ROZBOR ČINNOSTI GALÉRIE MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO V TRENČÍNE

ZA ROK 2018

ÚVOD

Hlavnými oblasťami činnosti Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v zmysle jej zriaďovacej listiny a plánu činnosti na rok 2018 je výstavná, vedecko-výskumná, zbierkotvorná a kultúrno-vzdelávacia činnosť.

V roku 2018 galéria získala do svojho zbierkového fondu 13 ks zbierkových predmetov (z toho 6 kusov kúpou a 7 ks darom) v celkovej nadobúdacej hodnote 34 100 €.

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v roku 2018 usporiadala spolu dvadsaťosem výstav – z toho v sídle galérie dvadsaťdva a šesť v iných kultúrnych inštitúciách. **Najúspešnejší výstavný projekt za rok 2018 bola výstava architekta Jána H. Blichu**. Galériu počas trvania výstavy navštívilo rekordný počet návštevníkov (**5068**) . Výstava vyrozprávala životný príbeh architekta a všestranne tvorivého človeka prostredníctvom jeho vlastného diela. Divák tu prechádzal prierezom najcharakteristickejších prác z jeho tvorby od urbanizmu cez architektúru, interiér a sochu až po grafický dizajn, od ranných diel v období euforických 60. rokoch až po tie neskoršie, vytvorené tesne po Nežnej revolúcii.

Návštevnosť galérie dosiahla v **roku 2018 – 15 094 návštevníkov**.

Rok 2018 sa niesol v znamení niekoľkých, pre galériu dôležitých rekonštrukcií. Zrekonštruovali sme recepciu galérie, čím sme vytvorili nový, reprezentatívny vstup do inštitúcie. Postupne počas roka sme vymaľovali všetky výstavné priestory v galérii. Vytvorili sme nový výstavný priestor určený pre nové médiá a video art, ktorý je kompletne technicky zabezpečený (fotoaparát, projektor, tablety, statív . .). Najdôležitejšia bola rekonštrukcia stálej expozície národného umelca Miloša Alexandra Bazovského, ktorú sme slávnostne otvorili pri príležitosti 50. výročia založenia galérie 10. januára 2019.

Mgr. art. Barbora Varga Petríková
riaditeľka galérie

BUDOVANIE ZBIERKOVÉHO FONDU, EVIDENCIA A OCHRANA ZBIEROK

a) celkový stav zbierkového fondu k 31.12.2018 je nasledovný :

4 878 ks zbierkových predmetov **v sume 1 086 580,80 Eur**

z toho :

obrazov	1684	kusov v cene	609 728,10 €
plastík	334	kusov v cene	374 184,48 €
grafík	1408	kusov v cene	62 845,26 €
kresieb	1240	kusov v cene	30 967,60 €
fotografií	212	kusov v cene	8 855,36 €

Správu predmetov kultúrnej hodnoty upravuje Zákon č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách v znení neskorších predpisov a Výnos MK SR č. MK-2544/2015-110/11648 o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty.

V zmysle právnych predpisov je galéria povinná nadobúdať zbierkové predmety v súlade so zameraním a špecializáciou stanovenou v zriaďovacej listine. Nadobúdanie je cieľavedomý a systematický proces získavania predmetov kultúrnej hodnoty. Odbornej evidencii podliehajú všetky získané zbierkové predmety. Po nadobudnutí zbierkového predmetu sa vykoná evidencia chronologická - prvostupňová a následne katalogizácia - druhostupňová.

Základnými odbornými činnosťami galérie sú predovšetkým bezpečnosť a odborná ochrana zbierkových predmetov a sprístupňovanie zbierkových predmetov verejnosti formou výstav , na účely vzdelávania a estetického zážitku špecifickými prostriedkami galerijnej komunikácie.

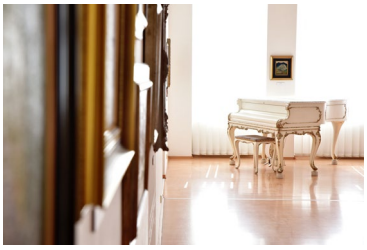
K 31. 12. 2018 sú všetky zbierkové predmety opatrené prvostupňovou evidenciou a druhostupňová evidencia sa dopĺňa priebežne.

b) V roku 2018 galéria získala do svojho zbierkového fondu 13 ks zbierkových predmetov (z toho 6 kusov kúpou a 7 ks darom) v celkovej nadobúdacej hodnote 34 100 €.

Zbierkové predmety (obrazy a plastiky) sú uložené vo vyhradených uzatvorených priestoroch galérie. Ich ochrana je zabezpečená poplachovým systémom proti narušeniu a systémom elektrickej požiarnej signalizácie. Grafiky, kresby a fotografie sú uložené v uzamykateľných špeciálnych kovových skriniach, ktoré zabezpečujú ich maximálnu ochranu a nachádzajú sa v samostatnom depozitári na to určenom.

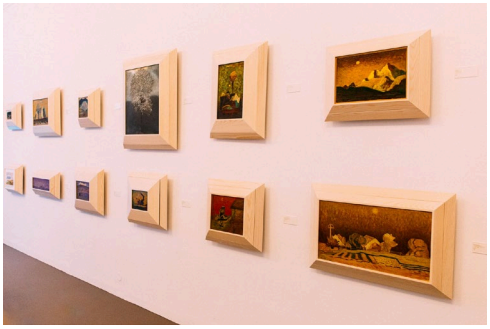
EXPOZIČNÁ ČINNOSŤ

STÁLA EXPOZÍCIA: MILOŠ ALEXANDER BAZOVSKÝ



Stála expozícia Miloša Alexandra Bazovského prezentuje najznámejšie a najreprezentatívnejšie diela významného slovenského umelca zo zbierok galérie. Kolekcia venovaná tomuto umelcovi pozostáva z diel, ktoré chronologicky dokumentujú základné vývojové obdobia v autorovej tvorbe a približujú charakteristické znaky a techniky Bazovského výnimočného umeleckého prejavu. Podstatný kolorit jeho diel - akord hnedých, žltých, okrových, červených tónov, je niekedy príznačne rozjasnený oranžovými, či zelenými farbami. Miloš Alexander Bazovský dôverne poznal Slovensko - v jeho obrazoch sa v stále nových premenách objavujú typické motívy horských masívov i rytmus dolín, pôvabné siluety dedinských kostolíkov, zvoníc, usadlostí, ale i ľudských postáv.

Koncom roka 2018 prešla stála expozícia kompletnou rekonštrukciou. Menila sa podlaha, maľovali sa steny, spravili sa nové kryty na radiátory. Expozícia obsahuje 54 diel, z ktorých sa 48 nanovo rámovalo. Nová stála expozícia sa tak stala otvoreným nástrojom na komunikáciu s divákom a návštevníkom. Je definovaná výraznou podlahou, jednotným systémom inštalácie a dvojitým rámom, ktorý svojím minimalistickým tvaroslovím a priznanou prirodzenou materialitou vyzdvihuje farebnú a štýlovú autentickosť umelcovej tvorby. Samotný spôsob inštalácie diel umožňuje vo svojej variabilite nové kurátorské prístupy, prostredníctvom ktorých sa umelecký príbeh autora neustále dotvára a prihovára sa verejnosti. Cieľom je vytvorenie minimalistického priestoru, kde jednotlivé diela, ktoré sú nositeľmi Bazovského názorov a rôznych signifikantných typológií, vyznievajú účinkom jednotlivých koexistujúcich faktorov. Vytvára sa tak reprezentatívne prostredie, predstavujúce nielen najpodstatnejšie diela autora, ale aj jeho názorový a duchovný vývoj. Autorom architektonického dizajnu je doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., kurátorka výstavy Mgr. Radka Nedomová.



STÁLA EXPOZÍCIA: VÝTVARNÉ UMENIE TRENČIANSKEHO REGIÓNU

Expozičný súbor tvoria diela výtvarníkov staršej generačnej vrstvy pôsobiacich v minulosti v trenčianskom regióne. Vo vystavenej kolekcii diel sú práce známych maliarov, medzi inými i Arthúra Lieszkovského, Hermana Kasriela, Štefana Straku, Teodora Moussona, Viktora Belányiho, Dezidera Udvaryho, Jozefa Holoubka, Huga Grossa, Ireny Slavinskej, Ľudovíta Bránskeho, Jána Šandoru, Ladislava Zdvíhala. Osobitné postavenie v expozičnom súbore má maliarske dielo rodáka z trenčianskej župy Ladislava Medňanského.

STÁLA EXPOZÍCIA: SLOVENSKÉ SOCHÁRSTVO 20. STOROČIA

Najmladšia zo stálych expozícií trenčianskej galérie vznikla v roku 2014. Obsahuje prierez tvorbou slovenských sochárov 20. storočia. Galérii sa za obdobie svojej činnosti podarilo získať do svojho zbierkového fondu diela najvýznamnejších osobností moderného slovenského sochárstva. Návštevníci tu nájdu diela Rudolfa Uhera, , Jozefa Kostku, Andreja Rudavského, Vladimíra Kompánka, ale aj Jozefa Jankoviča, Paľa Tótha, či Milana Lukáča, Juraja Čuteka alebo Igora Mosného. Stála expozícia je nainštalovaná v suterénnom priestore galérie.

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne sa prostredníctvom realizovaných výstav usiluje sprístupniť výtvarné umenie čo najširšiemu spektru návštevníkov. Všetky výstavy, ktoré galéria pripravuje, či už vo svojich priestoroch, alebo v iných kultúrnych inštitúciách, majú svoj kredit kvality a odbornosti. Na ich príprave sa podieľajú nielen interní zamestnanci galérie, ale aj pozvaní odborníci z iných inštitúcií. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v roku 2018 usporiadala spolu dvadsaťosem výstav – z toho v sídle galérie dvadsaťdva a šesť v iných kultúrnych inštitúciách.

Kamila Varga

Súkromný vesmír

23. november 2017 – 21. január 2018

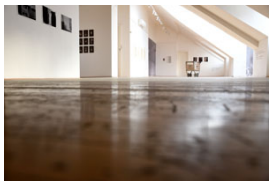
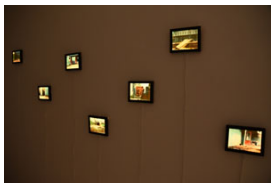
autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubänová

celková návštevnosť výstavy: 1 913 návštevníkov

Fotografie Kamila Vargu, ktoré Galéria Miloša Alexandra Bazovského prezentuje, sú obklopené tajomnou mágiou autorovho duchovného sveta, v ktorom hrá dôležitú úlohu mystika i učenie východných filozofií. Autor do nich vkladá celú energiu svojho podvedomia i špecifické vnímanie sveta. Tvoria „súkromný vesmír“ umelca, v ktorom formuluje tézy o pochybnostiach, hľadá odpovede, možno pravdy o sebe samom.

Jana Gombiková/ Zuzana Janíček Muranincová

STOPY/TRACES

23. november 2017 – 21. január 2018

autorská koncepcia: Veronika Markovičová

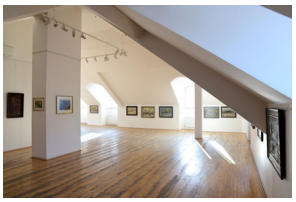
celková návštevnosť výstavy: 1 913 návštevníkov

Fotografická výstava Stopy sa zameriava na bývalú textilnú fabriku Merina, ktorá viac než storočie spoluvytvárala identitu Trenčína ako "mesta módy". Netradičnými formami mapuje jej priestor, odkrýva vrstvy minulosti cez vizuálne kódy z prítomnosti. Názov výstavy odkazuje na spôsob práce, ktorý si autorky zvolili. Obe pracujú s materiálom, nájdeným priamo v areáli fabriky, narábajú s obrazom ako s vizuálnou interpretáciou informácie. Výsledná výstava kombinuje dva protikladné prístupy, cieľom oboch je však

odkrývanie histórie a mapovanie prítomnosti vyše storočného industriálneho komplexu bavlnárskeho závodu a taktiež pracovného života, ktorý firme venovalo niekoľko generácií obyvateľov Trenčína a okolia.

Marián Sučanský

Nepokoj v duši



25. január – 04. marec 2018

autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubänová

celková návštevnosť výstavy: 1 521 návštevníkov

Marián Sučanský sa venoval predovšetkým maľbe a kresbe. V prvej etape svojej tvorby spracovával tému expresívnej figurálnej maľby. Cez anonymitu zobrazovaných figúr akoby vyjadroval intimitu vlastného života. S odstupom viac ako 20 rokov, kedy bolo navždy uzatvorené dielo Mariána Sučanského, možno hovoriť o výnimočnosti a jedinečnosti maliarskej i kresliarskej tvorby tohto trenčianskeho umelca. Svojím ľudským naturelom a pohľadom na svet pretransformovaným cez svoje diela ho dodnes vnímame ako autora, ktorý predovšetkým svojou figurálnou tvorbou vniesol do kontextu slovenského výtvarného umenia akýsi vzdor, vášeň, emóciu, skepsu i dezilúziu. Aj po dvoch desaťročiach zasiahnu najmä jeho figurálne diela svojou priamosťou, energiou, silou, významom a predovšetkým nadčasovosťou. Nútia zamyslieť sa, zastaviť, porozumieť.

Ľudovít Bránsky

Metamorfózy Trenčína a krajiny

25. január – 04. marec 2018

autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubänová

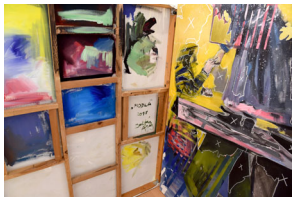
celková návštevnosť výstavy : 1 521 návštevníkov

Ľudovít Bránsky bol všestranným autorom, maľoval krajiny, portréty, zátišia, kytice. Venoval sa olejomaľbe, grafike, kresbe, akvarelu i pastelu. Svoje kresby často koloroval. Spolu s pastelom a akvarelom ich používal predovšetkým pri svojej figurálnej tvorbe, ktorou sa zaoberal najmä v tvorivých začiatkoch po absolvovaní

štúdií v rokoch 1944-46. Ľudovít Bránsky sa venoval predovšetkým krajinomaľbe. V nej dominovala uvoľnenosť a spontánnosť, v súznení s tvarovo i farebne expresívnym, pastóznym maliarskym prejavom. Aj popri častých premenách farebného ladenia, zostalo Bránskeho impresionisticky podfarbené realistické dielo poetickou metamorfózou prírody a krajiny. Okrem okolia svojej rodnej Bošáce, maľoval predovšetkým Trenčín, ale v jeho tvorbe nájdeme zaznamenané aj iné svojrázne lokality Slovenska. Nelákali ho však typické scenérie, dávno stvárnené na mnohoraký spôsob. Snažil sa zachytiť svojrázny kolorit predmestských uličiek a skrytých zákutí. Priťahovala ho najmä zimná krajina, ktorá mu umožňovala zobraziť staré známe miesta v novej, nečakanej podobe.

Zoltán Agócs

Domček z karát



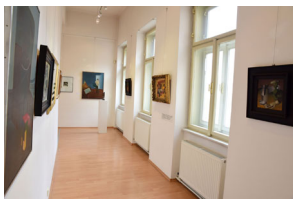
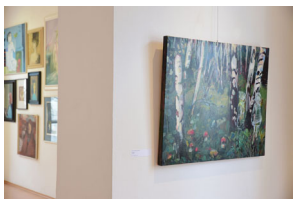
03. marec – 01. apríl 2018
autorská koncepcia: Juraj Gábor

celková návštevnosť výstavy: 1 354 návštevníkov

Výstava Domček z karát predstavuje skrz výber zrelších nepozmenených obrazov vstup k tým aktuálnym. Cez otvorené dvere galérie sa dostaneme k obrazovým priehľadom, ku kartám plátien tvoriacim nový pocit z videného. Umelo vytvorené galerijné miesto sa stalo jednoduchou kulisou privlastnenou z dvojdimenzionálneho sveta. Vzniklo tak "miesto tela" - miesto prázdna i divákovho mierne obmedzeného pohybu, ktorý mu neposkytuje všeobsahujúci pohľad. Motivuje ho prechádzať z jednej miestnosti do druhej, aby sa zapozeral do autorových súčasných bytostných tém a nadhodených svetov.

Žena, ulica, dlaň, kosť

Ženy v zbierkach GMAB

08. marec – 29. apríl 2018

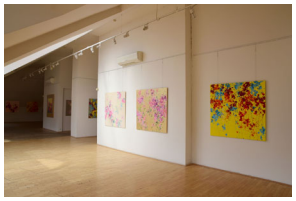
autorská koncepcia: Mgr. Radka Nedomová

celková návštevnosť výstavy: 2 463 návštevníkov

Ženské autorky v umení boli v celej histórii skôr raritným pojmom. Napriek postupnej emancipácii sa neustále počas tvorivého presadzovania stretávali s nemožnosťou osvojiť si umelecké formy, so sexizmom a podceňovaním zo strany mužov. Výstava „Žena, ulica, dlaň, kosť" prezentovala výber diel čisto len ženských autoriek zo zbierkového fondu GMAB, ktoré svojou tvorbou a nie vždy celkom „ženskými" témami významne prispeli k zhodnoteniu výtvarného umenia na našom území napriek ich „pohlavnej nerovnocennosti" a predsudkom. Výstava prezentovala viac ako 50 autoriek (z celkového počtu 64 zastúpených v zbierkovom fonde galérie), známych i menej známych – žien maliarok, sochárok, fotografiek či grafičiek. Napriek mnohým nepriazňam a s tým súvisiacim pomerne nízkym počtom sa dokázali presadiť a konkurovať mužským kolegom, považovaným za nositeľov inteligencie a geniality.

July Haluzová

V kvetinovom odtieni



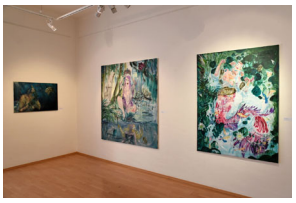
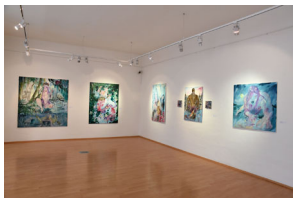
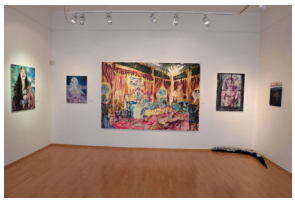
08. marec – 29. apríl 2018
autorská koncepcia: Mgr. Radka Nedomová

celková návštevnosť výstavy: 2 463 návštevníkov

Na výstave v Galérii M. A. Bazovského July Haluzová prezentovala svoju poslednú sériu s názvom „Esencia farieb", ktorá je čarovnou explóziou farebných, impresionisticky až abstraktne vyznievajúcich škvŕn – žiarivých kvetinových kompozícií v rôznych variáciách tvarov. Napriek razantnej expresii použitých techník fŕkania farieb a dynamického nanášania akrylových pást na neutrálne, takmer surové ražné plátno, niekedy so zlatými odleskami, je z obrazov cítiť harmónia, teplo, vône, zvuky nenarušenej panenskej prírody. Pri tejto sérii sa autorka úplne poddáva jej vlastnej intuícii. Maľuje abstrahovane, minimalisticky, no predsa s cítenou energiou a oduševnením. Esencia farieb je jej meditácia, relax, odosobnenie sa od problémov a sveta, v ktorom žijeme. Je to paralelný svet plný farieb a bezpodmienečnej radosti zo života.

Paulína Halasová

Absencia reality

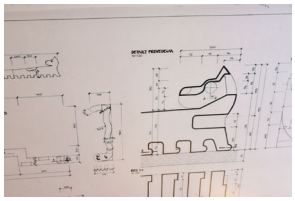
05. apríl – 06. máj 2018
autorská koncepcia: Lucia Kováčová

celková návštevnosť výstavy: 1 375 návštevníkov

Aktuálna výstava ponúkla pohľad na autorkinu tvorbu z posledných rokov ale aj na najaktuálnejšie diela. Vo väčšine z nich sa ocitá žena, ktorá sa zároveň často stáva ústrednou postavou autorkiných maliarskych príbehov. Nie je náhodou, že P. Halasová vyberá práve ženu, ktorá je objektom predstáv a túžbami vytvorených príbehov už od dávna. Postavy v autorkiných obrazoch nie sú podrobované voyerizmu a ak aj zdanlivo áno, sú voči nemu ľahostajné. Prežívajú si svoj príbeh, ktorý teraz nie je rozvíjaný ďalším obrazom ale koncentrovaný v obraze samotnom. Narácii dopomáhajú bohaté scény, ktoré sa pohrávajú so svetom napr. morských panien, lesných víl, či novodobých princezien zahltených luxusom. Tie sú obklopené svojím zdanlivo typizovaným prostredím, avšak ich zasadenie v ňom je niekedy až znepokojujúco odlišné. Istá neprítomnosť svedčí o určitom vymaňovaní sa z neho. Halasová sa pohráva s myšlienkami, do akej miery sa postavy so zmýšľanými príbehmi a predstavami o nich stotožnili a ako veľmi sa ich súčasťou naozaj stali. Vo svojich obrazoch im necháva priestor pre ich vlastné snívanie a túžby, ktoré divákovi nie sú vždy odkryté. Obrazy sa tak ocitajú v akomsi stave medzi bdením a snom, medzi krásnom a desivosťou. V tomto medzistave sa možno stretnúť s túžbou, pri ktorej, podľa autorky, nie je prioritou túžené ale túžba samotná.

Ján H. Blicha

Ján H. Blicha /1939-1999/



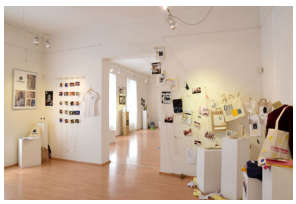
10. máj – 26. jún 2018
autorská koncepcia: doc. Mgr. art. Lucia Mlynčeková

celková návštevnosť výstavy: 5 068 návštevníkov

Výstava rozpráva životný príbeh architekta a všestranne tvorivého človeka prostredníctvom jeho vlastného diela. Divák tu prechádza prierezom najcharakteristickejších prác z jeho tvorby od urbanizmu cez

architektúru, interiér a sochu až po grafický dizajn, od ranných diel v období euforických 60. rokoch až po tie neskoršie, vytvorené tesne po Nežnej revolúcii. Ján H. Blicha sa narodil v r. 1939 na východe Slovenska v obci Jasenov. Vyštudoval Strednú priemyselnú školu drevársku v Prešove a následne Stavebnú fakultu Slovenskej vysokej školy technickej (dnešnej FA-STU BA), ktorú ukončil v r. 1966 s titulom Ing. arch. Tu spoznal Tatianu, s ktorou sa tiež v r. 1966 vzali a následne spoločne presťahovali do Trenčína. Od roku 1967 pôsobil na Útvare územného plánovania a architektúry MsNV. Situácia po roku 1968 viedla k zmenám v režime, postupne vyústila k obdobiu známej normalizácie, no zároveň ponúkala nové pracovné príležitosti. Neskôr v roku 1974 začal pracovať pre Stavoprojekt, ktorému vytvorili s ďalšími architektami novú pobočku v Trenčíne, kde pôsobil ako vedúci ateliéru až do roku 1989. Popri tom tiež hľadal priestor na realizáciu na pôde vtedajšieho Zväzu slovenských architektov (ZSA), či prostredníctvom Slovenského fondu výtvarných umelcov (SFVU). Približne dva roky po Nežnej revolúcii si s manželkou Tatianou založili vlastnú firmu ProArch, kde tiež spoločne tvorili aj s dcérou Adrianou až do Jánovej smrti v roku 1999.

Maturitné práce SUŠ Trenčín



11. máj– 25. máj 2018
autorská koncepcia: pedagógovia SUŠ TN
celková návštevnosť výstavy: 3 018 návštevníkov

Študenti Strednej umeleckej školy v Trenčíne predstavili svoje absolventské práce.

Spoza katedry
Výstava pedagógov SUŠ Trenčín

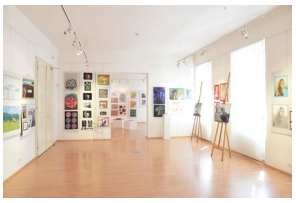
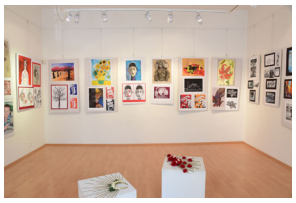
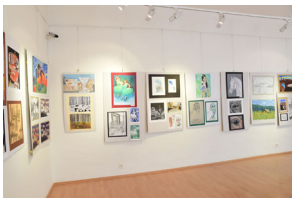
31. máj – 25. máj 2018
autorská koncepcia: Mgr. Radka Nedomová

celková návštevnosť výstavy: 1 908 návštevníkov

Kolektívna výstava pedagógov Strednej umeleckej školy v Trenčíne predstavila vlastnú tvorbu jednotlivých

garantov a učiteľov odborov školy. Stredná umelecká škola existuje ako priame pokračovanie Strednej priemyselnej školy odevnej od 1. 1. 2006. Nadviazala tak na takmer 50-ročnú históriu odevnej tvorby na škole.

Výstava ZUŠ Trenčín
Absolventská výstava

01. jún – 01. júl 2018
autorská koncepcia: pedagógovia ZUŠ

celková návštevnosť výstavy: 2 033 návštevníkov

Výstava absolventských prác Základnej umeleckej školy Karola Pádivého.

"Školské brány bez šikany"
Výstava prác žiakov z výtvarnej súťaže na tému "Školské brány bez šikany"

22. jún – 08. júl 2018

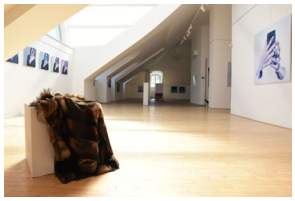
Výstava prác žiakov z výtvarnej súťaže na tému "Školské brány bez šikany" v spolupráci s Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne, sa konala na nádvorí galérie.

Miroir Noir
MRB

28. jún– 12. august 2018
autorská koncepcia: Ivana Moncoľová
celková návštevnosť výstavy: 1542

Miroir Noir (Miloš Kopták & Rai Escalé) sa na výstave s názvom MRB sa rozhodli reagovať na dielo slovenského modernistu Miloša Alexandra Bazovského (1899 – 1968). MRB je skratka mien Miloš / Rai / Bazovský a odkazuje na signatúry/podpisy M.A.B., ktoré M. A. Bazovský používal na svojich obrazoch. Súčasní maliari Miroir Noir tak deklarujú vzťah k modernistickej histórii územia Slovenska a voľnej inšpirácii Bazovského kresbami, ktoré sú súčasťou zbierok Galérie Miloša Alexandra Bazovského, Slovenskej národnej galérie. Pripomínajú si tak 50-te výročie od úmrtia Miloša Alexandra Bazovského.

Martina Rötlingová, Simona Papšová
Selfie yourself!



28. jún– 12. august 2018
autorská koncepcia: Andrea Luptáková
celková návštevnosť výstavy: 1542

Výstava svojou koncepciou poukazuje na pominuteľnosť prežívania subjektívnych pocitov krásy a obdivu okolia vo vzťahu k sebe samému, prežitku aktuálnosti momentu a vnímania času v rýchlej dobe 21. storočia. Autorky diel, Martina Rötlingová a Simona Papšová ponúkajú možnosti výtvarného spracovania problematiky sociálnych sietí a zaoberajú sa problémami vychádzajúcimi z tohto súčasného trendu vytvárania si vlastnej identity na najznámejšej „nástenkovej“ sociálnej sieti Instagram. Cieľom výstavy je konfrontácia dvoch odlišných výstupov reagujúcich na sociálne siete. Obidve autorky vychádzajú z rovnakých podnetov a snažia sa o rovnaký cieľ, ktorým je poukázanie na klamstvo v sociálnych sieťach voči reálnemu svetu. Konfrontáciou ich tvorby a zároveň prepojenia ich diel v rámci jednej výstavy a inštalácie, vznikol jeden navonok odlišný ale vnútorne a koncepčne celistvý výstup, venujúci sa jednej téme ženského sveta v zmätočnej internetovej realite dnešnej doby.

Natália Okolicsányiová

POPULUS

04. júl– 02. august 2018
autorská koncepcia: Juliana Mrvová
celková návštevnosť výstavy: 1 033

Natália Okolicsányiová je predovšetkým intuitívna, spontánna maliarka a neúnavná experimentátorka na poli maľby. Vo svojich obrazoch spracováva vlastnú skúsenosť ženy, umelkyne, ale aj cestovateľky, či organizátorky kultúrnych podujatí. V sérii obrazov na výstave Populus v Galérii Miloša Alexandra Bazovského zobrazuje osobné témy a momenty zo svojho života na tradičnom maliarskom žánri ženského aktu. Natália je maliarka - výskumníčka, maliarka v neustálom pohybe a hľadaní. Jej obrazy hľadajú samé seba, vznikajú často z abstraktných podmalieb či naznačených figúr a postupne sa niekoľkonásobným vrstvením pretvárajú do svojej príbehovej podoby.

Boris Németh, Ján Viazanička
KRAJINA

24. august–30. september 2018
autorská koncepcia: Mgr. art. Miriam Petráňová
celková návštevnosť výstavy: 1 229

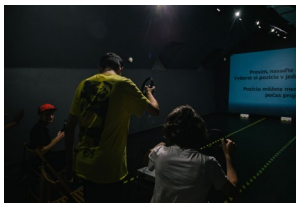
Krajina je spomienka na miesta, kde sme niečo zažili, kam nás ženie túžba ísť a vidieť niečo nové. Len tak, lebo túžime po zmene, lebo sa to patrí, lebo je taká doba. Ale čo naša krajina DOMA? KRAJINA je vo fotografiách Borisa Németha a Jána Viazaničku premenlivou hodnotou, ktorej dominuje stopa človeka. Či už chceme alebo nie, musíme si priznať, že panenské pohľady na pravidelné stohy sena, vzdialené končiare hôr a známe siluety štítov sa už len tak ľahko nedajú vidieť neporušené, bez hmatateľných dôkazov činnosti človeka. Aj keď sa krajina ako definícia a slovo stále delí na prírodnú a kultúrnu, fotografie z ich rôznych autorských projektov zachytávajú prienik týchto dvoch pojmov, ktorý sa nám zhmotňuje pred očami. Človek sa v prírodnej krajine udomácnil, sprivatizoval si lúky, vyrúbal lesy, nechal schátrať veľa plotov a nielen tie. Pomaly vytesňuje pôvodné pohľady, pôvodnú existenciu krajiny a nahrádza ju svojou predstavou o tom, ako by mu mala slúžiť.

Filip Sabol, Michal Turkovič
PROTI VŠETKÝM

24. august–30. september 2018
autorská koncepcia: Simona Bérešová, MA
celková návštevnosť výstavy: 1 229

Filip Sabol (1989) a Michal Turkovič (1987) sú autori, ktorých ťažisko záujmu spočíva v témach súvisiacich s verejným priestorom. Po sérii výstav, kde zdrojom bol exteriér post-socialistickej ulice a finálnym výstupom bola inštalácia v galérii, nasleduje výstava, kde autori zvolili opačnú stratégiu. Pri tomto projekte sa autori vzdávajú svojho odstupu, pozície pozorovateľov diania v meste a vystupujú v pozícii slovenského občana, ktorý je zmätený a znepokojený, občana, ktorý vidí východisko v zjednotení ľudí v dav a v následnej demonštrácii či proteste. Gro výstavy sa v tomto prípade odohráva v interiéri. V interiéri galérie, kde divák cíti, že je len otázkou času, kedy expanduje von do verejného priestoru. Prostredníctvom simulácie príprav demonštrácie autori reflektujú rozpoloženie týchto občanov. Maliarskou inštaláciou v Galérii M. A. Bazovského chcú vytvoriť atmosféru, v ktorej panuje neistota či napätie z toho, čo môže a čo bude nasledovať...

HALA 2018 - Sympózium súčasného umenia



20. september –30. september 2018
autorská koncepcia: Hala
Vizuálny projekt CHOREO_GRAFIKA Petra Valiska – Timečka & tanečníka Jara Viňarského
EXTRAVAGANCIA Petra Fornayová
celková návštevnosť výstavy: 440

Sympózium súčasného umenia HALA sa v roku 2018 opäť odohrala v centre mesta Trenčín. V šiestom ročníku podujatia majú organizátori ambíciu pokračovať v novo-nastolenej koncepcii a prostredníctvom interaktívnych umeleckých akcií a inštalácií posunúť vnímanie umenia a pokúsiť sa ich edukovať prostredníctvom ich vlastného zážitku. Cieľom podujatia je prezentácia unikátnych diel konfrontovaných s priamou interakciou aj tých ľudí, ktorí primárne o umenie nejavia záujem alebo mu nerozumejú. Vďaka tomu sa môžu stretnúť priamo s umelcami, aktívne, alebo len pasívne sa zapojiť do realizácie diela, spoznať umelca i jeho vnímanie a koncepciu tvorby. Zámerom je oživiť mesto Trenčín umeleckými dielami a budovať tradíciu podujatia, atraktívneho nielen pre región, ale i celé Slovensko. Počas troch dní v mesiaci september sa stretnú a priamo konfrontujú vybraní vizuálni umelci zo súčasnej profesionálnej scény

Slovenska spolu so širokou verejnosťou, ktorá sa dostane do kontaktu s dielami napríklad počas pešej chôdze v meste, ale i cielene. Programovo sa podujatie zameriava na verejné formy umenia - na prejavy vo forme performance, happeningov, interaktívnych site-specific inštalácií, akčnej happeningovej maľby, videoartu, ale aj vzdelávacími aktivitami, hudobnými a divadelnými vystúpeniami v partnerských inštitúciách.

Peter Župník
ANIMÁLIA

04. október–25. november 2018
autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubänová
celková návštevnosť výstavy: 1 620

Rozsiahly samostatný autorský projekt **A N I M A** v Trenčíne vôbec po prvýkrát predstaví Župníkove fotografie s animálnou témou naprieč jeho viac ako tridsaťročnou tvorivou umeleckou cestou. Viac ako 50 fotografií s autorovými jemnými domaľbami (každá z fotografií je tak vlastne originálom) je pomerne komplexným pohľadom na magický a poetický fotografický svet umelca, ktorého mnohoraké podoby a fantazijné odhalenia v ríši zvierat fascinujú od študentských čias, naprieč desaťročiami dodnes. Výstava popri mnohých pôvodných solitéroch a niekoľkých digitálnych snímkach predstaví štyri analógové (ručne vyvolávané) veľkoformátové fotografie (s rozmermi 110 x 170 cm) z osemdesiatych rokov. Ďalej fotografie tlačené po deväť na dvoch veľkých drevených doskách s motívom mačky a havrana. Je to nová originálna autorská Župníkova prezentácia, ktorú začal v poslednom období vo svojej tvorbe používať.

Vasil Stanko, Rudo Prekop, Kamil Varga, Peter Župník, Jiří Víšek, Jan Pohribný, Svetozár Abel
Návraty v čase / československá fotografia – 80. roky 20. storočia

04. október–25. november 2018
autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubänová
celková návštevnosť výstavy: 1 620

Návraty v čase / československá fotografia – 80. roky 20. storočia, je výstava fotografií, ktoré vznikli na konci osemdesiatych rokov vo vtedajšom Československu. Diela sú umeleckou sondou do študijných rokov fotografov – spolužiakov a ich paradoxne mimoriadne slobodného a novátorského pohľadu na vtedajšiu neslobodnú dobu. Ich rané diela sú považované za tak výnimočné, že dodnes prekvapujú a majú čo povedať aj súčasnému návštevníkovi. Intenzívny študentský život, odvaha do vtedajšej československej fotografickej scény nastoľovať nové témy, objavovať nové myšlienky a umelecké videnie, sú sústredené do fotografií, ktoré v tom období vznikali a stali sa predzvesťou ďalšieho umeleckého smerovania autorov.

Modrotlač u Bazovského

29. november 2018–13. január 2019
autorská koncepcia: Nina Vidovencová
celková návštevnosť výstavy: 1062

V roku 2018 sa projekt vytvorené na Slovensku (ktorého autorkami sú sochárka Nina Augustínová a teoretička umenia Nina Vidovencová) uskutočnil v spolupráci s Galériou M. A. Bazovského v Trenčíne a odborníkom na modrotlač, Petrom Trnkom. Spojením tém, tvorby Bazovského a tradičnej technológie modrotlač, vznikla edícia vytvorené na Slovensku - Modrotlač u Bazovského 2018. Obe témy, Bazovský ako aj modrotlač nesú charakteristické prvky pre Slovenskú ľudovú kultúru a vychádzajú z obdobia 20. storočia. Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne, ktorá disponuje zbierkou obrazov Bazovského, poskytla zázemie a inšpiračné miesto nielen pre samotných autorov, ale aj pre prizvaných rezidentov k projektu VNS. Rezidenti tvorili neoddeliteľnú súčasť projektu, jednu z ťažiskových rovín vytvorené na Slovensku. Projekt vytvorené na Slovensku prepája umenia, dizajn a ľudové tradície, ktoré približuje verejnosti, skrz atraktívne a originálne suveníry. Inšpirované folklórom a dedičstvom našich starých rodičov, pre Vás pripravujú originálne ručne vytvorené produkty, či dizajnérske „polotovary“, ktoré si na ich tvorivých dielňach pod vedením lektorov môžete podľa vlastnej chute dotvoriť. Spoznajte vďaka nim slovenské tradície hravou, edukatívnou a hlavne tvorivou formou. Umelci: Nina Augustínová a Peter Trnka, Marek Cina, Kundy Crew, Eva Činčalová, Marie Duclos, Jana Potiron Nováková a Eva Tkáčiková.

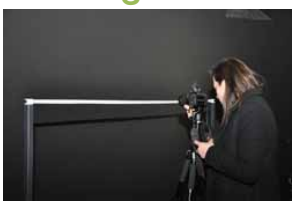
Fotograf Bazovský

06. december 2018–31. marec 2019
autorská koncepcia: Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá

celková návštevnosť výstavy: 689 v roku 2018

Výtvarné dielo Miloša Alexandra Bazovského ako jedného zo zakladateľov modernej slovenskej maľby bolo už mnohokrát predstavené na výstavách a v publikáciách. Ako fotografujúci výtvarník mal síce medzi umelcami na Slovensku predchodcov (Ladislav Mednyánszky, Gustáv Mallý), bol však prvým, ktorý dokázal byť moderným výtvarníkom a moderným fotografom súčasne. Fotografický aparát používal (najviac v 30. – 40. rokoch 20. storočia) namiesto skicára, jeho pomocou budoval akúsi vizuálnu databázu motívov, ktoré sa neskôr objavili v jeho výtvarných dielach. Fotoaparát používal jednoducho ako jeden z ďalších výtvarných prostriedkov a priamo komponoval v jeho hľadáčiku. Vďaka tomu existujú viaceré tematické aj kompozičné paralely medzi jeho zábermi a niektorými kresbami a obrazmi. Bazovského zaujímali nielen tradičné vidiecke témy (v tomto smere bol akýmsi drsnejším a dokumentaristicky viac dôsledným náprotivkom Karla Plicku), ale aj rôzne prejavy moderného životného štýlu : šport, turistika, cestovanie. Často portrétoval aj svojich priateľov, najviac azda umelca s tragickým osudom – Arnolda Petra Weisza-Kubínčana.

Šimon Chovan
Reading room



15. november–16. december 2018

celková návštevnosť výstavy: 991

Projekt Reading Room dekonštruuje klasické materiálne podmienky knihy ako média a vytvára nové, primitívne - abstraktné mechanizmy. Nadväzujúc na Marshalla McLuhana a iných mediálnych teoretikov, autor nepristupuje ku knihám ako k neutrálnym sprostredkovateľom informácií, ale ako k špecifickým spoluutvárateľom reality. Výstava obracia pozornosť k špecifickým aspektom mediácie, materialite a forme prenosu informácií pomocou interaktívnych a kinetických objektov. Okrem interaktivity, ktorú objekty ponúkajú, alebo v niektorých prípadoch explicitne vyžadujú, fungujú aj ako špecifické generátory významov, asociácií a synapsií.

VÝSTAVY MIMO SÍDLA GALÉRIE

Dominik Monček
Mystérium

Autor: Akad. sochár Dominik Monček
Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka: PaedDr. Elena Porubänová, GMAB v Trenčíne
Otvárací príhovor: Ela Porubänová
Vernisáž výstavy: 16. 2. 2018 o 17:00
Trvanie výstavy: 23. 3. 2018
Účasť: 620 návštevníkov

JARMILA DICOVÁ ONDREJKOVÁ
Čaro detskej ilustrácie

Výstava pri príležitosti konania Divadelného festivalu A. Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom
Autorka: Akad. maliarka Jarmila Dicová Ondrejková
Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka: PaedDr. Elena Porubänová, GMAB v Trenčíne
Otvárací príhovor: Ela Porubänová
Vernisáž výstavy: 8. 4. 2018 o 17:00
Trvanie výstavy: 11. 5. 2018
Účasť: 843 návštevníkov

ĽUDOVÍT BRÁNSKY
Rodák z Bošáce
(1918 – 1959)

Výstava pri príležitosti nedožitých 100 rokov maliara „návratistu“
Autor: Akad. maliar Ľudovít Bránsky
Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka: PaedDr. Elena Porubänová, GMAB v Trenčíne
Otvorenie výstavy: 22. 6. 2018 o 17:00
Trvanie výstavy: 18. 7. 2018
Účasť: 450 návštevníkov

KRESLENÝ HUMOR /
FERO BOJNIČAN / VLADO PAVLÍK / MIRO ĎURŽA / VOJTO HARING

Autori: Fero Bojničan, Vlado Pavlík, Miro Ďurža, Vojto Haring
Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka: PaedDr. Elena Porubänová, GMAB v Trenčíne
Vernisáž výstavy: 14. 9. 2018 o 17.00
Trvanie výstavy: 21.10. 2018
Účasť: 752 návštevníkov

JÁN ŠICKO –SOCHY
Retrospektíva, ktorá sa iba neobzerá

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka: PaedDr. Elena Porubänová, GMAB v Trenčíne
Otvárací príhovor: Ela Porubänová
Vernisáž výstavy: 26. 10. 2018 o 17.00
Trvanie výstavy: 14. 12. 2018
Účasť: 628 návštevníkov

M. A. Bazovský
Výstava tvorby M. A. Bazovského

Miesto konania: Mestský úrad Turany
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka: Mgr. Radka Nedomová
Otvárací príhovor: Mgr. Radka Nedomová
Vernisáž výstavy: 12. 10. 2018 o 17.00
Trvanie výstavy: 12. 10. 2018
Účasť: 94 návštevníkov

EDIČNÁ ČINNOSŤ

Pozvánky / plagáty vydané k výstavám:

Marián Sučanský *NEPOKOJ V DUŠI*

Ľudovít Bránsky *METAMORFÓZY TRENČÍNA A KRAJINY*

Zoltán Agócs *NAIVNÉ PUTO*

Žena Ulica Dlaň Kosť /ženy v zbierkach GMAB/

July Haluzová *V kvetinovom odtieni*

Paulína Halasová *ABSENCIA REALITY*

Ján H. Blicha *JÁN H. BLICHA 1939 – 1999*

Miroir Noir *Nature Morte*

Martina Rötlingová, Simona Papšová *SELFIE YOURSELF!*

Filip Sabol, Michal Turkovič – *Proti všetkým*

Boris Németh, Ján Viazanička – *Krajina*

Natália Okolicsányiová – *Populus*

Peter Prekop a Slovenská nová vlna – *Návraty v čase (československá fotografia)*

Peter Župník – *Anima*

GMAB + SNG – *Bazovský Fotograf*

Šimon Chovan – *Reading room*

Nová stála expozícia M. A. Bazovského

Nová stála expozícia – lastovičky

Odborný materiál (katalóg, skladačka):

Marián Sučanský *NEPOKOJ V DUŠI katalóg*

Ľudovít Bránsky *METAMORFÓZY TRENČÍNA A KRAJINY katalóg*

Žena Ulica Dlaň Kosť /ženy v zbierkach GMAB/ skladačka

July Haluzová *V kvetinovom odtieni skladačka*

Boris Németh, Ján Viazanička – *Krajina*

Peter Prekop a Slovenská nová vlna – *Návraty v čase (československá fotografia*)

Peter Župník – *Anima*

GMAB + SNG – *Bazovský Fotograf* – katalóg/kniha od SNG

Elektronický katalóg

Marián Sučanský *NEPOKOJ V DUŠI katalóg*

Ľudovít Bránsky *METAMORFÓZY TRENČÍNA A KRAJINY katalóg*

Paulína Halasová *ABSENCIA REALITY*

Žena Ulica Dlaň Kosť /ženy v zbierkach GMAB/

July Haluzová *V kvetinovom odtieni skladačka*

Ján H. Blicha *JÁN H. BLICHA 1939 – 1999*

Filip Sabol, Michal Turkovič – *Proti všetkým*

Boris Németh, Ján Viazanička – *Krajina*

Mirroir noir – *MRB*

Natália Okolicsányiová – *Populus*

Martina Rötlingová, Simona Papšová – *Selfie yourself*

Peter Prekop a Slovenská nová vlna – *Návraty v čase (československá fotografia)*

Peter Župník - *Anima*

OSTATNÁ PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

Prezentácia v tlači:

V Galérii Bazovského ožili obrazy Ľudovíta Bránskeho

recenzia výstavy Ľudovít Bránsky *METAMORFÓZY TRENČÍNA A KRAJINY*
MY Trenčianske noviny

V obrazoch bohémskeho výtvarníka Sučanského uvidíte jeho nepokojnú dušu

recenzia výstavy Marián Sučanský *NEPOKOJ V DUŠI*
MY Trenčianske noviny

Výstava v galérii búra zažité mýty o modrotlači

recenzia výstavy Modrotlač u Bazovského
MY Trenčianske noviny

Peter Župník odfotil mačku, ktorá chcela byť tigrom
recenzia výstavy Anima
MY Trenčianske noviny

Fotografie na výstavách mu okamžite zvesili

recenzia výstavy Návraty v čase
MY Trenčianske noviny

Prezentácia v televízii:
Pravidelne spolupracujeme s regionálnymi televíziami.

Bardi v Trenčíne PH studio/ Západoslovenská televízia
Vernisáž výstavy V kvetinovom odtieni PH studio/ Západoslovenská televízia
Muži v galérii PH studio/ Západoslovenská televízia
Vernisáž výstavy Absencia reality PH studio/ Západoslovenská televízia
Známy trenčiansky architekt Trenčiansky terajšok
Flores Musarum Trenčiansky terajšok
Netradičné výstavy v GMAB PH studio/ Západoslovenská televízia
Modrotlač u Bazovského PH studio/ Západoslovenská televízia

Prezentácia internet:
Máme narodeniny :
http://www.trencianska.tv/pr/galeria-m-a-bazovskeho-oslavila-narodeniny#.WqjVzmrOWUI
http://www.trencianska.tv/pr/galeria-m-a-bazovskeho-oslavila-narodeniny#.W1Wrk9UzaUk
Bardi v Trenčíne
https://www.youtube.com/watch?v=aPldAn_ISxY PH studio
Výstava Bránsky/Súčasnký
https://mytrencin.sme.sk/c/20763257/v-galerii-bazovskeho-ozili-obrazy-ludovita-branskeho.html
https://mytrencin.sme.sk/c/20772858/v-obrazoch-bohemskeho-vytvarnika-sucanskeho-uvidite-jeho nepokojnu-dusu.html
Výstava July Haluzová/ žena ulica, dlaň, kosť
https://www.youtube.com/watch?v=-yi6RHw-ink PH studio
https://www.webumenia.sk/kolekcia/150
http://www.trencianska.tv/pozvanky/zena-ulica-dlan-kost#.W1WrctUzaUk
Muži v galérii
https://www.youtube.com/watch?v=-9mjxUbvNwQ&t=14s
Výstava Paulína Halasová/ Absencia reality
https://www.youtube.com/watch?v=k55Syk39H4w
Výstava Ján H.Blicha
http://www.trenciansky terajsok.sk/znamy-trenciansky-architekt/
https://www.webumenia.sk/clanok/jan-h-blicha
Leto v galérii
http://www.trencianska.tv/pr/podporte-projekt-leto-v-galerii#.W1WrONUzaUk
Nová vizuálna identita gmab
http://www.trencianska.tv/pr/nova-vizualna-identita-galerie-m-a-bazovskeho#.W1WrU9UzaUk
MiroirNoir a Selfie yourself
https://www.youtube.com/watch?v=MY9iTtc23fM&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2Q7GjUVuCkNAu3mIU8

b7T6q4p76w62cEKA0u_Kk4XJeqbXxSECr9IBcI
Slovenská nová vlna Návraty v čase
https://mytrencin.sme.sk/c/20947577/fotografie-na-vystavach-mu-okamzite-zvesili.html
Peter Župník
https://mytrencin.sme.sk/c/20937873/foto-peter-zupnik-odfotil-macku-ktora-chcela-byt-tigrom.html
Nový výstavný priestor
http://www.trencianska.tv/kulturne-podujatia/galeria-m-a-bazovskeho-v-trencine-ma-novy-vystavny priestor#.XD2MeVVKiUk
Flores Musarum
http://www.trencianskyterajsok.sk/ocenili-tvorbu-umelcov-kraja/
Modrotlač u bazovského
https://trencin.dnes24.sk/modrotlac-u-bazovskeho-2018-inspirativny-trojdnovy-program-foto-307778
http://www.vytvorenenaslovensku.sk/sk/tvorive-dielne/caro-modreho-sveta-2018/caro-modreho-sveta-2018
https://www.youtube.com/watch?v=yUwQi8v8dgA&list=PLmeWD86yY0HLJSIT4cuHrg66hiA3n0fed&index=&t=0s
https://mytrencin.sme.sk/c/22006774/vystava-v-galerii-bura-zazite-myty-o-modrotlaci.html
Vianoce v galérii
http://www.trencianskyterajsok.sk/vyrobte-si-bazovskeho-brosnu/

KULTÚRNO – VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

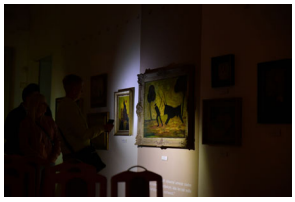
Kultúrno-vzdelávacia činnosť patrí medzi dôležité aktivity Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. Jej poslaním je pomáhať pri vytváraní a skvalitňovaní vzťahu verejnosti k výtvarnému umeniu a kultúrnemu dedičstvu. Posilňuje tiež spoluprácu galérie s verejnosťou a školami. Prostredníctvom rôznych podujatí sa usiluje sprostredkovať moderné a súčasné umenie návštevníkom, aby lepšie a efektívnejšie porozumeli jeho odkazom. Výtvarné umenie sa tak priblíži všetkým generáciám a stane sa im bližším.

Aj v roku 2018 pokračovali tvorivé i vzdelávacie podujatia pre deti materských a základných škôl či študentov stredných škôl. Veľkej obľube sa naďalej tešia teraz už tradičné **tvorivé stretnutia pre dospelých a seniorov**. Pokračujeme v organizovaní hravých tvorivých dielní pre deti a ich mamičky na materskej dovolenke – **„Galerkovo“**, kde sa malé deti neraz po prvýkrát stretávajú s výtvarným umením. Majú tu možnosť spoznávať tajomstvá farieb i tvarov. Osvojujú si základy kreslenia, maľovania, či modelovania. Obľúbené podujatia, ktoré pripravuje galéria sú komentované prehliadky s kurátorom a autorom aktuálnej výstavy. Celkovo sa v rámci kultúrno-vzdelávacej činnosti za rok 2018 uskutočnilo **286 aktivít**, ktoré navštívilo **8 709 ľudí.**

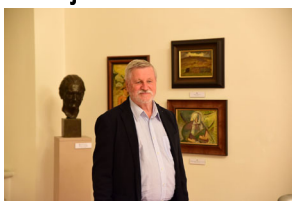
Pri príležitosti **49. výročia** založenia galérie, sme pre návštevníkov pripravili už druhýkrát celodenné podujatie s názvom **Máme narodeniny**. Toto podujatie prilákalo 135 návštevníkov

Deň žien sme v si v galérii pripomenuli netradične hudobným podujatím **Muži v galérii**. Toto podujatie prilákalo 90 návštevníkov.

Pri príležitosti **Medzinárodného dňa múzeí a galérií** (18. 05. – Medzinárodný deň múzeí a galérií) sa v tomto roku uskutočnilo podujatie s názvom Noc múzeí a galérií (19. 05. 2018). Galéria Bazovského sa pri organizovaní tohto podujatia spojila s ďalšími inštitúciami v meste, aby tak priniesli návštevníkom neopakovateľné podujatia, ktoré každoročne pritiahnu do centra mesta množstvo návštevníkov. Počas Noci múzeí a galérií prišlo do Galérie M. A. Bazovského spolu **955** návštevníkov.



Galéria sa po tretíkrát zapojila do podujatia **Noc literatúry**. Ide o čítania súčasnej európskej literatúry na netradičných miestach. V galérii čítal spisovateľ **Dušan Mikolaj**.



Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne sa rozhodla už druhýkrát počas leta sprístupniť verejnosti nádvorie galérie. Počas dvoch prázdninových mesiacov galéria pre verejnosť pripravila celkom 8 sprievodných podujatí v exteriéri galérie s názvom **Leto v galérii**. Na nádvorí galérie sa každú letnú sobotu konal zaujímavý program pre malých aj veľkých. Pozvanie prijali rôzni hostia z oblasti výtvarného umenia, ktorí lektorovali tvorivé dielne. Tento rok sme pripravili aj dva literárne večery **Divotvorba** a tri koncerty. Nádvorie galérie počas leta navštívilo viac ako 560 návštevníkov.

Tretí ročník predvianočnej akcie s názvom **Vianoce v galérii** sa konal druhý decembrový víkend. V sobotu 8. decembra Galériu Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne navštívilo takmer 240 návštevníkov. Počas celého dňa bol pripravený bohatý sprievodný program pre všetky vekové kategórie. Návštevníci si mohli pozrieť výstavu Bazovský Fotograf.

Sprievodné podujatia za rok 2018	**Počet podujatí**	**Počet návštevníkov**
Tvorivé dielne s prehliadkou pre školy MŠ, ZŠ, SŠ	126	2653
Lektorské výklady	27	401
Ateliér pre seniorov	20	222
Večerný ateliér pre dospelých	18	316
Galerkovo	22	466
Nedeľné výtvorky	6	53
Baterková prehliadka	2	53
Letná škola umenia 2 turnusy	10	36
Noc múzeí a galérií	1	955
Máme narodeniny	1	135
Vianoce v galérii	1	234
Fotoworkshop	2	40
Workshop kresba	1	13
Hala	5	135
Muži v galérii	1	90
Noc literatúry	1	20
Leto v galérii	8	373
Divotvorba	2	106
Pecha Kucha	1	80
Vernisáž	16	1448
Koncert	13	813
Fotopondelok	2	67
Spolu	**286**	**8709**

V rámci svojej multikultúrnej náplne činnosti galéria dáva priestor aj ostatným druhom umenia a spoločenským podujatiam. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolupracuje s rôznymi kultúrnymi inštitúciami ako TNOS, KOCR, Základnou umeleckou školou Karola Pádivého v Trenčíne, Strednou umeleckou školou v Trenčíne pri organizovaní podujatí rôzneho umeleckého charakteru.
V roku 2018 sa v priestoroch galérie uskutočnilo spolu **13 koncertov** vážnej hudby profesionálnych umelcov, či žiakov ZUŠ v Trenčíne, ktoré navštívilo spolu **813 návštevníkov**.

Na **vernisážach výstav (16)** sa zúčastnilo spolu **1 448 návštevníkov**.

PROPAGAČNÁ A PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

Propagácia galérie je veľmi dôležitou súčasťou jej činnosti. Jej cieľom je zviditeľniť činnosť galérie smerom k návštevníkom. Vďaka partnerom Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne vydáva tlačené propagačné materiály, ktoré zviditeľňujú galériu. Dôležitá oblasť propagácie galérie je práca s verejnosťou a médiami. Ako informačné kanály sa používajú tlačené pozvánky na pripravované výstavy. Na každú výstavu pošleme (poštou, alebo osobným doručovaním) približne dvesto pozvánok. Ďalším informačným kanálom je internet. Galéria aktívne využíva na svoju propagáciu mailovú korešpondenciu, vytváranie mailing listov, rozposielanie noviniek priamo z webovej stránky alebo propagáciu cez sociálne siete (**Facebook, Instagram, YouTube,**Google+).

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne sa môže od marca 2018 pýšiť **novou vizuálnou identitou**. Vďaka Fondu na podporu umenia sme získali finančné prostriedky na vypracovanie manuálu grafickej identity. Galéria má nový vizuál grafických výstupov a propagačných materiálov. Pôvodné logo od Miroslava Cipára, ktoré bolo zo série jeho prísne geometrických značiek, bolo doplnené o názov galérie. Jednotný grafický vizuál má za cieľ pozitívne prezentovať činnosť galérie smerom k návštevníkom.

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne si je vedomá potreby aktívnej spolupráce s printovými i

elektronickými médiami, ktoré sú do značnej miery nositeľmi informácií a vytvárajú a ovplyvňujú vývoj verejnej mienky. A preto naďalej spolupracujeme s regionálnymi televíziami (Západoslovenská televízia, Tv Považie, Trenčiansky terajšok, Trenčianskej internetovej televízia) a periodikami (MY – Trenčianske noviny a s mestskými novinami INFO).
Významným krokom k propagácii galérie na verejnosti je organizovanie nových podujatí. Vďaka nim si galéria získava čoraz viac sympatizantov. Tradičné podujatie ako Noc múzeí a galérii sme doplnili o nové eventy. Napríklad sprievodné podujatie Máme narodeniny, kedy si pripomíname založenie galérie a verejnosti pozývame na "deň otvorených dverí", oslavy MDŽ, derniéry výstav, Vianoce v galérii a iné. Každé sprievodné podujatie má za cieľ okrem tvorivých aktivít pre deti aj dospelých zviditeľniť stále expozície a aktuálne výstavy.

BUDOVANIE KNIŽNIČNÉHO FONDU

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolu s ostatnými kultúrnymi inštitúciami, ktorých zriaďovateľom je Trenčiansky samosprávny kraj, prešla od konca roku 2008 na jednotný knižničný informačný systém. Po revízii knižnice ku dňu 31. 12. 2018 predstavuje knižničný fond galérie spolu **4 052 zväzkov.** V roku 2018 sme vďaka FPU získali finančné prostriedky na rekonštrukciu knižnice a kúpu nových kníh. Realizácia rekonštrukcie je plánovaná v prvom pol roku 2019.

NÁVŠTEVNOSŤ

Počet návštevníkov Galérie Miloša Alexandra Bazovského je sledovaný počítačovým systémom evidencie návštevníkov na recepcii galérie. Tento spôsob zaručuje presnú evidenciu platiacich i neplatiacich návštevníkov. Návštevnosť výstav realizovaných mimo sídla galérie vykazuje inštitúcia, v ktorej bola výstava nainštalovaná. Počet návštevníkov v priestoroch Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v období od 1. januára do 31. decembra 2018 je zaznamenaný v tabuľke:

Návštevnosť Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v roku 2018	
Zrealizované podujatia:	**Počet**
Stále expozície	3
Krátkodobé výstavy	22
Kultúrno-vzdelávacie podujatia	257
Vernisáže	16
Koncerty	13
Návštevnosť podujatí:	**Počet**
Expozície a výstavy	**9 227**
Kultúrno-vzdelávacie podujatia	6 448
Vernisáže	1 448
Koncerty	813
Spolu návštevnosť k 31. 12. 2018:	**15 094**
z toho: platiaci	10 554
platiaci v hotovosti	10 068
platiaci (kultúrne poukazy)	486
neplatiaci	4 540
Tržba zo vstupného v prvom polroku 2018:	**5 039,30€**
Celová tržba : (vstupné, prenájom priestorov, katalógy)	**6 704,95 €**

Z celkového počtu **15 094** návštevníkov za rok 2018 galériu navštívilo 10 554 platiacich návštevníkov a 4 540 neplatiacich návštevníkov.

Medzi neplatiacich návštevníkov sa zaraďujú tí,

- ktorým vedenie galérie umožňuje prehliadky výstav z dôvodu reprezentácie mesta alebo Trenčianskeho samosprávneho kraja (zahraničné delegácie, hostia z rôznych inštitúcií a spoločností)

- na požiadanie z dôvodov sociálnych
- účastníci slávnostných otvorení výstav a návštevníci koncertov usporiadaných v galérii inými kultúrnymi inštitúciami, návštevníci počas „Noci múzeí a galérií“, kedy bol bezplatný vstup do galérie pre návštevníkov, ktorí zaplatili vstupné v niektorej z partnerských organizácií
- niektoré sprievodné podujatia pre verejnosť
- účastníci podujatí organizovaných pre deti materských škôl
- študenti umeleckých škôl
- pedagogický dozor žiakov alebo študentov pri návšteve galérie, rodičia na akciách pripravených pre deti v galérii
- vojnoví veteráni