žiadne z budúcich nariadení. Trvalo pol roka, pokým múzeum mohlo v auguste (*Andrej Görtler – životná cesta*) a v septembri (*Komunikácie*) organizovať dve ďalšie vernisáže, obe za dodržania prísnych opatrení v exteriéri sídla múzea. Podobne úlohu spoluorganizátora a podiel na prípravách tradičného slávnostného oceňovania inštitúcií, kolektívov a jednotlivcov pôsobiacich v oblasti kultúry (*Kultúra 2019*) stihlo múzeum zastať ešte v dobe, keď sa kultúra na dlhú dobu naposledy dokázala prezentovať naplno.

Najväčší počet opakovaní, až 4, malo podujatie z dlhodobej ponuky vzdelávacích programov (*Čo je múzeum*), pričom dvakrát bolo realizované vo forme prednášky a dvakrát ako online aktivita, jedna letná tvorivá dielňa mala 3 opakovania (*Odtlačok prírody*) a štyri prázdninové stredu po 2 opakovania (*Voňavé maľovanie*,

Indiánsky sen, Dotyk dávneho života, Čo kamienky rozprávajú), rovnako 2 opakovania malo aj podujatie na mieru, tematicky zamerané na „vtáčiky v našom regióne“ (*Vtáčia ríša*), jedenkrát v podobe kombinovaného podujatia, jedenkrát ako tvorivá dielňa. Špecifickou čo do počtu pokračovaní (4) bola tvorivá dielňa (*Tradičná textilná technika šitej čipky*) v rámci vzdelávacieho cyklu *Posiedky nad remeslom*, ktorú múzeum zastrešovalo lektorsky mimo svoje priestory – v Centre voľného času Spektrum Prievidza.

Medzi ďalšie externé aktivity patrila prezentácia múzea v novootvorenom Regionálnom obchodnom centre v Prievidzi, oceňovanie úspešných a jubilujúcich v oblasti kultúry na hornom a strednom Ponitří (*Kultúra 2019*) v Dome kultúry v Prievidzi, opakovanie tvorivej dielňa (*Odtlačok prírody*) a tvorivá dielňa na mieru (*Quilling*) v Centre voľného času Nováky, jubilejný desiaty ročník multimediálneho kulinárskeho podujatia (*Hornonitrianske dobroty. Na Vianoce štedro*) v Dome kultúry v Kanianke a prednáškový príspevok (*Modrotlač z hornej Nitry*) v rámci XXIV. ročníka konferencie Etnológ a múzeum na tému Modrotlač.

Na organizácii, respektíve realizácii jednotlivých podujatí vo vlastných priestoroch i na pôde partnerov múzeum spolupracovalo s Klubom priateľov histórie Prievidze (*Pravidelné stretnutia KPHP*), s občianskym združením K-2000, združenie na podporu kultúry hornej Nitry (*Tradície a doklady košíkárstva na hornej Nitre, Doklady tradičných textilných techník hornej Nitry v Hornonitrianskom múzeu v Prievidzi, Tradičná textilná technika šitej čipky, Na prievidzskom rínku*), s Regionálnym kultúrnym centrom v Prievidzi, Hornonitrianskou knižnicou v Prievidzi a Kultúrnym a spoločenským strediskom v Prievidzi (*Kultúra 2019*), s Materským centrom Slniečko v Prievidzi (*Voňavé ladies*), s Múzeom Spiša v Spišskej Novej Vsi, Etnologickou komisiou Zväzu múzeí na Slovensku a Zväzom múzeí na Slovensku (*Modrotlač z hornej Nitry*), so združením Ars Pro Femina i s Rastislavom Haronikom (*Kachliarstvo na Slovensku*). Vo viacerých prípadoch múzeum riešilo aktuálne aktivity v rámci projektov: Hornonitrianske inšpirácie (*Posiedky nad remeslom, Hornonitrianske dobroty. Na Vianoce štedro*), Z klenotnice hornej Nitry (*Na prievidzskom rínku*).

V hodnotenom období dvanástich mesiacov roka 2020 prezentačné podujatia Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi navštívilo 1 104 návštevníkov, z toho 607 dospelých a 497 detí. (Súpis aktivít kultúrno-výchovnej činnosti prináša príloha 2.)

D. Propagácia múzea

a. Propagácia aktivít múzea a samotného múzea pre médiá

V roku so znamením protipandemických opatrení a celoplošného rušenia kultúrnych podujatí sa múzeum a jeho aktivity objavili v médiách prostredníctvom živej reportáže Rádia Regina na tému fašiangov, Slovenský rozhlas priniesol rozhovor o aktuálnej geologickej výstave, opäť Rádio Regina v júni informovalo o projektovej činnosti múzea v oblasti ochrany zbierkových predmetov, Rozhlas a televízia Slovenska – RTVS v septembri vysiela dokument o Andrejovi Gürtlerovi a výstave organizovanej na jeho počesť v múzeu, Podcasty denníka SME v októbri reprízovo uviedli rozprávanie o jednej z tereziánskych reforiem

a november v Regionálnej televízii RTV patril nanajvýš aktuálnej reportáži o epidemických nariadeniach v minulosti.

V priebehu celého sledovaného obdobia verejnosť o prezentačnej činnosti a vzdelávacích aktivitách múzea prostredníctvom 16 tlačových správ a vyhlásení verejnosť informovala Tlačová agentúra Slovenskej republiky – TASR. Dlhodobou a v pravidelných intervaloch o dianí v múzeu široké obecnstvo upovedomuje regionálna rozhlasová stanica Rádio Beta, Mestský rozhlas Prievidza a regionálne audio-textové vysielanie RTV.

b. Propagácia aktivít na internete

Správu múzejného webového sídla, účtov, profilov a stránok múzea na sociálnych sieťach vykonáva v plnom rozsahu knihovník múzea a súčasne preberá redaktorskú zodpovednosť aj za zverejňované správy a príspevky.

Výsledkom propagácie aktivít múzea v online prostredí je komunikácia s návštevníkmi a užívateľmi konkrétnych elektronických médií. Hodnoteniu jednotlivých interakcií v sledovanom období dvanástich mesiacov roka 2020 sa venuje nasledujúca štatistika.

Redakčná činnosť a správa webového sídla Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi na doméne www.muzeumpd.sk v hodnotenom období prebiehala i napriek opakovanému núdzovému stavu a mimoriadnej situácii na celom Slovensku plynulo. Spolupráca všetkých organizačných zložiek múzea, dôkladná príprava obsahovo vecných a presných i časovo aktuálnych podkladov, je základom pre plnohodnotný zdroj informácií pre širokú verejnosť, ktorý je zároveň archívom údajov a spätnou väzbou pre samotných múzejníkov. Vďaka kooperácii zainteresovaných bolo v roku 2020 na stránkach webového sídla múzea publikovaných 35 aktualít, 25 podujatí, 11 fotoalbumov z výstav, prezentačných podujatí a aktivít, ktoré dopĺňali povinne zverejňované informácie, články, dokumenty, aktualizácie rubriek a ďalšie.

Štatistické údaje informujú o aktívnej interakcii 4 131 používateľov počas 6 387 návštev, z toho 4 060 návštev bolo jedinečných, neduplicitných (86,09 %). Priemerne trvala jedna návšteva 2 minúty a 17 sekúnd, pri prehliadaní bolo zobrazených celkom 20 631 stránok, v priemere 3,23 stránky na reláciu a 1,55 relácií na jedného používateľa.

Návštevníci z 86,09 % (3 569 užívateľov) komunikovali v slovenčine, anglický jazyk použilo 8,37 % (347 užívateľov) a češtinu 3,9 % (162 užívateľov). Návštevnosť múzejnej domény v rámci Slovenskej republiky v percentách vyjadruje 18,42 % návštev z Bratislavy, 10,46 % návštev zo Žiliny a 9,06 % návštev z Prievidze; medzi krajinami s 92,06 % vedie Slovensko, na druhom mieste s 2,57 % Spojené štáty americké, na treťom mieste Česká republika s 2,08 %, na štvrtom mieste Nemecko s 0,68 % a na piatom mieste s 0,51 % Rakúsko.

Najčastejším typom interagujúceho zariadenia bol stolný počítač so 61,53 %, vo viac než tretine prípadov mobilný prístroj 35,66 % a napokon s 2,81 % tablet.

Návštevnosť webových stránok múzea dosiahla prostredníctvom vyhľadávacích nástrojov 53,28 %, priamou návštevou 42,98 %, zo sociálnych sietí 2,32 % a z externého odkazu 1,37 %.

Odkazujúce zdroje s najvyšším počtom akvizícií v roku 2020 ovládol Facebook v štandardnej, odľahčenej i mobilnej verzii (56,18 %), stránky Regionálneho kultúrneho centra v Prievidzi (10,11 %), stránky Trenčianskeho osvetového strediska v Trenčíne (5,06 %), nasledujú Google Mail aplikácia v zariadeniach Android a stránky Múzea Trenčín (zhodne 3,93 %), ďalej stránky Hvezdárne v Partizánskom (2,81 %), vyhľadávač Zoznam.sk (2,25 %) a stránky Hornonitrianskej knižnice v Prievidzi (1,69 %). Odkazujúce sociálne siete zastupuje stále najpopulárnejší Facebook (93,06 %) a Twitter (6,94 %).

Najčastejšie bol v hodnotenom období užívateľmi prehľadávaný obsah Hlavnej stránky (18,8 %), stránky Podujatia (5,38 %), Kontakt (5,07 %), Fotogaléria (3,41 %), O múzeu (3,25 %) a Program (2,99 %). V prvej desiatke figuruje aj podstránka Zmluvy, Povinne zverejňované informácie.

V pondelok 2. marca 2020 boli stránky webového sídla múzea najfrekvencovanejšie a zaznamenali 403 zobrazení. V konkrétny deň sa uskutočnila prednáška (*Čo je múzeum*) a na programe boli okrem aktuálnej výstavy (*Kachliarstvo na Slovensku*) a sprievodných podujatí (*Zo zeme a ohňa, Kachliarstvo na Slovensku – prednáška*) i tradičné kombinované podujatie o zvykoch jarneho obdobia (*Zbohom zima, vitaj jar!*). Najviac jedinečných užívateľov (37) stránky webového sídla navštívilo v utorok 4. augusta, keď na programe bola v poradí šiesta prázdninová tvorivá dielňa (*Odtlačok prírody*) previazaná s aktuálnou výstavou (*Z geologického archívu Zeme*). O jedného jedinečného užívateľa menej (36) prehliadalo stránky vo štvrtok 13. augusta, deň po ďalšej tvorivej strede (*Plastové fľaše a plechovky v novom šate*), respektíve pár dní pred otvorením novej výstavy (*Andrej Gúrtler: Životná cesta*), a v pondelok 12. októbra, keď návštevníci múzea mohli za dodržania všeobecne platných obmedzení i aktuálnych opatrení navštíviť dve výstavy (*Komunikácie, Návraty. Múzejné jubileum*) alebo si online prezrieť fotogalériu z externej aktivity múzea (*Posiedky nad remeslom – Tradičná textilná technika šitej čipky*).

Bez vyhľadávania na stránke sa počas mesiacov január – december 2020 zaobišlo 97,67 % návštevníkov, vyhľadávanie na webe použili návštevy v počte 2,33 %. Medzi nahľadanejšie výrazy patrili "Pavol Tisaj" alebo "hračky".

Ku koncu hodnoteného obdobia mala stránka múzea na sociálnej sieti Facebook celkovo 400 sledovateľov, keď konkrétne od 1. januára do 31. decembra 2020 ich pribudlo 140, a celkový počet hodnotení „Stránka sa mi páči“ dosiahol 385, pričom za dvanásť predchádzajúcich mesiacov sa počet zvýšil o 133. Správa stránky a redaktorská činnosť zverejnila celkom 132 príspevkov vo forme mediálnej správy s fotografiou, grafikou, reprodukciou alebo snímkom obrazovky, respektíve ich kombináciami vo viacsnímkových galériách, fotoreportáží z podujatí pridaných do albumov, drobníčiek s externým odkazom, ale i vytvorením samostatných podstránok udalosti či zmenou titulnej fotografie alebo grafiky, respektíve popularizáciou prostredníctvom príbehu.

Jednotlivé príspevky celkovo oslovili 45 489 ľudí, ktorí ľubovoľný obsah spojený so stránkou zobrazili 56 128 krát a v následných 3 188 interakciách 2 773 z nich

reagovalo niektorým zo spôsobov „Páči sa mi to“, 97 komentovalo niektorý z príspevkov a 318 zdieľalo ľubovoľný obsah na svojom účte alebo stránke. O ich ďalšom záujme hovorí 6 475 kliknutí na niektorý z príspevkov, z toho 2 663 zobrazení obrazovej časti, 73 kliknutí na odkaz a 3 719 kliknutí iných ako na obsah príspevkov: kliknutia na profil, získanie informácií o stránke a ďalších podrobnosti z pohľadu návštevníka stránky. Videopríspevok „Suterén zla“ zaznamenal 335 spustení a celkovo 92 prehratých minút.

Štatisticky najúspešnejším bol v sledovanom období príspevok z 5. októbra s článkom a kombináciou fotografií a reprodukcí na tému Svetového dňa architektúry. Príspevok oslovil 2 467 ľudí, ktorí zaznamenali celkovo 2 901 zobrazení, angažovali sa 171 reakciou, keď 113 krát reagovali niektorým zo spôsobov „Páči sa mi to“, 9 krát príspevok komentovali a 28 krát zdieľali, dosiahli 390 kliknutí na príspevok, z toho 133 zobrazení obrazovej zložky, 3 kliknutia na externé odkazy a 254 iných kliknutí. Len o málo menej užívateľov (2 376) oslovil príspevok „Pod' bielou alejou...“ z 9. mája, ten zaznamenal dokonca 3 485 zobrazení.

Účet múzea v službe Instagram, ktorý je sledovaný 601 profilmi a sleduje 375 profilov, zaevidoval v roku 2020 zverejnenie 119 príspevkov (z toho 45 viacsnímkových, videopríspevkov i niekoľko príbehov). Jednotlivé príspevky videli užívatelia 17 187 účtov, z toho 2 771 jedinečných, v interakcii niektorý z príspevkov zobrazili celkovo 20 266 krát, z toho 14 620 z domovskej obrazovky, 4 105 skrz niektorú z identifikačných fráz (hashtagov), 1 075 z profilu, 147 prostredníctvom polohy a 320 z iného zdroja. Príspevky interakciou získali 2 577 označení „Páči sa“, 22 komentárov a 8 uložení. Okrem toho múzejný účet zaznamenal 61 prehratí videa a 79 zobrazení profilu. Príspevok „pred trištvrtstoročím utŕžila hornonitrianska obec Cigel“ bol v hodnotenom období najúspešnejší, keď sa páčil 26 používateľom a 372 účtov, toho 58 jedinečných si ho pozrelo celkovo 392 krát. Príspevky po obsahovej stránke tvoria fotografie, grafiky, reprodukcie, snímky obrazovky, koláže a/alebo ich kombinácie.

Aktivita múzea na mikroblogovacej sieti Twitter v roku 2020 priniesla celkovo 121 tweetov (príspevkov). Textovú i mediálnu zložku videlo 76 217 ľudí, ktorí následne 59 090 krát zobrazili konkrétny obsah jednotlivých aktualít. Po prečítaní/pozretí ďalej interagovalo 1 800 užívateľov prostredníctvom 291 označení „Páči sa mi to“, 728 rozbalení podrobností, 17 kliknutí na interaktívny odkaz, 699 zobrazení médií, 28 kliknutí na profil, na 4 tweety prišla reakcia v podobe odpovede a 48 tweetov bolo prevzatých (zdieľaných). V hodnotenom období užívatelia najčastejšie, 1 720 krát, zobrazili tweet (príspevok) z 5. februára ku chystanej výstave o kachliarstve na Slovensku.

Mediálnu zložku tweetov (príspevkov) vo viac než polovici prípadov tvorila fotografia alebo viacsnímková galéria či koláž fotografií, respektíve fotografia v kombinácii s grafikou, grafickou kolážou, reprodukciami i externým odkazom, objavili sa však aj snímky obrazovky či jednoduchý text s externým odkazom, ale i ďalšie vzájomné kombinácie obrazových médií a textu.

c. Propagácia v exteriéri

K zverejňovaniu informácií o podujatiach a činnosti múzea prostredníctvom médií prispievajú aj možnosti exteriérovej reklamy, ktoré však múzeum využíva iba sporadicky. Na stabilnú reklamu slúži rozmerný panel s informáciami o ponuke služieb, ktoré sa stotožňujú s poslaním múzea. Textovú časť reklamnej plochy dopĺňa grafické spracovanie jedného z najvzácnejších zbierkových predmetov. Múzeum využíva aj ďalší druh exteriérovej reklamy na zverejňovanie informácií o aktuálnej výstave a pripravovaných podujatiach, pričom aj v tomto prípade textovú časť dokresľujú zbierkové predmety.

V posledných rokoch múzeum rozšírilo reklamu aj prostredníctvom zmluvného partnera, ktorý v rámci zverejňovania vlastných kultúrnych aktivít v mestách Bojnice a Prievidza i vo vybratých obciach regiónu horného Ponitria umožňuje reklamu iným zariadeniam kultúry, cestovného ruchu a podnikateľským subjektom.

7. KNIŽNICA, ARCHÍV / REGISTRATÚRA

A. Knižnica

Obmedzenia verejného i súkromného charakteru nielen v rámci Slovenska sa citeľne premietli aj do zaužívaného kolobehu muzeálnych činností a logicky poznamenali pracovné procesy jednotlivých organizačných oddelení Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi. Stav v spoločnosti síce takmer úplne obmedzil i hlavné činnosti múzejnej knižnice, ktorej práca je výrazne založená na kontakte s čitateľom/bádateľom, jej fungovanie však fatálne neohrozil. Moderný spôsob využívania informačno-komunikačných technológií umožnil hlavne v mesiacoch marec – máj naplno využiť takzvaný home office (práca z domu); vďaka tomu knižnica – až na služby naviazané priamo na návštevníka – pokračovala v uskutočňovaní úloh a v napĺňaní jednotlivých bodov činnosti, tak ako ich definuje Plán hlavných úloh na rok 2020, bez nutnosti fyzicky zotrvať v dočasne neprístupných priestoroch stáleho pracoviska.

V hodnotenom období pribudlo do knižničného fondu múzea 283 prírastkov, z ktorých 115 bolo získaných formou kúpy a 168 formou daru. Z celkového počtu prírastkov zaevidovala a popísala knižnica viac ako 100 knižných zväzkov, pre ktoré počas „home office“ vytvorila záznamy bez priradenia prírastkového čísla a ktoré zaradila do fondu počas mesiacov júl a august 2020. V spomínaných mesiacoch marec – máj využila knižnica rozšírené možnosti fondu pracovného času a v rámci knižničného informačného systému Tritius pracovala so slovníkom autorít, keď vytvorila, zlúčila, presmerovala alebo editovala viacero hesiel a ich zobrazovacích hodnôt. Stav knižničného fondu k 31. decembru 2020 je 16 600 knižničných jednotiek.

Evidenciu nových prírastkov knižnica Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi naďalej obstaráva elektronickým popisom v katalogizačnom module webovej aplikácie knižničného informačného systému Tritius. Implementácia KIS Tritius v podmienkach knižníc a kultúrnych inštitúcií v pôsobnosti Trenčianskeho

samosprávneho kraja prebehla v závere roka 2018. V praxi elektronickej evidencie knižnica od druhého polroku 2018 aplikuje konvenciu popisu interpretáciou pravidiel RDA. Súbežne s digitálnou evidenciou prebieha analogický zápis jednotlivých diel.

Modul Výpožičky vo webovej aplikácii KIS Tritius i údaje z evidenčných listov externých bádateľov tvoria obraz záujmu prichádzajúcich čitateľov a zároveň sú základom pre vlastné štatistické vyhodnotenie. V hodnotenom období využilo služby múzejnej knižnice 48 stálych čitateľov, ktorí priestory knižnice a študovne navštívili 538 krát. Z toho 517 návštev knižnica eviduje u interných bádateľov a 21 návštev u externých bádateľov. Počas návštev bolo zrealizovaných celkovo 2 964 výpožičiek, 2 541 výpožičiek potrebovali k rozvíjaniu ďalších odborných muzeálnych činností interní čitatelia z radov zamestnancov múzea, ktorí študovali v 2 201 knižných tituloch a 340 periodických tituloch, v 423 výpožičkách sa prezenčne vzdelávali externí bádatelia z radov laickej i vedeckej verejnosti, ktorí čerpali informácie zo 112 knižných titulov a 311 periodických titulov.

Pri zhromažďovaní relevantných zdrojov majú všetci čitatelia možnosť využiť webový katalóg Tritius, ktorý poskytuje informácie o novinkách i všetky základné údaje o jednotlivých zväzkoch v knižničnom fonde. Využívanie katalógu HNM v Prievidzi štatisticky vyjadruje 1 081 prístupov a 3 115 vyhľadávaní. Štatistiky Súborného katalógu TSK neinformujú zo 16 438 prístupov a 17 971 hľadanií o podiele jednotlivých knižníc.

Aj v hodnotenom období doplnila základné výpožičky realizácia výpožičiek prostredníctvom Medziknižničnej výpožičnej činnosti (MVS). Múzejnú knižnicu v 2 prípadoch požiadala o výpožičku iná knižnica a v 2 prípadoch plnila knižnica záväzok voči vlastným čitateľom.

Knižnica múzea kontinuálne sleduje a zaznamenáva informácie o múzeu publikované v priebehu kalendárneho roka v periodickej tlači regionálneho, celoslovenského a zväčša i cudzokrajného charakteru. V evidencii figurujú záznamy z printových dokumentov rôzneho formátu i periodicity, v hodnotených mesiacoch január – december 2020 ju, hlavne z dôvodu úplného výpadku kultúrnych podujatí, tvorilo „chudobných“ osem desiatok výstrižkov. Systematické dopĺňanie záznamov správ, článkov i ďalších informácií o činnosti múzea, dianí v múzeu i okolo múzea v priebehu aktuálneho kalendárneho roka vyústi do spracovania bibliografickej ročenky. Obdobie „home office“ knižnica využila i na prípravu podkladov k bibliografickému súpisu článkov z periodickej tlače za rok 2019, ktorý bude obsahovať približne 200 záznamov.

Výsledkom spolupráce s Univerzitnou knižnicou v Bratislave ako správcou Súborného katalógu periodík Slovenskej republiky je tvorba a využívanie katalógu formou kooperatívnej katalogizácie. Podklady k aktualizácii údajov boli múzejnej knižnici zaslané až v úplnom závere mesiaca november (na rozdiel od jarných termínov v predchádzajúcich rokoch). V priebehu niekoľkých dní knižnica spracovala podklady o všetkých periodikách získaných do fondu knižnice z rokov 2019 a 2020, skontrolovala, aktualizovala a pridala vlastné – nové i retrospektíve – lokačné údaje k existujúcim záznamom v katalógu, ktoré spätne odoslala. Okrem toho knižnica verifikovala a aktualizovala údaje v Adresári knižníc Slovenskej republiky (taktiež v správe bratislavskej univerzitnej knižnice). Údaje

z oboch zoznamov knižnica v priebehu celého hodnoteného obdobia využívala v plnom rozsahu.

B. Registratúra

Poverení zamestnanci zodpovedajú za správu registratúry, teda písomnej agendy, ktorá vznikla z činnosti inštitúcie. V hodnotenom období boli na úschovu do registratúry prevzaté: účtovná agenda, ďalej projektová činnosť a personálna agenda zamestnancov, ktorí ukončili pracovný pomer. Prevzaté písomné doklady po označení – druh písomnosti, rok vzniku, znak a doba uloženia – boli zabalené do obalového materiálu a uložené. Súčasne bol vykonaný zápis v registratúrnej evidencii.

Odborné písomné materiály z činnosti múzea – scenáre múzejných aktivít, správy z vedecko-výskumnej činnosti, správy z revízií, záznamy o konzervovaní, jednotlivé druhy evidenčných pomôcok a iné – po doplnení dokladov z príslušného kalendárneho roka ostali uložené na centrálnej dokumentácii múzea.

8. PERSONÁLIE

Zriaďovateľom potvrdená zmena organizačnej štruktúry múzea z decembra 2019 s účinnosťou od 1. januára 2020 znamenala úpravu a výraznejšiu špecifikáciu odborností na oddelení správy zbierok, na oddelení ochrany zbierok a tiež na oddelení ekonomiky a prevádzky. Organizačná zmena však zachovala počet zamestnancov, ako to vyžadoval zriaďovateľ a čo bolo stanovené ako merný ukazovateľ činnosti. Úprava sledovala zabezpečenie dôkladnej ochrany a bezpečnosti zverenej špecifickej súčasti kultúrneho dedičstva, napĺňanie služieb pre verejnosť a tiež ďalšie smerovanie múzea k stanoveniu budúcej špecializácie.

Počas roka 2020 došlo k pohybu personálnej skladby, už k 31. januáru ukončila pracovný pomer jedna zamestnankyňa a k 15. marcu nastúpila na pracovnú pozíciu múzejný pedagóg-marketingový referent nová zamestnankyňa. Od 1. júla nástupom novej zamestnankyne bola obsadená pracovná pozícia etnológ. Po skončení dvojnásobnej rodičovskej dovolenky sa na pracovnú pozíciu archeológ vrátila jedna zamestnankyňa.

V hodnotenom období v múzeu pracovalo 22 zamestnancov, z uvedeného počtu bolo 16 žien. Priemerný vek zamestnancov ku koncu roka dosiahol hranicu 48,87 roka. Z hľadiska vzdelania v múzeu pracovalo 13 zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním (59,1 %), 8 zamestnancov s úplným stredoškolským vzdelaním (36,4 %) a 1 zamestnanec so stredoškolským vzdelaním (4,5 %). Z uvedeného počtu bolo 20 zamestnancov na plný pracovný úväzok a ostatní mali skrátený pracovný úväzok: jedna zamestnankyňa na 5,5 h, jedna zamestnankyňa na úväzok 4,0 h. Z celkového počtu 22 zamestnancov 1 zamestnankyňa bola na rodičovskej dovolenke.

Dlhodobá spolupráca s úradom práce skončila vo februári ukončením projektu na zabezpečenie absolventskej praxe. Vzhľadom na pretrvávajúcu pandemickú

situáciu v hodnotenom období nevznikla možnosť podpory projektov na realizáciu absolventskej praxe a projektu na uskutočnenie dobrovoľníckych prác, ktorých účastníkmi sú uchádzači o zamestnanie. Počas prvých dvoch mesiacov hodnoteného obdobia sa prostredníctvom projektu na zabezpečenie absolventskej praxe podarilo doplniť databázu o zbierkových predmetoch vytvorením digitálnych záznamov z numizmatickej zbierky.

Počas celého obdobia mali zamestnanci múzea neobmedzený prístup k forme samoštúdia využitím novínok v knižničnom fonde i predplatených vedeckých časopisov. Zájemcovia z radov zamestnancov mali možnosť ďalšieho doplnkového štúdia s cieľom získania ďalšieho odborného vzdelania: jedna zamestnankyňa ukončila vysokoškolské štúdium prvého stupňa a ďalšia zamestnankyňa pokračovala v štúdiu na vysokej škole.

Zamestnanci múzea absolvovali semináre k novým právnym normám, najmä ekonomického a organizačného charakteru, ale pozornosť sústredili aj na ustanovenia zákona o ochrane osobných údajov. Viacerí múzejníci sa zúčastnili metodických školení k spracovaniu zbierkových predmetov a ich ochrane.

Mimoriadny stav počas kalendárneho roka viedol k obmedzeniu odborných stretnutí múzejníkov, avizované konferencie, sympóziá, semináre a iné formy boli zrušené alebo sa presunuli do on-line priestoru. Výnimkou bol 24. ročník konferencie Etnológ a múzeum s témou Modrotlač, ktorý organizoval Zväz múzeí na Slovensku a Múzeum Spiša v Spišskej Novej Vsi. Konferencie sa zúčastnili dve zamestnankyne, z toho 1 zamestnankyňa s aktívnym vystúpením.

V hodnotenom období pretrvalo členstvo múzea v profesijných i záujmových združeniach, kde traja zamestnanci pracovali vo vedení regionálneho združenia a jeden zamestnanec vo vedení celoslovenského združenia. Ďalší dvaja zamestnanci sa angažovali ako členovia medzinárodnej múzejnej ustanovizne a ďalší dvaja pracovali v poradných orgánoch iných subjektov (ministerstvo kultúry, partnerské múzeum, samospráva a iné záujmové združenia).

9. NÁVŠTEVNOSŤ

Často zdôrazňovaná požiadavka na zvyšovanie návštevnosti múzea, čím sa sledoval rast príjmovej časti rozpočtu a tým zabezpečenie väčšej sebestačnosti inštitúcie, sa v hodnotenom období dostala do úzadia. Múzejníci síce predostreli na sezónu 2020, ktorá mala prívlastok jubilejná, spojená s 35. výročím obnovenia činnosti regionálneho múzea na pôde mesta Prievidza, ambiciózneho program. Zámery však skončili v prvých dňoch marca, keď došlo k vyhláseniu mimoriadnej situácie a brány múzea sa uzatvorili. Ani spätné otvorenie múzea v júni 2020 sa neprejavilo zvýšením návštevnosti, pretože naďalej platili rôzne druhy obmedzení a školáci, v minulosti najväčšia skupina návštevníkov, museli riešiť najmä otázky vzdelávania.

V roku 2020 stálu expozíciu a aktuálne krátkodobé výstavy videlo 1 339 návštevníkov, z toho 884 dospelých, 453 detí a 2 cudzinci. Oproti roku 2019 návštevnosť expozícií zaznamenala výrazný pokles, až o 5 101 menej

návštevníkov. Okrem toho do múzea zavítalo aj 1 104 návštevníkov – účastníkov výchovno-vzdelávacích aktivít, čo je o 4105 menej návštevníkov ako v predchádzajúcom roku. Uvedený pokles návštevnosti sa prejavil v poklese tržieb, múzeum z tržieb zo vstupného a z tržieb za predaný tovar získalo o 665,81 € menej ako v predchádzajúcom roku.

V uvedenom počte sú zahrnutí iba tí návštevníci, ktorí sa zúčastnili podujatí priamo na pôde múzea. Návštevníkov podujatí realizovaných mimo sídla, ktoré múzeum organizuje v spolupráci s partnermi alebo ďalšími spoluorganizátormi, múzeum nevykazuje.

10. HOSPODÁRENIE, ROZPOČET, PREVÁDZKA

Rozbory hospodárenia

1. Hospodárenie s prostriedkami rozpočtu

Prehľad o pridelených transferoch, rozpis pridelených finančných prostriedkov

Rozpisom rozpočtu č. 72/804/1/2020 – príjmy a výdavky na rok 2020 zo dňa 1. 1. 2020 Trenčiansky samosprávny kraj v Trenčíne pre Hornonitrianske múzeum v Prievidzi stanovil:

Príjmy spolu:	437.559,- €
z toho: 2xx – nedaňové príjmy:	0,- €
v tom: prenájom	0,- €
3xx – granty a transfery	437.559,- €
v tom: 312008	437.559,- €
322006	0,- €
4xx – príjmy z transakcií:	0,- €
Výdavky spolu:	437.559,- €
A. Bežné výdavky (600)	437.559,- €
z toho:	
A.1. 610 Mzdy, platy, ...	271.800,- €
V tom: 611 Tarifný plat, osobný plat, ...	211.602,- €
612 Príplatky	34.708,- €
613 Náhrady za pracovnú pohotovosť	0,- €
614 Odmeny	25.490,- €
A.2. 620 Poistné a príspevok do poisťovní	94.859,- €
A.3. 630 Tovary a služby	70.400,- €
z toho:	
632 Energie, voda a komunikácie	36.350,- €
635 Rutinná a štand. údržba	500,- €
A.4. 640 Transfery jednotlivcom	500,- €

B. Kapitálové výdavky (700)	0,- €
z toho:	
B.1. 710 Obstarávanie kapitálových aktív	0,- €
Priemerný evidenčný počet zamestnancov (prepočítaný) 23	

Rozpis rozpočtu realizovaný na základe Rozpočtu TSK na roky 2020 – 2022 schváleného uznesením Zastupiteľstva TSK č. 384/2019 zo dňa 25. 11. 2019.

Na základe aktuálnej situácie ovplyvnenej šírením choroby COVID-19 pristúpil predseda TSK k viazaniu rozpočtových bežných výdavkov určených na financovanie originálnych kompetencií na rok 2020 vo výške 29.171,- € na obdobie od 1. mája 2020 do 31. decembra 2020.

Rozpočtovými opatreniami č. 293/804/2/2020, 452/804/3/2020, 628/804/4/2020, 700/804/5/2020 a 746/804/6/2020 bol rozpočet Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi v roku 2020 upravený nasledovne:

Príjmy spolu:	439.009,- €
z toho: 2xx – nedaňové príjmy:	0,- €
v tom: prenájom	0,- €
3xx – granty a transfery	439.009,- €
v tom: 312008	437.559,- €
322006	1.450,- €
4xx – príjmy z transakcií:	0,- €

Výdavky spolu:	439.009,- €
A. Bežné výdavky (600)	437.559,- €
z toho:	
A.1. 610 Mzdy, platy, ...	264.559,- €
V tom: 611 Tarifný plat, osobný plat ...	207.361,- €
612 Príplatky	31.708,- €
613 Náhrady za pracovnú pohotovosť	0,- €
614 Odmeny	25.490,- €
A.2. 620 Poistné a príspevok do poisťovní	94.859,- €
A.3. 630 Tovary a služby	80.122,- €
z toho:	
632 Energie, voda a komunikácie	36.350,- €
635 Rutinná a štand. údržba	3.584,- €
A.4. 640 Transfery jednotlivcom	841,- €

B. Kapitálové výdavky (700)	1.450,- €
z toho:	
B.1. 710 Obstarávanie kapitálových aktív	1.450,- €
Priemerný evidenčný počet zamestnancov (prepočítaný) 23	

Viazanie rozpočtovaných bežných výdavkov určených na financovanie originálnych kompetencií na úseku Kultúrnych služieb v objeme 29.171,- EUR na

obdobie od 1. 5. 2020 do 31. 12. 2020 a to v zmysle § 14, ods. 2 písm. c) zákona č. 583/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa realizuje v súlade s uznesením Zastupiteľstva č. 43/2018 zo dňa 29. 1. 2018 a na základe Rozpočtového opatrenia č. 13/TSK/2020 zo dňa 30. 4. 2020.

Prehľad výsledkov hospodárenia

Bežné výdavky

V rámci vynaložených výdavkov (okrem mzdových výdavkov) v roku 2020 boli najvýznamnejšie nasledovné výdavky:

V rámci vynaložených výdavkov boli v položke 632 najvýznamnejšie nasledovné výdavky:

- 632001 – Elektrická energia v objektoch na Ul. V. Clementisa č. 40, Košovskej ceste č. 9: 4.830,72 €
- 632001 – Plyn v objekte na Ul. V. Clementisa č. 40: 7.732,19 €
- 632001 – Tepelná energia v objekte na Košovskej ceste č. 9: 19.555,51 €
- 632002 – Vodné a stočné v objektoch na Ul. V. Clementisa č. 40, Košovskej ceste č. 9: 1.434,84 €
- 632003 – Poštové služby: 305,27 €
- 632005 – Telekomunikačné služby: 1.548,75 €

V rámci vynaložených výdavkov boli v položke 633 najvýznamnejšie nasledovné výdavky:

- 633001 – Interiérové vybavenie: 2.084,98 €
- 633002 – Výpočtová technika: 3.150,00 €
- 633004 – Prevádzkové stoje, prístroje a zariadenia: 1.399,97 €
- z toho – proti ochoreniu COVID-19: 1.399,97 €
- 633006 – Všeobecný materiál na zabezpečenie bežnej prevádzky objektov na Ul. V. Clementisa č. 40 a Košovskej ceste č. 9: 20.516,37 €
- z toho – proti ochoreniu COVID-19: 353,83 €
- 633009 – Knihy, časopisy, noviny: 2.920,64 €
- 633010 – Pracovné odevy a obuv: 998,78 €
- z toho – proti ochoreniu COVID-19: 309,16 €
- 633013 – Softvér: 350,00 €
- 633016 – Reprezentačné: 218,18 €

V rámci vynaložených výdavkov boli v položke 634 najvýznamnejšie nasledovné výdavky:

- 634001 – Palivo a ostatné kvapaliny do služobných automobilov: 228,00 €
- 634002 – Servis, údržba, opravy auta: 549,80 €
- 634005 – Karty, známky, poplatky: 50,00 €

V rámci vynaložených výdavkov boli v položke 635 najvýznamnejšie nasledovné výdavky:

- 635004 – Údržba prevádzkových strojov: 1.443,25 €

- 635006 – Údržba budov, objektov, alebo ich častí: 2.827,48 €

V rámci vynaložených výdavkov boli v položke 636 najvýznamnejšie nasledovné výdavky:

- 636002 – Nájomné za nájom prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky, náradia a materiálu: 106,80 €

V rámci vynaložených výdavkov boli v položke 637 najvýznamnejšie nasledovné výdavky:

- 637001 – Školenia, kurzy, semináre: 130,00 €

- 637003 – Propagácia a reklama: 648,00 €

- 637004 – Všeobecné služby – služby na zabezpečenie bežnej prevádzky objektov na Ul. V. Clementisa č. 40 a Košovskej ceste č. 9 na zabezpečenie výstavných podujatí: 4.418,36 €

- 637005 – Špeciálne služby – služby na zabezpečenie bežnej prevádzky objektov na Ul. V. Clementisa č. 40 a Košovskej ceste č. 9 na zabezpečenie výstavných podujatí: 1.190,64 €

- 637006 – Náhrady: 558,14 €

- 637014 – Stravovanie: 9.944,52 €

- 637016 – Prídel do SF: 2.094,61 €

- 637027 – Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru: 282,21 €

- 637035 – Dane: 3.528,72 €

- 637037 – Vratky: 5.220,00 €

Kapitálové výdavky

Rozpisom rozpočtu č. 72/804/1/2020 zo dňa 1. 1. 2020 Trenčiansky samosprávny kraj v Trenčíne pre Hornonitrianske múzeum v Prievidzi stanovil kapitálový transfer vo výške **0,- €**.

Rozpočtovým opatrením 452/804/3/2020 Trenčiansky samosprávny kraj v Trenčíne navýšil rozpočet Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi o sumu **1.450,- €** na spoluúčasť nasledovných projektov:

- ART DECO DO MÚZEA 2 – projekt Fondu na podporu umenia – dofinancovanie a spolufinancovanie TSK: 950,- € – finančné prostriedky boli k 31.12.2020 použité v plnej výške.

- Akvizícia regionalík 2 – projekt Fondu na podporu umenia – spolufinancovanie TSK: 500,- € – finančné prostriedky boli k 31.12.2020 použité v plnej výške.

Výsledok hospodárenia za rok 2020

Organizácia v roku 2020 skončila s hospodárskym výsledkom – zisk vo výške **3.308,38 €**. Celkové náklady na bežnú činnosť organizácie predstavovali **448.225,64 €** a celkové výnosy boli vo výške **451.534,02 €**.

Náklady celkom:	448.225,64 €
z toho:	
50 – spotrebovaný nákup	75.062,55 €
51 – služby	15.303,14 €
52 – osobné náklady	338.532,23 €
53 – dane a poplatky	3.578,72 €
54 – ostatné náklady	0,00 €
55 – odpisy, rezervy	15.626,86 €
56 – finančné náklady	122,14 €
59 – splatná daň z príjmov	0,00 €

Výnosy celkom:	451.534,02 €
z toho:	
60 – tržby za vlastné výkony a tovar	2.762,69 €
61 – zmena stavu vnútroorg. zásob	0,00 €
62 – aktivácia	0,00 €
63 – daňové a colné výnosy	0,00 €
64 – ostatné výnosy z prev. činnosti	1.612,46 €
65 – zúčtovanie rezerv a opr. pol.	200,00 €
66 – finančné výnosy	0,00 €
67 – mimoriadne výnosy	0,00 €
69 – výnosy z transferov	446.958,87 €

Hospodársky výsledok: zisk 3.308,38 €

50 – spotrebované nákupy:	
501 – spotreba materiálu	44.336,19 €
pohonné hmoty	241,04 €
benzín do kosačky	19,99 €
čistiaci materiál	200,03 €
hygienický materiál	333,15 €
kancelársky materiál	998,69 €
DHM	7.957,00 €
knihy, učebnice, učebné pomôcky	2.931,84 €
ost. nešpec. mat./zbierkové predmety	14.500,00 €
ost. nešpec. mat./dr.materiál	1.086,72 €
ost. nešpec. mat./konz. materiál	733,30 €
materiál obstaraný na projekt	15.334,43 €
502 – spotreba energie	30.726,36 €
elektrická energia	4.209,72 €
vodné	272,46 €
para, plyn	6.632,86 €
tepelná energia	19.611,32 €
spotrebované nákupy celkom	75.062,55 €

51 – služby:	
511 – opravy a udržovanie	3.768,52 €
v tom: výmena poškodeného vodomera a	

montáž prívodu vody do umývačky riadu	210,70 €
prezutie pneumatík	20,00 €
oprava prasknutého okna – zasklenie	16,00 €
servis zariadenia Aqualab – výmena filtrov	110,00 €
oprava výmenníkovej stanice tepla	
- výmena poškodených servopohonov	981,22 €
oprava výmenníkovej stanice tepla	
- výmena poškodeného čerpadla	967,36 €
chemické čistenie výmenníka	173,52 €
oprava úniku vody z tlakovej nádoby	88,87 €
kontrola a čistenie komínov	61,80 €
oprava úniku vody z tlakovej nádoby	453,07 €
servisný zásah na výmenníkovej stanici tepla	39,84 €
kontrola a čistenie komínov	61,80 €
servisná prehliadka služobného motor. vozidla	327,40 €
prezutie pneumatík	20,00 €
strunová hlava – oprava vyžínača	26,90 €
servis fotoaparátu SONY	27,64 €
oprava služobného motorového vozidla	182,40 €
512 – cestovné	597,39 €
513 – náklady na reprezentačné	218,18 €
518 – ostatné služby	10.719,05 €
poštovné	304,92 €
telekomunikačné služby	1.585,06 €
nájomné strojov, budov, priestorov	106,80 €
revízie	1.300,01 €
úrazové poistenie akt. práce	19,50 €
ochrana majetku, objektov	740,64 €
ostatné – zmluvy o dielo	900,00 €
stočné	1.113,76 €
ostatné	4.648,36 €
služby celkom	15.303,14 €
52 – osobné náklady:	
521 – mzdové náklady	246.424,52 €
524 – zákonné sociálne poistenie	78.246,87 €
527 – zákonné soc. náklady	13.302,70 €
528 – ostatné sociálne náklady	558,14 €
osobné náklady celkom:	338.532,23 €
53 – dane a poplatky:	3.578,72 €
54 – ostatné náklady:	0,00 €
55 – odpisy, rezervy:	15.626,86 €
56 – finančné náklady:	122,14 €

Zamestnanci a mzdové prostriedky

- Priemerný počet pracovníkov v roku 2020

Fyzické osoby – **20,7**, prepočítaný stav – **20**. Z uvedeného počtu bolo **15** žien.
- Počet pracovníkov k 31. decembru 2020:

Fyzické osoby – **22**, prepočítaný stav – **21,2**. Z uvedeného počtu bolo **16** žien.

Hornonitrianske múzeum v Prievidzi v roku 2020 zabezpečovalo svoju činnosť s 19 zamestnancami na plný pracovný úväzok, s jednou zamestnankyňou na skrátenej pracovný úväzok 5,5 h, s jednou zamestnankyňou na skrátenej pracovný úväzok 7,0 h a s jednou zamestnankyňou na skrátenej pracovný úväzok 4,0 h. Jedna zamestnankyňa bola na rodičovskej dovolenke. Jedna zamestnankyňa nastúpila do práce po rodičovskej dovolenke 21. augusta 2020. Jedna zamestnankyňa ukončila pracovný dohodou k 31. januáru 2020. Jedna zamestnankyňa nastúpila do pracovného pomeru na plný pracovný úväzok 15. marca 2020. Jedna zamestnankyňa nastúpila do pracovného pomeru na plný pracovný úväzok 1. júla 2020.

V mesiaci marec na základe príkazu predsedu TSK č. 5/2020 k preventívnym opatreniam v súvislosti so šíriacim sa ochorením COVID-19 bolo Hornonitrianske múzeum v Prievidzi od 10. marca 2020 pre verejnosť uzavreté a na základe dodatku č. 1 k príkazu predsedu TSK č. 5/2020 bola nariadená prekážka na strane zamestnávateľa v zmysle ustanovení § 142 ods. 3 zák. č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce, s výnimkou nariadenia práce riaditeľom organizácie zamestnancovi nevyhnutnej pre chod organizácie, prípadne im nariadiť prácu na doma. Na základe príkazu riaditeľky Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi boli zamestnanci rozdelení na zamestnancov, ktorí vykonávali prácu na home office a na zamestnancov, ktorí boli doma v zmysle § 142 ods. 3 zák. č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce. Zamestnanci sa vrátili späť do práce 6. mája 2020.

Okrem stálych zamestnancov mala organizácia uzatvorenú nasledovnú dohodu o vykonaní práce:

- Vykonávanie práce informátorky Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi počas neprítomnosti a čerpania riadnej dovolenky. Vykonávanie dozoru výstav Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi. Sprevádzanie návštevníkov a podávanie odborného výkladu k výstavným podujatiam.

Absencia v roku 2020 z titulu PN a OČR dosiahla **1,67 %**. Pri uvedenom vývoji zamestnancov a vykázanéj absencii organizácia dosiahla priemernú mzdu prepočítanú na priemerný fyzický stav pracovníkov **990,66 €** na prepočítaný stav pracovníkov **1.025,33 €**. Priemerná mzda nedosahuje priemernú mzdu v národnom hospodárstve, ktorá je v súčasnom období vo výške **1.113,- €** (zdroj Štatistický úrad SR).

Odmeňovanie zamestnancov:

Plánované MP: 271.800,- € čerpané MP: 246.078,52 €

Plánované OON: 2.000,- € čerpané OON:
346,00 €

Celkom: plánované: 273.800,- € čerpané: 246.424,52 €

2. Zabezpečovanie mimorozpočtových zdrojov

Príjmy z vlastnej činnosti

Štruktúra vlastných príjmov v roku 2020 je nasledovná:

602 – tržby za poskytovanie služieb	2.646,08 €
Tržby zo vstupného	529,00 €
Tržby odborný výklad	20,00 €
Ostatné tržby	2.097,08 €
604 – tržby za predaný tovar	116,61 €
Zborník HN č. 14 a 15	7,20 €
Pohľadnica	1,62 €
Ostatný tovar	1,00 €
Komisionálny tovar	106,79 €
648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	1.612,46 €
653 – Zúčtovanie ostatných rezerv z prev. činnosti	200,00 €

výnosy spolu: 4.575,15 €

Oproti minulému roku došlo v roku 2020 k poklesu tržieb zo vstupného a tržieb za predaný tovar oproti roku 2019 o **665,81 €**. Tento prepád tržieb bol spôsobený pandemiou COVID-19.

Spolufinacovanie projektov EÚ a ŠR

Grantový systém Ministerstva kultúry SR

Hornonitrianske múzeum v Prievidzi nemalo v roku 2020 v grantovej schéme Ministerstva kultúry SR schválené žiadne projekty.

Dotáčny systém Fondu na podporu umenia

- *Akvizícia knižných titulov do fondu múzejnej knižnice*

celkový rozpočet:	2.300,00 €
požadovaná dotácia:	2.300,00 €
schválená dotácia:	2.300,00 €
povinná spoluúčasť:	0,00 €

Dotácia bola vyčerpaná v plnej výške.

- *Akvizícia regionalík 2*

celkový rozpočet:	5.000,00 €
požadovaná dotácia:	4.500,00 €
schválená dotácia:	4.500,00 €
povinná spoluúčasť:	500,00 €

Dotácia bola vyčerpaná v plnej výške

- **ART DECO DO MÚZEA 2**
celkový rozpočet: 9.500,00 €
požadovaná dotácia: 8.550,00 €
schválená dotácia: 8.550,00 €
povinná spoluúčasť: 950,00 €

Dotácia bola vyčerpaná v plnej výške

- **Muzeálie – ochrana a bezpečnosť 2**
celkový rozpočet: 8.085,00 €
požadovaná dotácia: 7.275,00 €
schválená dotácia: 7.000,00 €
povinná spoluúčasť: 808,50 €

Dotácia bola vyčerpaná v plnej výške

- **Muzeálie – ochrana a bezpečnosť 3**
celkový rozpočet: 7.950,00 €
požadovaná dotácia: 7.150,00 €
schválená dotácia: 6.500,00 €
povinná spoluúčasť: 850,00 €

Dotácia bola vyčerpaná v plnej výške

- **Inšpirácie tradíciou**
celkový rozpočet: 5.920,00 €
požadovaná dotácia: 5.220,00 €
schválená dotácia: 5.220,00 €
povinná spoluúčasť: 296,00 €
vrátená dotácia: 5.220,00 €

V dôsledku pandémie COVID-19 v roku 2020 bol projekt zrušený a finančné prostriedky na jeho realizáciu boli vrátené na účet Fondu na podporu umenia.

Cezhraničná spolupráca

Hornonitrianskemu múzeu v Prievidzi v roku 2020 nerealizovalo žiadny projekt cezhraničnej spolupráce.

Sponzorské a reklamné príspevky

V roku 2020 Hornonitrianske múzeum v Prievidzi nezískalo žiadne peňažné dary.

3. Sociálny fond, nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov, záväzky a pohľadávky
Sociálny fond – účet 472

Počiatočný stav		1.390,66 €
Tvorba:	+	2.173,97 €
Čerpanie:	-	2.445,90 €
Zostatok:		1.118,73 €

Organizácia v roku 2020 tvorila a čerpala Sociálny fond na základe zákona NR SR č. 152/1994 Z. z. v znení neskorších predpisov, pričom fond bol tvorený vo výške 1,05 % hrubých miezd zamestnancov. Čerpanie fondu bolo určené na stravovanie a regeneráciu zamestnancov.

Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov – účet 428

	k 1. 1. 2020	k 31. 12. 2020
Účet 428	0,00 €	0,00 €

Záväzky

Organizácia k 31. decembru 2020 mala nasledovné záväzky:

- záväzky voči dodávateľom:	4.012,00 €
- iné záväzky:	734,70 €
- záväzky voči zamestnancom z titulu nevyplatených miezd:	15.728,20 €
- záväzky z titulu neodvedeného poistného do zdravotných poisťovní, sociálnej poisťovni, FZ SR:	9.362,39 €
- záväzky voči DÚ SR z titulu neodvedenej dane:	1.804,03 €
- ostatné dane a poplatky:	0,00 €

Spolu: **31.641,32 €**

Uvedený stav súhlasí s účtovným stavom vykazovaným k 31. decembru 2020 na účtoch účtovnej triedy **3 – Krátkodobé záväzky**.

Pohľadávky

Organizácia k 31. decembru 2020 mala nasledovné pohľadávky:

- pohľadávky voči odberateľom:	1.677,18 €
- ostatné pohľadávky:	1.770,43 €
- pohľadávky voči zamestnancom:	358,40 €

Spolu: **3.806,01 €**

Uvedený stav súhlasí s účtovným stavom vykazovaným k 31. decembru 2020 na účte **31 – Pohľadávky**.

Začiatkom roka 2020 sa v múzeu uskutočnila kontrola zameraná na hospodárenie a nakladanie s majetkom Trenčianskeho samosprávneho kraja za obdobie rokov 2017 - 2018, pričom neboli zistené žiadne rozdiely a zásadné nedostatky. Prijaté opatrenia odstránili nesprávne vedenie skladového hospodárstva a zosúladiť pomenovanie nehnuteľného majetku v evidencii s listom vlastníctva.

ZÁVER

Múzejné aktivity zahrnuté do Plánu hlavných úloh Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi na rok 2020 charakterizovala vzájomná súvislosť a ich základom zotrval rozsiahly zbierkový fond. Dosiachnutie ich splnenia podmieňovali nielen materiálne podmienky, ale predovšetkým zodpovedný a dôkladný prístup každého múzejníka. Pri samotnej realizácii aktivít pre verejnosť sa uplatňovali prvky invenčnosti a nápaditosti a pri poskytovaní ostatných služieb sa usilovali múzejníci o vytváranie priestoru na otvorený dialóg s cieľom skvalitňovania programovej ponuky v budúcom období.

Základom pre spracovanie Plánu hlavných úloh Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi na rok 2020 boli osobné plány každého odborného pracovníka a ostatných zamestnancov, ktoré zohľadňovali základné poslanie múzejného pracoviska a opierali sa o základné ciele strategických a koncepčných materiálov. Systematický prístup k úlohám definovaným v základnom poslaní múzea ostal zárukou dosiahnutia pozitívnych cieľov, čo popri významnom múzejnom jubileu dominovalo aj v zámeroch osobných plánov.

Splnenie úloh múzejnej práce vyžaduje vždy systematický postup, v ktorom sa celý proces začína akvizíciou – získaním predmetu všedného dňa a záverečným výsledkom je produkt predložený návštevníkovi – predstavenie muzeálie v špeciálnej forme. Tento proces múzejných činností obsahoval aj v roku 2020 vytváranie optimálnych podmienok na bezpečnosť a ochranu zbierok, uplatňovanie správne volených postupov základného ošetrovania a konzervácie zbierkových predmetov a tieto úlohy sa darilo plniť a dosiahnuť pozitívny výsledok. Zaostávanie plnenia zámerov zaznamenala skupina úloh spojená s odbornou klasifikáciou a zhodnocovaním zbierok, kde ich programové spracovanie je dlhodobý problém. Skupinu odborných múzejných činností s úlohami, ktoré smerovali k napĺňaniu kvalitných služieb verejnosti, výrazne obmedzila pandemická situácia v spoločnosti. Tie aktivity, ktoré sa za dodržania prísnych bezpečnostných opatrení uskutočnili, sa radili k zaujímavým formám kultúrno-výchovnej práce a ich obsahom bolo poznanie, doplnené zábavnými i súťaživými prvkami s akcentom na vzdelávacie elementy. Vstup múzea do online priestoru sa ukázal ako ďalšia forma komunikácie s verejnosťou a jeho výsledkom je nárast viac ako 300 sledujúcich virtuálnych užívateľov, z ktorých v budúcom období sa môžu stať potenciálni návštevníci.

Dôležitou podmienkou pre napĺňanie Plánu hlavných úloh Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi na rok 2020 bol finančný rozpočet, ktorého základ tvoril najmä príspevok zriaďovateľa, ale tiež obsahoval príjmy z hlavnej činnosti (dotácie z grantov, príspevky iných subjektov, vstupné, materiálne dary a iné prostriedky). Finančný rozpočet na rok 2020 vychádzal z reálnych a nevyhnutných potrieb múzea. V jednotlivých položkách akceptoval najmä hospodársko-organizačnú oblasť, ďalej naplnenie personálno-mzdového zabezpečenia a čiastočne zastrešoval odbornou-múzejné aktivity, ktoré však prešli zásadnými úpravami a obmedzeniami. Výrazným príspevom v rozpočte múzea a, samozrejme, určitým odbremením povinností zriaďovateľa, boli úspešné projekty a dotácie z Fondu na podporu umenia.

Úlohy kolektívu zamestnancov Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi v 35-ročnom období existencie múzea nikdy neboli jednoduché a tomu zodpovedali aj úlohy zakotvené v pláne na rok 2020. Nárokovali si vzájomnú spoluprácu všetkých odborností v múzeu, zodpovednú koordináciu zvolených postupov a dôsledný prístup každého múzejníka. Spoločné pracovné úsilie výrazne narúšali priestorové problémy, ktoré aj desaťročia po splnení záväzkov múzea v dôsledku uplatnenia reštitučných zákonov ostávajú prekážkou akýchkoľvek ambiciózných múzejných projektov. Neriešenie otázky zabezpečenia múzea účelovými priestormi je obmedzujúcim prvkom v dialógu múzea s verejnosťou a chýbajúce materiálové zabezpečenie je brzdou ďalšieho napredovania múzejnej práce. Liknavý prístup zriaďovateľa k riešeniu spomenutých problémov sa v hodnotenom období prejavil aj v omnoho závažnejších otázkach, ako je demotivujúci prístup k plneniu stanovených úloh, zhoršenie pracovných podmienok i problematiku dodržiavanie zákonom stanovených povinností.

Za 35 rokov sa múzeu napriek mnohým problémom, s ktorými zápasí od počiatku vzniku, podarilo etablovať v kultúrno-spoločenskom dianí v regióne hornej Nitry ako špecifický a nezastupiteľný prvok. Najmä splnenie jeho akvizičných úloh prinieslo rozšírenie zbierkového fondu o tisíce predmetov, v ktorých zostávajú zhmotnené príbehy a osudy jednotlivcov i doby a ich zachovanie zotrvá ako jedinečná pamäť ľudstva.

Prievidza marec 2021

Spracovali: Ing. Pavol Sáňy, ekonóm múzea

PhDr. Iveta Géczyová, riaditeľka múzea

Schválila: PhDr. Iveta Géczyová, riaditeľka múzea

Súpis výstavných aktivít múzea v roku 2020

1.
Názov výstavy: **Zvest' betlehemska**
Autor - komisár: PhDr. Iveta Géczyová
Termín konania: 29. november 2019 – 26. január 2020
Miesto inštalácie: výstavné priestory múzea
Druh výstavy: vlastná
Cieľ výstavy: Pokračovanie živej tradície vianočných výstav predstavuje rôznorodosť typov a variantov nielen unikátnych papierových betlehemov z múzejnej betlehemskej zbierky.
Scenár: odovzdaný k 31. decembru 2019

2.
Názov výstavy: **Kachliarstvo na Slovensku**
Autor - komisár: PhDr. Iveta Géczyová, Rastislav Haronik, Ing. Radka Tarabčíková-Kulaviaková
Termín konania: 7. február 2020 – 20. marec 2020
Miesto inštalácie: výstavné priestory múzea
Druh výstavy: prevzatá
Cieľ výstavy: Dokumentácia vývoja kachliarstva od jeho najstarších foriem až po súčasnosť, doplnená autentickými artefaktmi zo zbierok Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi, Múzea vo Svätom Antone, Slovenského národného múzea-Múzea Bojnice a súkromných zbierok keramikára Rastislava Haronika z Nitrianskeho Pravna-Vyšehradné.
Scenár: odovzdaný k 30. júnu 2020

3.
Názov výstavy: **V tej Prievidzi, alebo, Premeny hlavného námestia a jeho príľahlých uličiek**
Autor - komisár: PhDr. Iveta Géczyová, Ján Sabo
Termín konania: 11. máj 2020 – 7. august 2020
Miesto inštalácie: výstavné priestory múzea II.
Druh výstavy: vlastná, repríza
Cieľ výstavy: Predstavenie historického vývoja a premien námestia mesta Prievidza, náčrt architektúry objektov zo všetkých svetových strán a priblíženie osudov tamojších obyvateľov v rozhodujúcich historických okamžikoch
Scenár: odovzdaný k 31. decembru 2006
- 4.

Názov výstavy: **Za poznaním hornej Nitry**
Autor - komisár: kolektív odborných pracovníkov múzea
Termín konania: 11. máj 2020 – 7. august 2020
Miesto inštalácie: foyer
Druh výstavy: vlastná, repríza
Cieľ výstavy: Textovo-obrazová dokumentácia prvých sídiel, kráľovských privilégií, rozvoja remesiel a obchodu i iných dejinných udalostí od počiatkov až po nástup 21. storočia v lokalitách hornej Nitry
Scenár: odovzdaný k 31. decembru 2010

5.
Názov výstavy: **Z geologického archívu Zeme**
Autor - komisár: Ing. Katarína Keratová
Termín konania: 1. jún 2020 – 10. august 2020
Miesto inštalácie: výstavné priestory múzea
Druh výstavy: vlastná
Cieľ výstavy: Geologický vývoj planéty v jednotlivých érach jej existencie dokumentovaný tromi stovkami unikátnych exponátov organizmov skamenených v čase
Scenár: odovzdaný k 30. júnu 2020

6.
Názov výstavy: **Andrej Gürtler: Životná cesta**
Autor - komisár: Mgr. Jaroslava Kupčoková
Termín konania: 16. august 2020 – 11. september 2020
Miesto inštalácie: výstavné priestory múzea
Druh výstavy: vlastná
Cieľ výstavy: Reprezentačná vzorka všestrannej tvorby maliara, kresliara, grafika, dizajnéra a reštaurátora Andreja Gürtlera (1909 – 1974) pri jeho návrate do rodného mesta a do povedomia Prievidžanov (diela autora zo zbierok múzea, Slovenského centra dizajnu a súkromných vlastníkov)
Scenár: odovzdaný k 31. decembru 2020

7.
Názov výstavy: **Komunikácie**
Autor - komisár: Mgr. Marta Rusinová
Termín konania: 25. september 2020 – 25. október 2020
Miesto inštalácie: výstavné priestory múzea II.
Druh výstavy: prevzatá
Cieľ výstavy: Priestor pre tvorbu siedmich súčasných i bývalých študentov Katedry maľby na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
Scenár: (bez scenára)

8.
Názov výstavy: **Návraty. Múzejné jubileum**

Autor - komisár: PhDr. Iveta Géczyová a kolektív odborných zamestnancov múzea
Termín konania: 25. september 2020 – trvá
Miesto inštalácie: výstavné priestory múzea
Druh výstavy: vlastná
Cieľ výstavy: Syntetický pohľad na rôznorodosť a premenlivosť oblastí muzeálnych činností a ich napĺňanie v 35-ročnej existencii Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi
Scenár: odovzdaný k 31. decembru 2020

Spracoval: Jozef Pekár

Súpis kultúrno-vzdelávacích podujatí múzea pre verejnosť v roku 2020

Kultúrno-výchovná činnosť v roku 2020 - I. polrok

	Termín	Názov podujatia	Forma	Miesto	Spoluorg.	Počet návšt.	Zodpovedný	Poznámka
1	23.1.2020	Vtáčia ríša	kombinované podujatie	HNM, Pa		38	Vadovičová	MŠ J. Matušku
2	27.1.2020	Pravidelné stretnutia KPHP	stretnutie	HNM, Pa	Klub priateľov histórie Prievidze	11	Vingárik	
3	3.2.2020	Vtáčia ríša	tvorivá dielňa	HNM, Pa		24	Vadovičová	Školský klub Malonecpalská
4	február - jún	Hornonitrianske múzeum v Prievidzi	prezentácia	Regionálne obchodné centrum, Prievidza		x	Géczyová, Beláková	
5	6.2.2020	Kachliarstvo na Slovensku	vernisáž	HNM, Pa		45		
6	13.2.2020	Čo je múzeum	prednáška	HNM, Pa		21	Vadovičová	ZŠ Rastislavova
7	13.2.2020	Trádie a doklady košíkárstva na hornej Nitre	prednáška	HNM, Pa	K-2000	25	Géczyová	Posiedky nad remeslom
8	14.2.2020	Kultúra 2019	slávnostný večer	Dom kultúry v Prievidzi	HNM, Pa; RKC; HNK, KaSS	x	Géczyová	
9	24.2.2020	Na počiatku hlina...	tvorivá dielňa	HNM, Pa		12	Vadovičová	Jarné prázdniny v múzeu
10	24.2.2020	Pravidelné stretnutia KPHP	stretnutie	HNM, Pa	Klub priateľov histórie Prievidze	9	Vingárik	
11	25.2.2020	Hravé svetlo	tvorivá dielňa	HNM, Pa		33	Vadovičová	Jarné prázdniny v múzeu
12	2.3.2020	Čo je múzeum	prednáška	HNM, Pa		40	Vingárik (Keratová)	MŠ Nitrianske Rudno
13	3.3.2020	Zbohom zima, vitaj jar!	kombinované podujatie	HNM, Pa		11	Vingárik	E-Škola
14	5.3.2020	Kachliarstvo na Slovensku	prednáška	HNM, Pa		6	Haronik	Vansovej
15	25.5.2020	Pravidelné stretnutia KPHP	stretnutie	Prievidza	Klub priateľov histórie Prievidze	10	Vingárik	
16	8.6.2020	Z geologického archívu Zeme	prednáška	HNM, Pa		5	Keratová	SOŠ OaS Kalina (internát)

Kultúrno-výchovná činnosť v roku 2020 - II. polrok

	Termín	Názov podujatia	Forma	Miesto	Spoluorg.	Počet návšt.	Zodpovedný	Poznámka
1	1.7.2020	Voňavé maľovanie	tvorivá dielňa	HNM, Pa		19	Radosová	Prázdninové stredy v múzeu
2	8.7.2020	Indiánsky sen	tvorivá dielňa	HNM, Pa		16	Radosová	Prázdninové stredy v múzeu
3	9.7.2020	Odtlačok prírody (predpremiéra)	tvorivá dielňa	Nováky	HNM, Pa	20	Radosová, Remišová	Centrum voľného času Nováky
4	15.7.2020	Kúzlo mramoru a vitráže	tvorivá dielňa	HNM, Pa		26	Radosová	Prázdninové stredy v múzeu
5	16.7.2020	Quilling	tvorivá dielňa	Nováky	HNM, Pa	19	Radosová, Remišová	Centrum voľného času Nováky
6	17.7.2020	Voňavé maľovanie (repríza)	tvorivá dielňa	HNM, Pa		25	Radosová	Centrum voľného času PD
7	22.7.2020	Dotyk dávneho života	tvorivá dielňa	HNM, Pa		17	Radosová	Prázdninové stredy v múzeu
8	27.7.2020	Dotyk dávneho života (repríza)	tvorivá dielňa	HNM, Pa		30	Radosová	Centrum voľného času PD
9	27.7.2020	Pravidelné stretnutia KPHP	stretnutie	HNM, Pa	Klub priateľov histórie Prievidze	10	Vingárik	
10	28.7.2020	Indiánsky sen (repríza)	tvorivá dielňa	HNM, Pa		20	Radosová	E-škola, prázdninová MŠ
11	29.7.2020	Papierové (po)pletenie	tvorivá dielňa	HNM, Pa		21	Radosová	Prázdninové stredy v múzeu
12	5.8.2020	Odtlačok prírody	tvorivá dielňa	HNM, Pa		8	Radosová	Prázdninové stredy v múzeu
13	7.8.2020	Odtlačok prírody (repríza)	tvorivá dielňa	HNM, Pa		11	Radosová	Letný tábor Yamaha
14	12.8.2020	Plastové fľaše a plechovky v novom šate	tvorivá dielňa	HNM, Pa		10	Radosová	Prázdninové stredy v múzeu
15	15.8.2020	Andrej Gürtler - životná cesta	vernisáž	HNM, Pa		115	Kupčoková, Vidová	
16	19.8.2020	Čo kamienky rozprávajú	tvorivá dielňa	HNM, Pa		17	Radosová	Prázdninové stredy v múzeu
17	20.8.2020	Čo kamienky rozprávajú (repríza)	tvorivá dielňa	HNM, Pa		19	Radosová	tábor
18	24.8.2020	Pravidelné stretnutia KPHP	stretnutie	HNM, Pa	Klub priateľov histórie Prievidze	13	Vingárik	
19	26.8.2020	Inšpirované tradíciou	tvorivá dielňa	HNM, Pa		5	Beláková	Prázdninové stredy v múzeu
20	6.9.2020	Hornonitrianske dobroty. Na Vianoce štedro	prezentácia	Kanianka	HNM, Pa	x	Géczyová	
21	10.9.2020	Doklady tradičných textilných techník hornej Nitry v Hornonitrianskom múzeu v Prievidzi	prednáška	HNM, Pa	K-2000	27	Géczyová	Posiedky na remeslom
22	16.9.2020	Voňavé ladies	kombinované podujatie	HNM, Pa	Materské centrum Slniečko v Prievidzi	9	Radosová	Dni európskeho kultúrneho dedičstva
23	17.9.2020	Tradičná textilná technika šitej čipky	tvorivá dielňa	CVČ Spektrum Prievidza	K-2000, HNM, Pa	x	Beláková	Posiedky na remeslom

24	22.- 24.9.2020	Modrotlač z hornej Nitry	prednáška	Spišská Nová Ves	Múzeum Spiša v Spišskej Novej Vsi, Etnologická komisia Zväzu múzeí na Slovensku a Zväz múzeí na Slovensku	x	Géczyová	Modrotlač, XXIV. ročník konferencie Etnológ a múzeum
25	24.9.2020	Tradičná textilná technika šitej čipky	tvorivá dielňa	CVC Spektrum Prievidza	K-2000, HNM, Pa	x	Beláková	Posiedky na remeslom
26	24.9.2020	Komunikácie	vernisaž	HNM, Pa		27	Rusinová	
	25.- 26.9.2020	Za bránou múzea 2020		HNM, Pa		50	Géczyová, Rusinová, Beláková	Dni európskeho kultúrneho dedičstva
27	25.9.2020	Poradíme - Poslúžime	prezentácia	HNM, Pa		x	Beláková, Gundová, Lovás, Vadovičová	DEKD
28	25.9.2020	Hádanky z múzea	prezentácia	HNM, Pa		x	Remišová	DEKD
29	25.9.2020	Ako na rodostrom	prezentácia	HNM, Pa		x	Rusinová, Vingárik	DEKD
30	26.9.2020	Na prievidzskom rínku	kombinované podujatie	HNM, Pa	K-2000	44	Géczyová	DEKD
31	1.10.2020	Tradičná textilná technika šitej čipky	tvorivá dielňa	CVC Spektrum Prievidza	K-2000, HNM, Pa	x	Beláková	Posiedky na remeslom
32	8.10.2020	Tradičná textilná technika šitej čipky	tvorivá dielňa	CVC Spektrum Prievidza	K-2000, HNM, Pa	x	Beláková	Posiedky na remeslom
33	14.11.2020	Na scéne muzeálie	online	HNM, Pa		72	Géczyová	Noc múzeí 2020
34	14.11.2020	Povesti Hornej Nitry	online	HNM, Pa		49	Radosová	Noc múzeí 2020
35	14.11.2020	Vavrinec Benedikt z Nedožier 1555-1615	online	HNM, Pa		70	Géczyová	Noc múzeí 2020
36	9.12.2020	Čo je múzeum	online	HNM, Pa		24	Vingárik	ZŠ Piaristi
37	14.12.2020	Čo je múzeum	online	HNM, Pa		21	Vingárik	ZŠ Piaristi

814

 Podujatie mimo sídla múzea

 Súborné podujatie

Spracoval: Jozef Pekár

Súpis príspevkov zverejnených na sociálnych sieťach múzea v roku 2020

4. január 2020	Sezónne návraty: Sedliacka Dubová autor: Jozef Pekár; fotograf: Peter Lovás
8. január 2020	I vďaka prostriedkom z Fondu na podporu umenia... autor: Jozef Pekár
14. január 2020	Nemiestny vtíp? Totiž, Orava autor: Jozef Pekár; fotograf: Peter Lovás
17. január 2020	Pred trištvrtstoročím ... Cigel' autor: Jozef Pekár
20. január 2020	Kachliarstvo na Slovensku autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
22. január 2020	Malá hádanka na stredu autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
25. január 2020	Priatelia, projekty? autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
30. január 2020	Vážení záujemcovia o tradičné remeslá! autor: Jozef Pekár
5. február 2020	Kachliarstvo na Slovensku autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
7. február 2020	Kachliarstvo na Slovensku autor: Jozef Pekár
7. február 2020	Bola jedna fajná vernisáž... autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
13. február 2020	Posiedky nad remeslom začali... autor: Jozef Pekár
15. február 2020	Momentky z Kultúry 2019 autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
18. február 2020	Prstienok nežný dala mi... autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
22. február 2020	I taká bola predvolebná kampaň... autor: Jozef Pekár
25. február 2020	AKTUÁLNE: Takých deväťdesiat rokov dozadu... autor: Jozef Pekár
28. február 2020	Poznáte ju? Annia Galeria Faustina mladšia autor: Jozef Pekár
3. marec 2020	HNM ponúka nadšencom keramického remesla... autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
6. marec 2020	U niektorých našich kolegov najobľúbenejšia... autor: Jozef Pekár
9. marec 2020	Z nedozerných hlbín času... autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
12. marec 2020	Charakter a pripravenosť! (Červení skauti) autor: Jozef Pekár

19. marec 2020 **Posiedky nad remeslom - kurz košíkárstva**
autor: Jozef Pekár
21. marec 2020 **Na potulkách lesom**
autor: PhDr. Ján Vingárik
22. marec 2020 **Voda v lese**
autor: PhDr. Ján Vingárik
26. marec 2020 **Čo riešil prievidský magistrát...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
28. marec 2020 **Suterén zla**
autor: PhDr. Ján Vingárik
29. marec 2020 **Smrť ako posol slobody**
autor: PhDr. Ján Vingárik
30. marec 2020 **Zločin pod rúškom noci**
autor: PhDr. Ján Vingárik
4. apríl 2020 **Ani tanky, ani delá**
autor: PhDr. Ján Vingárik
7. apríl 2020 **Mor v Prievidzi (1709-1710)**
autor: PhDr. Ján Vingárik
10. apríl 2020 **Cholera na hornej Nitre (1831, 1873)**
autor: PhDr. Ján Vingárik
16. apríl 2020 **Epidémia trachómu (19.-20. storočie)**
autor: PhDr. Ján Vingárik
18. apríl 2020 **Tak nielen piloti...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Peter Lovás
21. apríl 2020 **Englišov kameňolom v Prievidzi**
autor: PhDr. Ján Vingárik
23. apríl 2020 **Áno, do múzejnej knižnice...**
autor: Jozef Pekár
23. apríl 2020 **Pexeso z cyklu Tvorivé štvrty**
autor: Mgr. Zita Radosová; grafik: Mgr. Eva Schniererová
26. apríl 2020 **Židovský cintorín v Prievidzi**
autor: PhDr. Ján Vingárik
28. apríl 2020 **Z Mattioliho herbára I. Cesnak medvedí a cesnak pórový**
autor: Mgr. Zita Radosová
30. apríl 2020 **Obrazy zo sušených kvetov z cyklu Tvorivé štvrty**
autor: Mgr. Zita Radosová
1. máj 2020 **Asi sme sa pri fotení toho cesnaku...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
3. máj 2020 **Čo bolo v Prievidzi pod Skalou?**
autor: PhDr. Ján Vingárik
5. máj 2020 **Z Mattioliho herbára II. Podbeľ liečivý, púpava lekárska**
autor: Mgr. Zita Radosová
7. máj 2020 **Ľudový odev z cyklu Tvorivé štvrty**
autor: Mgr. Zita Radosová
9. máj 2020 **Pod' bielou alejou...**
autor: PhDr. Ján Vingárik
12. máj 2020 **Z Mattioliho herbára III. Prvosienka jarná a pľúcnik**
autor: Mgr. Zita Radosová

14. máj 2020 **Papierové pletenie košíkov z cyklu Tvorivé štvrtky**
autor: Mgr. Zita Radosová
16. máj 2020 **Medzinárodný deň svetla!**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
19. máj 2020 **Aká matka, taká Katka, aký otec, taký syn**
autor: PhDr. Ján Vingárik
21. máj 2020 **Modelovanie zo slaného cesta z cyklu Tvorivé štvrtky**
autor: Mgr. Zita Radosová
22. máj 2020 **Fond na podporu umenia 2020**
autor: Jozef Pekár
23. máj 2020 **Prievidza dnes a kedysi**
autor: PhDr. Ján Vingárik
25. máj 2020 **Aj napriek pokračujeme...**
autor: Jozef Pekár
26. máj 2020 **Z Mattioliho herbára IV. Fialka modrá, narcis a nechtík lekársky**
autor: Mgr. Zita Radosová
28. máj 2020 **Spomienka na virtuálne dielničky...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
28. máj 2020 **Maľované črepníky z cyklu Tvorivé štvrtky**
autor: Mgr. Zita Radosová
29. máj 2020 **Múzeum opäť otvorené**
autor: Jozef Pekár
30. máj 2020 **Od 1. júna 2020...**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
31. máj 2020 **Otvárame pre vás novú výstavu!**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Eva Schniererová
2. jún 2020 **Z Mattioliho herbára V. Žihľava, šalvia a mäta**
autor: Mgr. Zita Radosová
5. jún 2020 **Veľká sláva na deň detí**
autor: PhDr. Ján Vingárik
7. jún 2020 **Ďalší úspech projektov...**
autor: Jozef Pekár
10. jún 2020 **Ako reštaurovať klasiku?**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Peter Lovás
14. jún 2020 **[Svetový deň darcov krvi]**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
16. jún 2020 **Prázdninové stredy v múzeu**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
16. jún 2020 **Z Mattioliho herbára VI. Levanduľa, kosatec a ruža**
autor: Mgr. Zita Radosová
18. jún 2020 **... Lebo (na)písané slovo...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
21. jún 2020 **Úspešne sme ukončili projekt Muzeálie...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Iveta Remišová
24. jún 2020 **Sv. Ján Nepomucký. Z cyklu Svätci z múzea**
autor: Mgr. Zita Radosová; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš

27. jún 2020 **Verný pes, západ slnka, vysoká voda, dva prúty, ...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Eva Schniererová
29. jún 2020 **Prázdninové tvorivé dielne...**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
29. jún 2020 **Z geologického archívu Zeme (súťaž)**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
1. júl 2020 **Z Mattioliho herbára VII. Jahodník, višňa**
autor: Mgr. Zita Radosová
3. júl 2020 **Včera sme na vás...**
autor: Jozef Pekár
5. júl 2020 **Sv. Peter z Alkantary. Z cyklu Svätci z múzea**
autor: Mgr. Zita Radosová; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
8. júl 2020 **Rozbehla sa múzejná súťaž...**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
10. júl 2020 **V stredu nás navštívili...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
12. júl 2020 **Projekt Akvizícia knižných...**
autor: Jozef Pekár
15. júl 2020 **Z Mattioliho herbára VIII. Rumanček, archangelika a lastovičník**
autor: Mgr. Zita Radosová
17. júl 2020 **Odkedy človek...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
22. júl 2020 **AKTUÁLNE: V hornonitrianskom meste...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
26. júl 2020 **Funkcionalistická kráska**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Peter Lovás
28. júl 2020 **Sv. Anna vyučuje Pannu Máriu. Z cyklu Svätci z múzea**
autor: Mgr. Zita Radosová; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
29. júl 2020 **Včera u nás...**
autor: Jozef Pekár
31. júl 2020 **Z Mattioliho herbára IX. Ľalia, malina**
autor: Mgr. Zita Radosová
3. august 2020 **Ruličky z papiera...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
4. august 2020 **Hornonitrianske múzeum v Prievidzi...**
autor: Jozef Pekár
6. august 2020 **Odtlačok prírody...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
9. august 2020 **Z Mattioliho herbára X. Nevädza, lipa a čučoriedka**
autor: Mgr. Zita Radosová
11. august 2020 **Andrej Gürtler: Životná cesta**
autor: Jozef Pekár
13. august 2020 **Ako z plastových...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
15. august 2020 **Panna Mária s arma christi. Z cyklu Svätci z múzea**
autor: Mgr. Zita Radosová; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš

18. august 2020 **Krátka fotoreportáž...**
autor: Jozef Pekár
21. august 2020 **Tak to končí...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
22. august 2020 **Divadlám, divadelníkom a divákom...**
autor: Jozef Pekár
25. august 2020 **... a cesta viedla k uhroveckému kaštieľu...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
27. august 2020 **Za prvých ranných zôr...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
29. august 2020 **Osamelý rytier...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
31. august 2020 **Je deň po víkende...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. art. Norbert Bireš
2. september 2020 **Prvý deň v škole...**
autor: PhDr. Ján Vingárik
3. september 2020 **Posiedky nad remeslom**
autor: Jozef Pekár
6. september 2020 **Hornonitrianske dobroty. Na Vianoce štedro**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
7. september 2020 **Taký bol!**
autor: Jozef Pekár
9. september 2020 **Záhadný kostol na Vyšehrade**
autor: PhDr. Ján Vingárik
10. september 2020 **Posiedky nad remeslom (textilné techniky)**
autor: Jozef Pekár
13. september 2020 **Za pamiatkami Nitrianskeho Pravna**
autor: PhDr. Ján Vingárik
16. september 2020 **Za bránou múzea 2020...**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
17. september 2020 **A do tretice Pravno!**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Bc. Jana Vidová
20. september 2020 **Z Mattioliho herbára XI. Bodliak a zemežlč**
autor: Mgr. Zita Radosová
21. september 2020 **Etnologická konferencia Modrotlač**
autor: Jozef Pekár
22. september 2020 **Komunikácie, alebo, ...**
autor: Jozef Pekár
24. september 2020 **Boris Turaz a Filip Kriváň...**
autor: Jozef Pekár
24. september 2020 **Dnešná vernisáž bola...**
autor: Jozef Pekár
26. september 2020 **Ocenená zvonička**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
26. september 2020 **Na prievidzskom rínku**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
27. september 2020 **Práve dnes: Svetový deň cestovného...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová

29. september 2020 **Sv. Michal archanjel. Z cyklu Svätci z múzea**
autor: Mgr. Zita Radosová; fotograf: Mgr. art. Norbert Bíreš
1. október 2020 **Takto v Medzinárodný deň kávy...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
3. október 2020 **Z Mattioliho herbára XII. Ruža a hloh**
autor: Mgr. Zita Radosová
5. október 2020 **Návraty. Múzejné jubileum...**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
5. október 2020 **Svetový deň architektúry. Architekt Ivan Matušik a hotel Baník v Bojniciach**
autor: Mgr. Zita Radosová
9. október 2020 **Cestou necestou**
autor: PhDr. Ján Vingárik
12. október 2020 **Aj o tejto téme...**
autor: Jozef Pekár
15. október 2020 **Sv. Terézia z Avilly. Z cyklu Svätci z múzea**
autor: Mgr. Zita Radosová; fotograf: Mgr. art. Norbert Bíreš
20. október 2020 **Jesenné variácie : Mozaika zo strukovín a iných darov zeme.**
autor: Mgr. Zita Radosová
23. október 2020 **Kolega sa nám v týždni sťažoval...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
27. október 2020 **Jesenné variácie : Pestrofarebné jesenné dekorácie**
autor: Mgr. Zita Radosová
30. október 2020 **Protiepidemiologické opatrenia v okrese Prievidza v máji 1963**
autor: PhDr. Ján Vingárik
3. november 2020 **Jesenné variácie : Zvieratka**
autor: Mgr. Zita Radosová
6. november 2020 **Je to sotva pár dní... #mesiacfotografie**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Peter Lovás
8. november 2020 **Milí priatelia a priaznivci... #mesiacfotografie**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
10. november 2020 **Jesenné variácie : Bábika z bavlnky**
autor: Mgr. Zita Radosová
13. november 2020 **Noc múzeí 2020 online!**
autor: Jozef Pekár
14. november 2020 **Noc múzeí 2020!**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová
17. november 2020 **Toho času tvrdo pracujeme...**
autor: Jozef Pekár
19. november 2020 **Jesenné variácie : Čarovanie s niťou**
autor: Mgr. Zita Radosová
23. november 2020 **Dnes je deň... akurát tak na hádanku...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Art. Norbert Bíreš
25. november 2020 **Sv. Katarína Alexandrijská. Z cyklu Svätci z múzea**
autor: Mgr. Zita Radosová; fotograf: Mgr. Art. Norbert Bíreš
29. november 2020 **Dnes zapalujeme prvú sviečku...**
autor: Mgr. Zita Radosová

1. december 2020 **Vianočné dielne : Adventný kalendár**
autor: Mgr. Zita Radosová
4. december 2020 **V múzeu nadeľoval Mikuláš...**
autor: Jozef Pekár
8. december 2020 **13 miliónov rokov staré trávy...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Art. Norbert Bíreš
11. december 2020 **Čo viac by ste chceli...?**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
15. december 2020 **Vianočné dielne : Darčekový vianočný papier**
autor: Mgr. Zita Radosová
18. december 2020 **Hračky. Predmety určené k hre...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Eva Schniererová
20. december 2020 **Knihy. Veď to poznáte...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Zita Radosová
23. december 2020 **Stromček. Vianočný stromček...**
autor: Jozef Pekár
27. december 2020 **Krásne nedeľné ráno...**
autor: Jozef Pekár; fotograf: Mgr. Art. Norbert Bíreš
31. december 2020 **Hornonitrianske múzeum v Prievidzi praje...**
autor: Jozef Pekár; grafik: Mgr. Eva Schniererová

Spracoval: Jozef Pekár

Bibliografia

publikovaných príspevkov zamestnancov múzea v roku 2020

[1-7]

GÉCZYOVÁ, Iveta: Recepty starých materí: Mrkvové koláčiky. In: *Obecné noviny Diviacka Nová Ves*. - Roč. 7, č. 1, február 2020, s. [28].

GÉCZYOVÁ, Iveta: *Novinka v múzeu na hornej Nitre : Ďalší z ambiciózných projektov Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi dostal zelenú a úspešne došiel do cieľa* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete: <<http://www.muzeumpd.sk/aktuality/novinka-v-muzeu-na-hornej-nitre-2.html>>. (2020-06-21)

GÉCZYOVÁ, Iveta: *Novinka v múzeu na hornej Nitre : Ďalší z ambiciózných projektov Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi dostal zelenú a úspešne došiel do cieľa*. In: *Facebook* [online]. 21. júna 2020, 8:11. Dostupné na internete: <<https://www.facebook.com/MuzeumPrievidza/posts/922810818143768>>.

GÉCZYOVÁ, Iveta: *Selec : Obraz mnohých generácií*. Selec : Obec Selec, 2019. 311 s. ISBN 978-80-570-1370-9. In: *Zborník Trenčianskeho múzea v Trenčíne 2019*. Trenčín : Trenčianske múzeum, 2020, s. 168-171.

GÉCZYOVÁ, Iveta: *Na scéne muzeálie : Mediálna správa* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete: <<http://www.muzeumpd.sk/aktuality/na-scene-muzealie.html>>. (2020-11-12; 14:43:13)

GÉCZYOVÁ, Iveta: *Mikulášsky darček hornonitrianskym múzejníkom*. In: *Facebook* [online]. 4. decembra 2020, 13:04. Dostupné na internete: <<https://www.facebook.com/MuzeumPrievidza/posts/1048504398907742>>.

GÉCZYOVÁ, Iveta: *Mikulášsky darček hornonitrianskym múzejníkom : Nové druhy obalového materiálu dorazili do múzea na začiatku decembra* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete: <<http://www.muzeumpd.sk/aktuality/mikulassky-darcek-hornonitrianskym-muzejnikom.html>>. (2020-12-04; 14:05)

[8-37]

KERATOVÁ, Katarína: *Prázdninová súťaž prichádza : Z geologického archívu Zeme (súťaž)* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete: <<http://www.muzeumpd.sk/aktuality/z-geologickeho-archivu-zeme-sutaz.html>>. (2020-06-29; 10:07:38)

KERATOVÁ, Katarína: *Prázdninová súťaž s múzeom prichádza : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom*. In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 26 (30.06.-06.07.2020), s. 32.

KERATOVÁ, Katarína: *Z geologického archívu Zeme : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi (1)*. In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 27 (07.07.-13.07.2020), s. 27.

KERATOVÁ, Katarína: *Prekambrium : Príspevky, otázky, odpovede, výhercovia, 1. súťažné kolo : Z geologického archívu Zeme (súťaž)* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete: <http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs//Sutaz_2020/Kolo_1.pdf>. (2020-07-06)

KERATOVÁ, Katarína: *Letná súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi sa začína* [online]. MY Horná Nitra SME, 2020. Dostupné na internete: <<https://myhornanitra.sme.sk/c/22442011/z-geologickeho-archivu-zeme-prekambrium.html>>. (2020-07-12)

KERATOVÁ, Katarína: Z geologického archívu Zeme - 2. časť : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi (2). In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 28 (14.07.-20.07.2020), s. 30.

KERATOVÁ, Katarína: *Prvohory (kambrium, ordovik) : Príspevky, otázky, odpovede, výhercovia, 2. súťažné kolo : Z geologického archívu Zeme (súťaž)* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete:
<http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs//Sutaz_2020/Kolo_2.pdf>. (2020-07-13)

KERATOVÁ, Katarína: *Letná súťaž s Hornonitrianskym múzeom: Z geologického archívu Zeme* [online]. MY Horná Nitra SME, 2020. Dostupné na internete:
<<https://myhornanitra.sme.sk/c/22447084/letna-sutaz-s-hornonitrianskym-muzeom-z-geologickeho-archivu-zeme.html>>. (2020-07-19)

KERATOVÁ, Katarína: Z geologického archívu Zeme - 3. časť : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi (3). In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 29 (21.07.-27.07.2020), s. 33.

KERATOVÁ, Katarína: *Prvohory (silúr, devón) : Príspevky, otázky, odpovede, výhercovia, 3. súťažné kolo : Z geologického archívu Zeme (súťaž)* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete:
<http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs//Sutaz_2020/Kolo_3.pdf>. (2020-07-20)

KERATOVÁ, Katarína: *Letná súťaž s Hornonitrianskym múzeom: Z geologického archívu Zeme* [online]. MY Horná Nitra SME, 2020. Dostupné na internete:
<<https://myhornanitra.sme.sk/c/22450834/letna-sutaz-s-hornonitrianskym-muzeom-z-geologickeho-archivu-zeme.html>>. (2020-07-26)

KERATOVÁ, Katarína: Z geologického archívu Zeme - 4. časť : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi (4). In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 30 (28.07.-03.08.2020), s. 30.

KERATOVÁ, Katarína: *Prvohory (karbón, perm) : Príspevky, otázky, odpovede, výhercovia, 4. súťažné kolo : Z geologického archívu Zeme (súťaž)* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete:
<http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs//Sutaz_2020/Kolo_4.pdf>. (2020-07-28)

KERATOVÁ, Katarína: *Letná súťaž s Hornonitrianskym múzeom: Z geologického archívu Zeme* [online]. MY Horná Nitra SME, 2020. Dostupné na internete:
<<https://myhornanitra.sme.sk/c/22455471/letna-sutaz-s-hornonitrianskym-muzeom-z-geologickeho-archivu-zeme.html>>. (2020-08-02)

KERATOVÁ, Katarína: Z geologického archívu Zeme - 5. časť : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi (5). In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 31 (04.08.-10.08.2020), s. 33.

KERATOVÁ, Katarína: *Druhory (trias, jura) : Príspevky, otázky, odpovede, výhercovia, 5. súťažné kolo : Z geologického archívu Zeme (súťaž)* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete:
<http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs//Sutaz_2020/Kolo_5.pdf>. (2020-08-05)

KERATOVÁ, Katarína: *Letná súťaž s Hornonitrianskym múzeom: Z geologického archívu Zeme* [online]. MY Horná Nitra SME, 2020. Dostupné na internete:
<<https://myhornanitra.sme.sk/c/22459999/letna-sutaz-s-hornonitrianskym-muzeom-z-geologickeho-archivu-zeme.html>>. (2020-08-09)

KERATOVÁ, Katarína: Z geologického archívu Zeme - 6. časť : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi (6). In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 32 (11.08.-17.08.2020), s. 8.

KERATOVÁ, Katarína: *Druhory (krieda) : Príspevky, otázky, odpovede, výhercovia, 6. súťažné kolo : Z geologického archívu Zeme (súťaž)* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete: <http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs//Sutaz_2020/Kolo_6.pdf>. (2020-08-11)

KERATOVÁ, Katarína: *Letná súťaž s Hornonitrianskym múzeom: Z geologického archívu Zeme* [online]. MY Horná Nitra SME, 2020. Dostupné na <internet>:

<https://myhornanitra.sme.sk/c/22465639/letna-sutaz-s-hornonitrianskym-muzeom-z-geologickeho-archivu-zeme.html>>. (2020-08-16)

KERATOVÁ, Katarína: Z geologického archívu Zeme - 7. časť : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi (7). In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 33 (18.08.-24.08.2020), s. 28.

KERATOVÁ, Katarína: *Tretohory (paleogén, neogén) : Príspevky, otázky, odpovede, výhercovia, 7. súťažné kolo : Z geologického archívu Zeme* (súťaž) [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete:
<http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs//Sutaz_2020/Kolo_7.pdf>. (2020-08-18)

KERATOVÁ, Katarína: *Letná súťaž s Hornonitrianskym múzeom: Z geologického archívu Zeme* [online]. MY Horná Nitra SME, 2020. Dostupné na internete:
<<https://myhornanitra.sme.sk/c/22469587/letna-sutaz-s-hornonitrianskym-muzeom-z-geologickeho-archivu-zeme.html>>. (2020-08-23)

KERATOVÁ, Katarína: Z geologického archívu Zeme - 8. časť : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi (8). In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 34 (25.08.-01.09.2020), s. 28.

KERATOVÁ, Katarína: *Štvrtohory (pleistocén) : Príspevky, otázky, odpovede, výhercovia, 8. súťažné kolo : Z geologického archívu Zeme* (súťaž) [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete:
<http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs//Sutaz_2020/Kolo_8.pdf>. (2020-08-26; 09:45:35)

KERATOVÁ, Katarína: *Letná súťaž s Hornonitrianskym múzeom: Z geologického archívu Zeme* [online]. MY Horná Nitra SME, 2020. Dostupné na internete:
<<https://myhornanitra.sme.sk/c/22474319/letna-sutaz-s-hornonitrianskym-muzeom-z-geologickeho-archivu-zeme.html>>. (2020-08-30)

KERATOVÁ, Katarína: Z geologického archívu Zeme - 9. časť : Súťaž s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi (9). In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 35 (02.09.-07.09.2020), s. 30.

KERATOVÁ, Katarína: *Štvrtohory (holocén, antropocén) : Príspevky, otázky, odpovede, výhercovia, 9. súťažné kolo : Z geologického archívu Zeme* (súťaž) [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete:
<http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs//Sutaz_2020/Kolo_9.pdf>. (2020-09-03)

ROŠKO, Igor, KERATOVÁ, Katarína: Letná súťaž s múzeom po dvoch mesiacoch skončila. In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 36 (08.09.-15.09.2020), s. 8.

ROŠKO, Igor, KERATOVÁ, Katarína: Posledný výherca letnej súťaže. In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 37 (16.09.-21.09.2020), s. 31.

[38-41]

KUPČOKOVÁ, Jaroslava: *Výstava Andrej Görtler životná cesta* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete: <<http://www.muzeumpd.sk/podujatia/andrej-gurtler-zivotna-cesta.html>>. (2020-08-10)

KUPČOKOVÁ, Jaroslava: *Andrej Görtler: Životná cesta - nová výstava v Hornonitrianskom múzeu* [online]. Prievidza.sk - Oficiálne stránky mesta Prievidza, 2020. Dostupné na internete:
<<http://www.prievidza.sk/spravodajstvo/andrej-gurtler-zivotna-cesta-nova-vystava-v-hornonitrianskom-muzeu/>>. (2020-08-13)

KUPČOKOVÁ, Jaroslava: *Otvorenie výstavy Andrej Görtler životná cesta* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete:
<<http://www.muzeumpd.sk/aktuality/otvorenie-vystavy-andrej-gurtler-zivotna-cesta.html>>. (2020-08-18)

KUPČOKOVÁ, Jaroslava: Andrej Görtler. In: *Prievidzský občasník*. - Roč. XVII., č. 4/2020 (december 2020, celkove 66. číslo), s. [2], 9-11.

[42-43]

RADOŠOVÁ, Zita: Aké poklady ukrývajú staré lehotské cintoríny? In: *MY Hornonitrianske noviny. Prieboj*. - Roč. 16/61, č. 48 (01.12.-07.12.2020), s. 29.

RADOŠOVÁ, Zita: *Aké poklady ukrývajú staré lehotské cintoríny?* MY Horná Nitra SME, 2020. Dostupné na internete: <<https://myhornanitra.sme.sk/c/22546836/ake-poklady-ukryvaju-stare-lehotske-cintoriny.html>>. (2020-12-05; 05:56)

[44-55]

VINGÁRIK, Ján: Historická krajina priemyselného trojuholníka miest Prievidza - Bojnice - Nováky a jej budúcnosť. In: VALO, Ján (ed.): *Mesto a jeho historická krajina : Zborník príspevkov z rovnomennej konferencie* [ktorá sa uskutočnila na pôde Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty 28. júna 2017]. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave ; Vydavateľstvo UK, 2020. ISBN 978-80-223-4910-9, s. 101-134.

VINGÁRIK, Ján: Tak vravievala starká z Necpál. In: *Prievidzský občasník*. - Roč. XVII., č. 1/2020 (február 2020, celkove 63. číslo), s. 14-17, [35].

VINGÁRIK, Ján: *Svetový deň včiel* [online]. Prievidza : Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, 2020. Dostupné na internete: http://www.muzeumpd.sk/buxus/docs///Svetovy_den_vciel.pdf (2020-05-19; 13:20:27).

VINGÁRIK, Ján: Dávna Prievidza ako na dlani. In: *Prievidzský občasník*. - Roč. XVII., č. 2/2020 (máj 2020 celkove 64. číslo), s. 4-8, [36].

VINGÁRIK, Ján: Zmiešanina hovorovej "prividzčiny" (3). In: *Prievidzský občasník*. - Roč. XVII., č. 2/2020 (máj 2020 celkove 64. číslo), s. 14-17.

JURÍČKOVÁ, Bea, VINGÁRIK, Ján: Dedičstvo je mostom medzi minulosťou a súčasnosťou. In: *Bartolomej. Časopis prievidzskej farnosti*. - Roč. XXVIII., č. 7 (júl 2020), s. 9-11. Rozhovor. Dostupné na internete: <<http://www.farapd.sk/wp-content/uploads/2020/07/Bartolomej-j%C3%BAI-2020-small.pdf>>.

VINGÁRIK, Ján: Hornou Nitrou po novej trase starej cesty [Tip na výlet: Kaštieľ Brodzany]. In: *Náš vidiek/Magna Via*. - Roč. XVII., č. 2/2020 (24.7.2020), s. 1, 12-15.

VALENT, Jaroslav, VINGÁRIK, Ján: *Od drancovania po rozumné hospodárenie : Ako Mária Terézia zachránila naše lesy?* [Audio podcast]. Dejiny. Týždenný historický podcast, 11. október 2020. <https://domov.sme.sk/c/22506810/od-drancovania-po-rozumne-hospodarenie-ako-maria-terezia-zachranila-nase-lesy.html>.

[KLIŽAN, Erik, SCHMIDT, Pavol, MALIARIKOVÁ, Sylvia, KOCNÁROVÁ, Anna, KOCNÁR, Rudolf, KOLLÁR, Pavol, VINGÁRIK, Ján]: Hrob aký si zaslúži. In: *Prievidzský občasník*. - Roč. XVII., č. 3/2020 (október 2020, celkove 65. číslo), s. [1], 10-15.

VINGÁRIK, Ján: Prievidza na starých mapách. In: *Prievidzský občasník*. - Roč. XVII., č. 3/2020 (október 2020, celkove 65. číslo), s. 27-29, [36].

VINGÁRIK, Ján: Novoobjavená veduta ako prameň k výskumu kultúrnej krajiny Prievidzskej kotliny v prvej polovici 19. storočia. In: *Zborník Kysuckého múzea. Recenzovaný vedecký časopis*. - Roč. XXI, č. 1-2, 2020, s. [38]-56.

VINGÁRIK, Ján: Zlaté cesty medzi Prievidzou a Kremnicou. In: *Náš vidiek/Magna Via*. - Roč. XVII., č. 4/2020 (13.1.2021), s. 6-9.

Spracoval: Jozef Pekár