

ROZBOR ČINNOSTI GALÉRIE MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO V TRENČÍNE

ZA ROK 2020

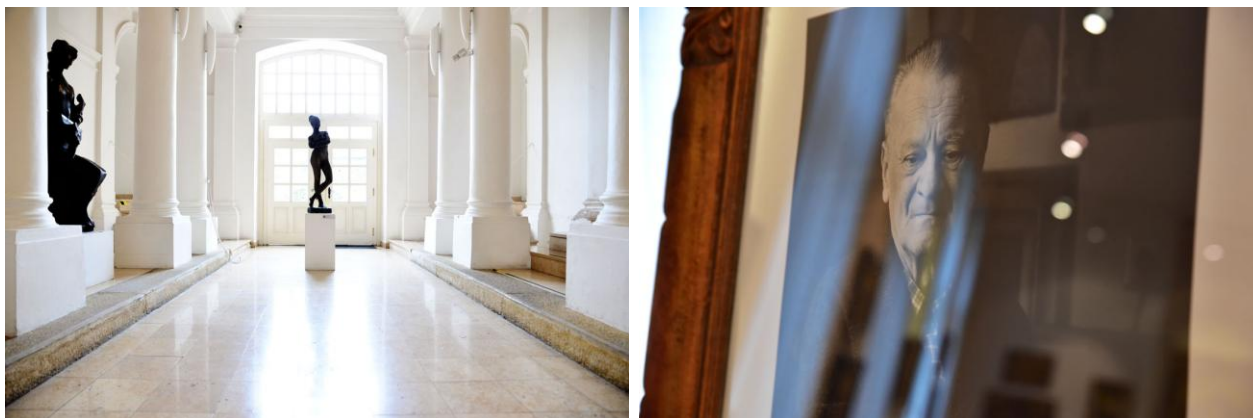


ÚVOD

Hlavnými oblasťami činnosti Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, v zmysle jej zriaďovacej listiny a plánu činnosti na rok 2020, je výstavná, vedecko-výskumná, zbierkotvorná a kultúrno-vzdelávacia činnosť.

V roku 2020 činnosť a chod galérie výrazne ovplyvnila pandémia koronavírusu covid-19. Galéria, tak ako aj iné kultúrne inštitúcie nielen v našom kraji, bola zatvorená od polovice marca takmer dva mesiace. Následne pri druhej vlne pandémie covid-19 sme boli nútení galériu zatvoriť od 19.12.2020 do odvolania. Počas celého roka sme museli zrušiť alebo preložiť niekoľko výstavných projektov a množstvo sprievodných podujatí. Prišli sme o výrazný počet návštevníkov, hlavne z dôvodu zatvorenia škôl. Tento výpadok sa dotkol aj tržieb galérie. Počas obdobia, kedy bola galéria pre verejnosť zatvorená, sme prišli s novým online programom. Naším cieľom bolo pokračovať v prezentovaní zbierkového fondu galérie a vo vzdelávaní návštevníkov aj dištančne. Prostredníctvom webu a sociálnych sietí sme prezentovali vzdelávacie programy pre všetky vekové kategórie. Zároveň sme tento čas využili na rekonštrukciu či zveladenie galerijných priestorov. Rozšírili sme depozitár, vymenili kamerový systém, nainštalovali sme špeciálne ochranné fólie na okná na druhom poschodí, vymalovali priestory a rozšírili stálu expozíciu M. A. Bazovského o kabinet kresby.

V roku 2020 galéria získala do svojho zbierkového fondu **9 kusov zbierkových predmetov** (z toho päť darov, dva grafické listy zakúpila galéria zo svojho rozpočtu a dve diela sme získali vďaka podpore Fondu na podporu umenia) v celkovej nadobúdacej hodnote 6.750,00 €.



Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne roku 2020 usporiadala **osemnásť výstav** – z toho v sídle galérie desať a osem v inej kultúrnej inštitúcii. Kvôli pandémie koronavírusu covid-19 bola galéria nútená zmeniť pôvodný výstavný plán. Predĺžiť niektoré výstavy, ktoré boli zatvorené krátko po otvorení a niekoľko výstavných projektov presunúť na ďalší rok.

Návštevnosť galérie dosiahla v roku 2020 – 4 834 návštevníkov.

Mgr. art. Barbora Petříková
riaditeľka galérie

2. BUDOVANIE ZBIERKOVÉHO FONDU, EVIDENCIA A OCHRANA ZBIEROK

a) celkový stav zbierkového fondu k 31.12.2020 je nasledovný:

4894 ks zbierkových predmetov v sume **1,104.530,80 €**
z toho:

obrazov	1689	kusov v cene	617.678,10 €
plastík	335	kusov v cene	376.084,48 €
grafík	1410	kusov v cene	63.445,26 €
kresieb	1240	kusov v cene	30.967,60 €
fotografií	220	kusov v cene	16.355,36 €

Správu predmetov kultúrnej hodnoty upravuje Zákon č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách v znení neskorších predpisov a Výnos MK SR č. MK-2544/2015-110/11648 o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty.

V zmysle právnych predpisov je galéria povinná nadobúdať zbierkové predmety v súlade so zameraním a špecializáciou stanovenou v zriaďovacej listine. Nadobúdanie je cieľový a systematický proces získavania predmetov kultúrnej hodnoty.

Odbornej evidencii podliehajú všetky získané zbierkové predmety. Po nadobudnutí zbierkového predmetu sa vykoná evidencia chronologická - prvostupňová a následne katalogizácia - druhostupňová.

Základnými odbornými činnosťami galérie sú predovšetkým bezpečnosť a odborná ochrana zbierkových predmetov a sprístupňovanie zbierkových predmetov verejnosti formou výstav, na účely vzdelávania a estetického zážitku špecifickými prostriedkami galerijnej komunikácie.

K 31. 12. 2020 sú všetky zbierkové predmety opatrené prvostupňovou evidenciou a druhostupňová evidencia sa dopĺňa priebežne.

Prioritnou úlohou odbornovo-metodickej činnosti je projekt CEDVU. V zmysle projektu Digitálna galéria bolo v roku 2020 v digitalizačnom pracovisku SNG v Kapitánskom dome – Zvolenský zámok vo Zvolene zdigitalizovaných 350 kusov zbierkových predmetov.

b) V roku 2020 galéria získala do svojho zbierkového fondu 9 kusov zbierkových predmetov (z toho päť darov, dva grafické listy zakúpila galéria zo svojho rozpočtu a dve diela sme získali vďaka podpore Fondu na podporu umenia) v celkovej nadobúdacej hodnote 6.750,00 €.

Zbierkové predmety (obrazy a plastiky) sú uložené vo vyhradených uzatvorených priestoroch galérie.

Grafiky, kresby a fotografie sú uložené v uzamykateľných špeciálnych kovových skrinách, ktoré zabezpečujú ich maximálnu ochranu a nachádzajú sa v samostatnom depozitári na to určenom. Tento depozitár sa nachádza

v podkroví galérie, kde prebehla začiatkom roka 2020 výmena okien. V rámci odbornej ochrany zbierkového fondu boli dodatočne nalepené ochranné fólie na okná, ktoré chránia zbierkové predmety pred slnečným žiarením. Na zabezpečenie týchto fólií galéria potrebné finančné prostriedky získala s podporou Fondu na podporu umenia.

Vzhľadom na rozsah maliarskeho média bolo nutné rozšíriť obrazový depozitár formou inštalácie moderného posuvného závesného systému v ďalšej miestnosti, ktorá nadväzuje už na existujúci depozitár. Galéria získala z Fondu na podporu umenia v roku 2020 potrebné finančné prostriedky.

Realizácia posuvného systému prebehla v decembri 2020. Tiež sa nám v rámci tohto projektu podarilo zakúpiť ďalšie zásuvkové skrinky na odborné uloženie grafických listov a kresieb väčších rozmerov a tiež policový regál.

Ochrana zbierkových predmetov v jednotlivých depozitároch je zabezpečená poplachovým systémom proti narušeniu a systémom elektrickej požiarnej signalizácie.

EXPOZIČNÁ ČINNOSŤ

STÁLA EXPOZÍCIA: MILOŠ ALEXANDER BAZOVSKÝ



Rok 2019 bol pre Galériu M. A. Bazovského v Trenčíne kľúčový. Bol to rok, kedy sme si pripomenuli 50. výročie založenia galérie a zároveň 120. výročie narodenia veľkého umelca Slovenska - Miloša Alexandra Bazovského. Maliara, ktorý svojou odvahou, svojráznym štýlom a originálnym pohľadom na umenie prispel k formovaniu modernej slovenskej kultúry.

Práve tieto atribúty sme sa v tomto roku rozhodli akcentovať prostredníctvom inovovanej stálej expozície, ktorá prezentuje tvorbu Bazovského v súčasnom duchu. Jej cieľom je vytvorenie čistého priestoru s maximalizujúcim efektom vyznenia jednotlivých diel, ktoré sú nositeľmi Bazovského názorov a rôznych významných typológií. Účinkom jednotlivých koexistujúcich faktorov sa vytvára reprezentatívne prostredie, predstavujúce nielen najpodstatnejšie diela autora, ale aj jeho názorový a duchovný vývoj.

Prvá expozícia Bazovského bola verejnosti prístupná v roku 1979, čiže pred 40 rokmi, ešte v pôvodnom sídle galérie na Mierovom námestí. Po presťahovaní do novej budovy bola čiastočne obnovená a prispôbená novým priestorovým možnostiam. Počas novodobej histórie bola párkrát zmenená a inovovaná v kurátorskej koncepcii PhDr. Kláry Kubíkovej, PhDr. Danice Lovíškovej a PhDr. Aleny Hejlovej. Až dnes však expozícia kompletne zmenila svoju tvár. Jej hlavným zámerom je prezentovať Bazovského tvorbu súčasným jazykom, ktorý spája moderné s tradičným a necháva vyznieť Bazovského dominantné črty do dokonalosti. Autorom dizajnu expozície je doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Nová stála expozícia sa stáva akýmsi „nárazníkom medzi atmosférou a naliehavosťou diel a súčasnosťou“, samostatným umeleckým dielom, tvoreným napätím, a zároveň i harmonickým súzvukom medzi minulosťou a prítomnosťou, konzervatívnosťou a modernosťou, meditatívnosťou a uponáhľaným spôsobom života. Stáva sa otvoreným nástrojom na komunikáciu s divákom a návštevníkom, prostredníctvom ktorej je schopná interpretovať súčasným jazykom Bazovského dielo. Nový koncept stálej expozície je postavený na postupne sa obmieňajúcich tematických kompozíciách diel, ktorých cieľom je návštevníkom ponúknuť neustále nový vizuálny zážitok a vedomosti. Variovanie stálej expozície umožňuje s expozíciou neustále pracovať, hľadať nové možnosti ako prezentovať a študovať dielo nielen Bazovského. Priestor tu dostáva aj možnosť konfrontácie s inými umelcami a dielami. Samotný spôsob inštalácie diel tak umožňuje vo svojej variabilite nové kurátorské prístupy, prostredníctvom ktorých sa umelecký príbeh autora neustále dotvára a prihovára verejnosti.

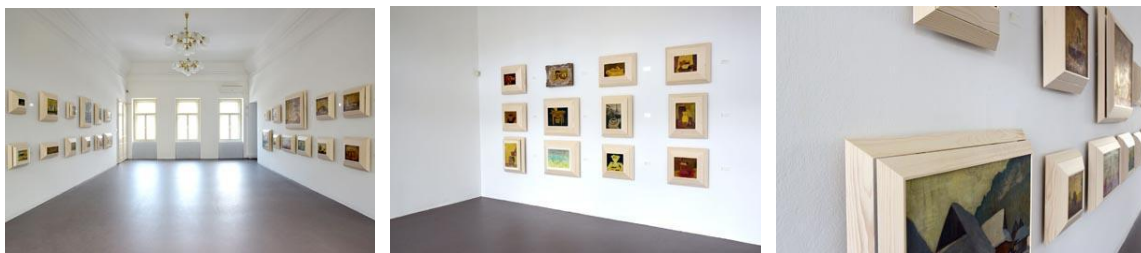
Momentálne je v expozícii prezentovaných 54 diel v rôznych datovaniach a technikách, z ktorých 47 bolo nanovo adjustovaných a prerámovaných. Expozícia je rozdelená na celkovo 4 samostatné kompozičné celky, v rámci ktorých sú verejnosti predstavené najzákladnejšie tematické okruhy, ktorým sa Bazovský venoval priebežne počas celého

svojho života. Jednotlivé diela sú tak súčasťou mozaiky rôznych tvorivých období umelca a približujú vývojové koloristické, technologické i kompozičné smerovania autora vo viacerých výtvarných technikách. Prvou a široko zastúpenou témou je krajina z rôznych oblastí Slovenska - bezprostredná, divoká i dôstojná, prechádzajúca do vidieckej krajiny so zásahom človeka vo forme rurálnej architektúry, siluet kostolíkov, so štafážou pracujúceho človeka. Počas druhej svetovej vojny a v obdobiach zdravotného vypätia svoju pozornosť obracal na komorné interiérové zátišia (kytice kvetov, kompozície s ovocím...) a statické exteriérové kompozície s pre neho typickými symbolickými motívami (lastovička, holubica, širák, osamotené stromy...). Poslednú kompozíciu, nachádzajúcu sa na hlavnej stene expozície, tvorí výber diel, kde sú všetky jednotlivé témy spojené do svojbytného celku - sú to zobrazenia ľudí v typicky slovenskom prostredí, pracujúcich či odychujúcich, ktoré reprezentujú slovenské umenie v originálnom avantgardnom duchu, typickom pre Bazovského.

Jedinečnosť i sofistikovanosť novej stálej expozície je definovaná vymedzením priestoru akcentovaním podlahy v dizajne celoplošného mramoru s prejasnením žiarivou červenou, jednotným systémom inštalácie a dvojitém rámom, ktorý svojím jednoduchým geometrickým tvaroslovím a priznanou prirodzenou materialitou dreva vyzdvihuje práve farebnú a štýlovú autentickosť a atmosféru umelcovho diela. Rám, ktorého vrchná časť je pohyblivá, umožňuje dielam viac vstúpiť do priestoru a vyzdvihnúť konkrétne obrazy.

Sedem diel, ktoré v rámci expozície predstavujeme, sú prezentované v originálnych pôvodných rámoch, do ktorých si dal autor sám diela zarámovať. Ostatné diela boli počas existencie galérie adjustované do nevhodných, častokrát i nekvalitných či poškodených rámov zo sedemdesiatych až deväťdesiatych rokov, ktoré potláčali samotnú maľbu do úzadia. Z toho dôvodu bolo nutnou súčasťou nového dizajnu expozície vyriešiť otázku rámovania a prisúdiť mu jednoznačnú identifikačnú a zjednocujúcu funkciu.

Novým konceptom expozície chceme Bazovského diela, ktoré sú perlou slovenského umenia, predstaviť novým, moderným, odvážnym spôsobom. Jej zámerom je prostredníctvom inovovaného nekonzervatívneho dizajnu vyjadriť originálnu osobnosť, postoje a názory tohto výnimočného umelca.



Stála expozícia Miloša Alexandra Bazovského – Kabinet kresby

Pri príležitosti 50. výročia založenia Galérie Miloša Alexandra Bazovského v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja prešla stála expozícia maliara, po ktorom inštitúcia nesie svoje meno, kompletnou rekonštrukciou. Ten svojou odvahou, svojráznym štýlom a originálnym pohľadom na umenie prispel k formovaniu modernej slovenskej kultúry. Architektom a autorom dizajnu je Marcel Benčík, kurátorkou expozície Radka Nedomová. Viditeľná zmena sa odrazila nielen na celkovom priestore stálej expozície, ale aj v prerámovaní časti diel

do originálnych rámov. Priestorový dizajn stálej expozície sa dočkal i profesionálneho uznania medzinárodnej poroty v rámci súťaže Národná cena za dizajn v roku 2020. Národná cena za dizajn je prestížne ocenenie, ktoré od roku 1993 udeľuje Slovenské centrum dizajnu. Z prihlásených 469 diel sa stála expozícia Bazovského dostala do úzkeho výberu 51 nominovaných, vo svojej kategórii Priestor ako jeden zo štyroch nominovaných projektov.

V roku 2020 boli dva hlavné priestory expozície s finančnou podporou Fondu na podporu umenia doplnené vytvorením samostatného Kabinetu kresby – najmenšieho priestoru, v ktorom bola zo začiatku improvizovaná komorná kinosála s premietaním filmov o Bazovskom. Do priestoru bolo inštalovaných prvých 20 diel, tentokrát v médiu kresby, ktoré sú prezentované na jednej stene v pravidelnom rastru 4 x 5 štvorcov. Priestor bol vymalovaný farbou v odtieni sivej, čo podčiarkuje vizuálnu atraktivitu a jednoduchú lineárnosť Bazovského kresieb. Z hľadiska jednoduchej štylizácie a jasného rukopisu v kresbe, boli vytvorené rozmerovo rovnaké, tvarovo jednoduchšie rámy využívajúce prirodzenú materialitu dreva, s adjustovaním kresieb vo veľkostne prispôsobených paspartách a chránených antireflexným sklom.

Galéria okrem maliieb disponuje takmer 800 dielami M. A. Bazovského na papieri, ktoré nie sú väčšinou rámované, alebo sú rámované v starých lištových rámoch zo 70-tych rokov. Zároveň daný priestor expozície je značne limitovaný a nedokáže obsiahnuť väčší počet diel. Z týchto dôvodov nebola doteraz možná ich adekvátne prezentácia. Do priestoru kabinetu plánujeme postupne dopĺňať diela v technike kresby ceruzou, rudkou či tušom na papierovom podklade, čím priestor získa charakter obrazárne s celkovým množstvom 48 kresieb.

Vďaka pravidelnému rastrovaniu priestoru je opäť možné rôzne variovanie súborov diel podľa motívu, štýlu či datovania. V aktuálnej fáze vzhľadom na ostatné kompozičné súbory je preferovaný výber diel podľa motívu (krajina, zátiašie či zobrazenie ľudí). V budúcnosti bude možné kompozície rôzne meniť s prípadným doplnením ďalších dôležitých diel. Tým pádom bude expozícia kresieb (rovnako ako aj maliieb) neustále živá a premenlivá.



STÁLA EXPOZÍCIA: VÝTVARNÉ UMENIE TRENČIANSKEHO REGIÓNU



Expozičný súbor tvoria diela výtvarníkov staršej generačnej vrstvy pôsobiacich v minulosti v trenčianskom regióne. Vo vystavenej kolekcii diel sú práce známych maliarov, medzi inými i Arthura Lieszkovského, Hermana Kasriela, Štefana Straku, Teodora Moussona, Viktora Belányiho, Dezidera Udvaryho, Jozefa Holoubka, Huga Grossa, Ireny Slavinskej, Ludovíta Bránskeho, Jána Šandoru, Ladislava Zdvíhala. Osobitné postavenie v expozičnom súbore má maliarske dielo rodáka z Trenčianskej župy Ladislava Medňanského.

STÁLA EXPOZÍCIA: SLOVENSKÉ SOCHÁRSTVO 20. STOROČIA

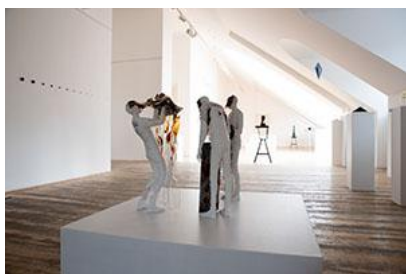


Najmladšia zo stálych expozícií trenčianskej galérie vznikla v roku 2014. Obsahuje prierez tvorbu slovenských sochárov 20. storočia. Galérii sa za obdobie svojej činnosti podarilo získať do svojho zbierkového fondu diela najvýznamnejších osobností moderného slovenského sochárstva. Návštevníci tu nájdu diela Rudolfa Uhera, Jozefa Kostku, Andreja Rudavského, Vladimíra Kompánka, ale aj Jozefa Jankoviča, Paľa Tótha, či predstaviteľov mladšej generácie Milana Lukáča, Juraja Čuteka alebo Igora Mosného. Stála expozícia je nainštalovaná v suterénnom priestore galérie.

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne sa prostredníctvom realizovaných výstav usiluje sprístupniť výtvarné umenie čo najširšiemu spektru návštevníkov. Všetky výstavy, ktoré galéria pripravuje, či už vo svojich priestoroch, alebo v iných kultúrnych inštitúciách, majú svoj kredit kvality a odbornosti. Na ich príprave sa podieľajú nielen interní zamestnanci galérie, ale aj pozvaní odborníci z iných inštitúcií. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v uplynulom roku 2020 usporiadala spolu osemnásť výstav – z toho v sídle galérie desať a osem v inej kultúrnej inštitúcii.

Bienále plastiky malého formátu



27. február – 21. jún 2020

autorská koncepcia: Roman Popelár

celková návštevnosť výstavy: 276 návštevníkov

Bienále plastiky malého formátu predstavilo komornú 3D tvorbu mladej a strednej generácie slovenských vizuálnych umelcov a prizvaných hostí zo zahraničia, vytvorenú prevažne v priebehu posledných dvoch-troch rokov. Tematicky sa tento ročník orientoval na tri okruhy tém: atypické formy figurácie (vytvorené či už klasickými postupmi alebo najnovšími technológiami – CNC fréza, 3D tlačiareň...), prípadne išlo o torzo figúry sústredené na expresívne gesto. Figuráciu vyvažovala abstrakcia – či už klasická geometria alebo anorganické štrukturálne objekty zamerané na nekonečno (vesmír). Tretím okruhom bola tzv. osobná mytológia – diela vychádzajúce z vlastného prežívania či skúsenosti.

Tomáš Žemla do-poli/na-poli



27. február – 21. jún 2020

autorská koncepcia: Mgr. Radka Nedomová

celková návštevnosť výstavy: 276 návštevníkov

Východiská tvorby Tomáša Žemlu sú odrazom jeho života, zážitkov a názorov. Odrážajú sa v nej záblesky rodinného zázemia a tradícií - mužské agronomické podhubie a ženské ručné práce, čiže tradičné oblasti a prostredie, v ktorých vyrastal. Obe činnosti sa odzrkadľujú práve na jeho dielach, či už v tematike alebo priamo v jeho nezameniteľnom rukopise.

Po umeleckých štúdiách a prvých skúsenostiach s grafickou prácou v technike leptu, suchej ihly a mezzotinte sa Tomáš Žemla rozhodol svoj umelecký program posunúť do imaginatívno-lyrickej roviny s postupným smerovaním k minimalizmu a abstrakcii. Spočiatku realistické zobrazovanie, na ktorom bol už od samého začiatku zrejмый jeho dôraz na perfekcionizmus, sa postupom času stále viac oprostovalo od prvoplánovej skutočnosti. Tento posun napriek prvotnému zdaniu o zjednodušení v sebe skrýva nesmierne rozvážnu, trpezlivú, systematickú a vytrvalú prácu autora, ktorá pod vrstvou jemných línií a štruktúr odhaľuje tichú atmosféru obrazu. Svoje zaujatie našiel predovšetkým v krajinomalbe. Nie však tradične ponímanej krajine - hornatej, typicky slovenskej plnej dynamických kriviek. Ako rodák z okolia Trnavy bol od malička obklopený rovinami, poliami, sadmi. Predovšetkým polia, ťahajúce sa nekonečne k horizontu a splývajúce s nebom, s hlbokými brázdami po orbe alebo žatve, prelínajúcimi sa líniami, vlniacim sa obilím, slnkom zaliatymi farbami, sa stali pre neho hlavným a podstatným východiskom. Či na grafickom liste alebo plátne túto problematiku neustále rozvíja, variuje, prehľbuje.

Výstava **na-poli / do-poli** svojim názvom odkazuje na autorove aktuálne primárne tematické zameranie – motív polí. Zámerné použitie slovných spojení bez diakritiky sa verbálne (napoly/dopoly) pripodobňuje ku kompozičnému koncipovaniu väčšiny jeho diel, a to na dôraz na horizont v polovici obrazu. Na výstave boli prezentované diela z posledného obdobia tvorby, od roku 2015 po dnešok, ktoré tvoria ucelenú kolekciu viacerých sérií s tematikou polí – Fields Project, Rozmazaných polí, najnovších Nočných polí a Svetelných polí. Séria Ekvivalenty (Equivalents) pozostáva z viacerých komponovaných formátov, ktoré sú fragmentárnymi záznamami/snímkami rôznych uhlov pohľadu (vizuálneho i vnemového) na polia. Okrem maliarskeho média bola na výstave zastúpená i autorova grafická tvorba a experimentálna tvorba s prepojením viacerých médií, pracujúca s konceptom recyklácie odpadového materiálu. Tomáš Žemla (1984) pedagogicky pôsobí na Strednej odbornej škole v Hlohovci. Jeho tvorba vo svete získava veľké množstvo pozitívnych ohlasov. V minulom roku získal prestížny grant z Pollock-Krasner Foundation v New Yorku.

Lenka Lukačovičová (Ne)rozhodujúce okamihy



16. jún – 29. august 2020

autorská koncepcia: Marianna Brinzová

celková návštevnosť výstavy: 1116 návštevníkov

Výstava *(Ne)rozhodujúce okamihy* obsahovala časť série analógových fotografií, ktoré autorka od roku 2018 dennodenne zaznamenáva. Prezentácia v GMAB v Trenčíne však nespočívala v klasickom vystavení fotografií alebo inštalácie z nich, ale v trojkanálovej projekcii situovanej v priestore. Fotografie boli premietané cez dataprojektor na princípe presvietenia analógových políčok diapozitívov. Dve projekcie boli pohyblivé, obsahovali autorsky/kurátorsky radený výber diapozitívov, tretia projekcia bola statická – vznikla nasvietením jedného solitérneho snímku. Zvoleným typom (už pomerne zastaranej formy projekcie) sa autorka odvoláva na nostalgiu čias minulých, kedy bolo premietanie diapozitívov akýmsi rodinným rituálom. Bolo udalosťou sprevádzanou jedením, pitím a rozprávaním príbehov na pozadí premietania záberov, napríklad z dovolenky z Juhoslávie. Pôvodne mali byť okrem stálej trojkanálovej projekcie súčasťou výstavy aj dve-tri podobné posedenia/eventy s vystavujúcou autorkou, kurátorkou a divákmi. Autorka a kurátorka plánovali pripraviť vždy inú sériu premietaných fotografií na pozadí rozhovorov a pohostenia, čím by podľa vlastného uváženia vo výstave vytvárali nové situačné i vizuálne väzby. Divák by tak mohol vidieť meniacu sa konšteláciu obrázkov v LOOP-e a zapojiť sa do performance. Tento zámer sa však kvôli pandemickej situácii nemohol uskutočniť. Divák teda, namiesto príležitosti zúčastniť sa na eventoch, dostal aspoň inštrukcie na ovládanie projekcie, ktorými ju mohol pozastaviť, a tak byť aktívnou súčasťou diela.

Dôležitým prvkom *(Ne)rozhodujúcich okamihov* bola okrem vizuálnej formy aj samotná akustická zložka vytváraná typickým zvukom „cvakania“ dataprojektoru pri prehadzovaní diapozitívov. Poňatie expozície výstavy a spôsob inštalácie korešpondoval s autorkiným nazeraním na danú tému, ktorú formuje prostredníctvom zaznamenávania rôznych momentov, situácií a „performancií života“, či (auto)portrétovaním „snapshotovým“ štýlom. Tento princíp nadväzuje na jej predchádzajúce výstupy a ich prezentácie. Postupne sa mení len autorkin vek, vek jej dcéry a prostredie, ktoré si cielene vyberá, ale forma/pózy ostávajú podobné. Séria momentálne zachytáva aj čas prežívania vlastného uzamknutia v dome/byte počas pandémie, ktorá ale bežnú situáciu matky až tak veľmi nemení. Jej denná rutina je v podstate stále rovnaká... Lukačovičová naďalej skúma tie isté miesta a zábery opakuje. Nasleduje určité momenty a aktuálne prechádza aj do miernej interakcie s malou dcérou, ktorá vymyslí nejakú situáciu a ona ju potom performatívne zopakuje. Záznamy drobných performance dopĺňa fotkami miest ako sekundárnych zlomkov z prostredia, do ktorých kóduje nejakú hádanku alebo otázku ohľadom performatívneho momentu, či ho vytvára a vníma len ona sama, alebo aj niekto iný. Baví ju stavať diváka pred nejakú formu neistoty, čím v pomerne civilnom zázname vytvára určité napätie.

Sympóziu Šperk



7. júl – 13. september 2020

autorská koncepcia: Mária H. Nepšinská

celková návštevnosť výstavy: 1039 návštevníkov

Výstava diel účastníkov šperkárskych sympózií od roku 1990 po súčasnosť bilancovala roky intenzívnej organizačnej a tvorivej práce nielen autorov medzinárodného zloženia, ale aj kurátoriek (Ágnes Schramm, Viera Kleinová, Erna Masarovičová, Mária H. Nepšinská, Kristýna Španihelová). Výstavný projekt ponúkol výber viac ako 100 šperkov a objektov zo zbierky Združenia šperkárov AURA. Formát výstavy predstavil široké spektrum artefaktov rôznej mierky (od miniatúrneho šperku až po objekt), vytvorených z rozmanitých materiálov od drahých kovov až po papier, porcelán, plast, sadru a podobne. Zároveň priblížil divákovi nekonečný potenciál autorských prístupov a názorov prezentovaných prostredníctvom tvorby v oblasti súčasného šperku.

Dobrá zostava 2 /DOBRAZOSTÁVA/ Pedagóg a absolventi



7. júl – 13. september 2020

autorská koncepcia: Ela Porubänová

celková návštevnosť výstavy: 1039 návštevníkov

Projekt predstavil tvorbu troch autorov, ktorých spája spolupôsobenie v rokoch 2004 – 2009 v Ateliéri voľnej a farebnej grafiky na VŠVU v Bratislave. Tými sú významný slovenský maliar a grafik Vojtech Kolenčík ako vedúci ateliéru a jeho dvaja študenti Martina Gajdošík Albrechtová (1982) a Branislav Kristín (1978). Vojtech Kolenčík je pre svojich študentov dodnes autoritou svojím prirodzeným pedagogickým aj ľudským prístupom. Ich vzájomná úcta a rešpekt umožnili pripraviť spoločnú výstavu diel aj v priestoroch trenčianskej galérie. Práve Trenčín je mestom, kde sa obidvaja narodili a často v ňom aj vystavujú. Výstava zároveň pripomenula 65-ročné životné jubileum umelca a

pedagóga, ktorý na VŠVU v Bratislave pôsobí už 30 rokov. Za ten čas ukázal tvorivú cestu mnohým študentom Ateliéru voľnej a farebnej grafiky, s ktorými dodnes udržuje čulé kontakty.

Výstava **Dobrá zostava/dobrazostáva/Pedagóg** a absolventi z bola už druhou zo série výstav, ktoré so svojimi študentmi Vojtech Kolenčík organizuje naprieč Slovenskom (v roku 2019 sa uskutočnila pod týmto názvom prvá z pripravovaných výstav v Žiline).

Local Exprešn - Aleš Porubský a Matej Červeňan



28. august – 12. september 2020

návštevnosť výstavy: 259 návštevníkov

Aleš Porubský a Matej Červeňan sú dvaja mladí autori, ktorí sa venujú expresívnej maľbe a spolu skúšajú jej nové polohy. Priestor výstavy bol koncipovaný v pracovnom charaktere a pôsobil ako ateliér. Na výstave boli prezentované samostatné i spoločné práce oboch umelcov. Inštalácia výstavy (18.8.-27.8.2020) bola organizovaná ako "happening" pre verejnosť, takže sa návštevníci mohli prísť pozrieť na priebeh práce v inštaláčnej fáze. Vystavené neboli len maľby, ale aj objekty.

Dokument 20 20



24. september 2020 – 14. marec 2021

autorská koncepcia: Veronika M. Markovičová, Michaela Pašteková, Ján Viazanička

celková návštevnosť výstavy do 31.12.2020: 1190 návštevníkov

Výstava Dokument 20 20 voľne vychádza z publikácie dokument1, ktorá je výberom slovenských dokumentárnych projektov z posledných dvadsiatich rokov. Kľúčovým kritériom pre výber v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne sa stala najmä tematická spätosť fotografií so Slovenskom a vedomé prekračovanie hraníc konvenčného dokumentárneho žánru smerom k výtvarnejšiemu a konceptuálnejšiemu jazyku. Novými estetickými či obsahovými stratégiami na pritiaženie diváckej pozornosti reagujú fotografky a fotografi na výzvy, ktoré technologické, distribučné a komunikačné prostriedky pred fotografiu v posledných rokoch kladú. Neznamená to však, že od reality utekajú do fiktívnych svetov. Práve naopak, ukazujú, že aktivizovať k angažovanému konaniu, inštitucionálnej pomoci či vyššej vizuálnej citlivosti je možné aj opustením klasického dokumentárneho slovníka.

Autorky a autori reflektujú charakter Slovenska, jeho vizuálne osobitosti, národné symboly, kultúrne dedičstvo či regionálne a kultúrne kontrasty cez tragikomické mikropříbehy, vizuálne anekdoty, ale aj subtílné výtvarné obrazy, tiché pozorovania či hravé momentky. Výstava ako celok je obrazovou správou, ktorá je možno miestami humorná a satirická, niekedy melancholická, no vo svojej podstate je veľmi páľčivým komentárom o krajine, ktorá si svoju identitu ešte stále hľadá.

Autorky a autori: Matej Hakár, Jana Ilková, Dominika Jackuliaková, Marek Jančúch, Andrea Kalinová, Šymon Kliman, Robo Kočan, Peter Korček, Lenka L. Lukačovičová, Soňa Maletz, Boris Németh, Marek Pupák, Pavel M. Smejkal, Jana Šturdíková, Ján Viazanička

Erika Miklášová Abstract landscapes



24. september 2020 – 14. marec 2021

autorská koncepcia: Mgr. art. Zuzana Janečková

celková návštevnosť výstavy do 31.12.2020: 1190 návštevníkov

Projekt *Abstract landscapes* predstavuje kombináciu dvoch predošlých konceptov Eriky Miklášovej, ktorými sú zátišie s drapériami a plenérová maľba. Týmto projektom sa autorka snaží o ich posun a skríženie, o ich hybridizáciu a o zobrazenie, tzv. „nad–priestoru“ alebo o zobrazenie času v zátiší a v krajinomalbe. Nosnou líniou inštalácie *Abstract landscapes* je priestorová previazanosť 2D maľby a jej modelov. Dôležitými témami v tomto projekte sú citácie, reinterpretácie, vzťah učiteľa a žiaka, model a príroda, a to ako v jej divokej tak i v estetizovanej forme. Dôležitým prvkom je aj postavenie jednotlivca v spoločnosti a nadbytok jeho potrieb, ktorý vyúsťuje do konzumného kolapsu a s ním súvisiacej environmentálnej krízy. Autorka nastoluje diskusiu nad témou recyklácie a doslova brodenia sa v prebytkoch toho, čo iným chýba. Oblečenie funguje ako charitatívna komodita, ale zároveň hmota a motív.

Séria „Zátišie s drapériami“ zachytáva každodenné oblečenie autorkiných rodinných príslušníkov. Zobrazené oblečenie patrilo konkrétnym osobám a z toho plynú aj konkrétne spomienky autorky, ktoré si na základe ich prekreslenia uchováva „vo svojom“ osobnom archíve. Technika prevedenia je kombinácia akrylu a suchého pastelu. Je v tom istá mäkkosť podobne ako v drapérii a oblečení. Téma drapérií je rovnako variovateľná ako samotná drapéria. Jej uchopenie ani zobrazenie či prezentácia nie sú ľahké, čím sa zaoberá aj dielo Ninfa moderna: Esej o spadlé draperii od Georges Didi-Huberman. Miklášová aplikuje motív záhybov, spojených s drapériami nielen v reálnej inštalácii a na maľbách a kresbách ale aj v myšlienkových rovinách interpretácie. Kríži a ohýba kresby z predošlých plenérových rezidencií, ktoré prebehli v minulom roku v Egon Schiele art centrum v Českom Krumlove, v Strážkach v Tatrách a gro pochádza najmä z rezidencie vo Freisingu z horného Bavorska v Nemecku. V inštalácii sa nachádzajú aj modely (maľby krajinomalieb), ktoré autorka prekresľovala na papier do ucelenej kompozície. Sú to pokrčené krajinomalby, pôsobiace až kubisticky, či dojemom 3D objektu. Pokrčené maľby znova inscenuje do polohy oblečenia a zobrazuje ich vo veľkoformátovej kompozícii diela *Abstract landscapes*. V priestore sa teda zrkadlia dve veľkoformátové maľby zobrazujúce ako samotné oblečenie tak niekoľkokrát zdeformovanú krajinu. Na výstave sa do spoločnej konfrontácie dostávajú objekty ako modely a objekty ako štruktúry.

Okrem malieb autorka vystavuje aj modely – drapérie, ktoré pre diváka prezentuje spôsobom, ktorý vytvára akýsi všadeprítomný „zateplujúci“ prvok. Oblečenie nás od začiatku sprevádza celou výstavou. Je dôkladne poukladané v okolí radiátorov, tvorí veľkú kopy pri stene, cez malé kôpky po zemi sa šíri celým priestorom, nájdeme ho sedieť na parapetoch, vysieť na rampe s osvetlením, na kľučke od dverí, jeden model kabátu od textilky Makyta visí hneď pri vstupe do výstavy. Tento odkaz na odevné závody a priemysel nie je náhodný. S oblečením sa navyše bude pracovať počas workshopov a divák si ho môže vyskúšať a odnieť a to v duchu slov Paula Cézanna: „Mať zmyslové zážitky a čítať prírodu.“

(Vý)Stavoprojekt Trenčín



22. september 2020 – 14. marec 2021

autorská koncepcia: Lucia Mlynčeková, Veronika Dominika Chrzanová, Radka Nedomová

návštevnosť výstavy do 31.12.2020: 1280 návštevníkov

(Vý)Stavoprojekt Trenčín je po (Vý)Stavoprojekte Trnava z r. 2018 v poradí druhou výstavou, ktorá si kladie za cieľ preskúmať projektové ústavy fungujúce v bývalom Československu v období 2. polovice 20. storočia. Výstava vychádza z umelecko-architektonického výskumu, na základe ktorého autorka Lucia Mlynčeková zbiera čo najväčšie množstvo dostupných materiálov a prostredníctvom bádateľskej činnosti v mestských či krajských archívoch odhaľuje históriu fungovania projektových ústavov. Nejde však o uzavretý výsledok či hotovú výstavu. Tá je otvorená, a postupne sa organicky buduje a to aj za pomoci dobrovoľného prispievania bývalých zamestnancov alebo pamätníkov do výstavy svojimi spomienkami, fotografiami či inými osobnými predmetmi. Dôležitým faktorom sa tak stáva kolektívna pamäť, ktorá napomôže uceliť obraz histórie a urbanistického vývinu a rozvoja mesta.

Okrem Stavoprojektu, ktorý bol prvým projektovým ústavom Československa, a zároveň prvým skúmaným ústavom projektu, sa na výstave možno dozvedieť, resp. prispieť viac k téme podnikov: Keramoprojekt, Stavindustria, Agroprojekt, Texing a ďalšie, ktoré hrali dôležitú úlohu pri povojnovom urbanistickom a architektonickom vývoji mesta Trenčín.

Téma projektových ústavov autorku zaujíma v celej jeho šírke a má záujem ju postupne spracovať vo viacerých mestách na Slovensku.

Roman Rembovský V tichu



27. október 2020 – 28. február 2021

autorská koncepcia: Prof. Oľga Lukovská

návštevnosť výstavy do 31.12.2020: 353 návštevníkov

Roman Rembovský, vizuálny umelec. Študoval na katedre maľby a iných médií v ateliéri Jána Bergera na VŠVU. Doktorandské štúdium ukončil na katedre maľby v ateliéri klasických maliarskych disciplín prof. Ľudovíta Hološku na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Roman Rembovský je umelec so sformovanou, dobre rozpoznanou autorskou manierou prevedenia a konceptuálnou víziou. Svojou tvorbou odvážne vstupuje do európskeho umeleckého priestoru, originálnym vnímaním a interpretáciou okolitej reality priťahuje divákov i znalcov umenia. Dominantou v obrazoch R. Rembovského je postava človeka s jeho nedostatkami, utrpením, úzkosťou, skúsenosťami, často zmätená a zraniteľná. Hoci v osnove figurálnych kompozícií je pozorovateľná obrazno-plastická reč realizmu, jeho plátna nie sú len obrazmi reality, sú to neočakávané, ostré, úprimné a niekedy až šokujúce zápletky ľudskej existencie. Obnažené modely sú zraniteľné a emotívne, zobrazené autorom v rôznych filozoficko- existenciálnych situáciách. Umelec cez prizmu svojho vlastného videnia transformuje ľudské emócie a na plátno vylieva dojmy a pocity z videného a zažitého. V jeho dielach je všetko do najmenších detailov premyslené. Pre silu vyjadrenia dekoratívnych kompozícií umelec využíva prostriedky ako metafora, alegória, groteska. Tento prístup výrazne zvyšuje emocionalitu zobrazovaných aktérov. Pre tvorbu R. Rembovského je charakteristická jeho túžba pochopiť zmysel ľudskej existencie, zmysel zúfalstva a osamelosti. V povahe hlboko premyslených scén vždy čítame tragický podtext. Celé spektrum emócií maliar pozoruje cez prizmu farby a formy, svetla a tieňa. Autor miestami šokuje publikum úprimnými scénami vyzlečených modelov akoby vykrikol na spoločnosť, ale pri analýze obsahu dejov sa dá pochopiť, že umelec zručne, majstrovsky odhaľuje nie tak telo ako dušu postáv. Vidíme metamorfózy osobnej existencie, drámu ľudských prežívaní a skúseností, ktoré sú v preklade do jazyka maľby skutočne pôsobivé. Obrazy R. Rembovského tu predstavené divákovi povzbudzujú k hlbokjej reflexii, prehodnoteniu hodnôt vo vzťahu k vnímaniu ľudského tela a hľadaniu harmónie telesného s duchovným.

VÝSTAVY MIMO SÍDLA GALÉRIE

ČESKOSLOVENSKÁ FOTOGRAFIA 80. ROKY

/Vasil Stanko, Rudo Prekop, Kamil Varga, Peter Župník, Jiří Víšek, Jan Pohribný, Robo Kočan & Piotr Muschalik/

Miesto konania: Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki, Poľsko

Trvanie výstavy: **18.1. – 3.3.2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: Ela Porubánová a Rudo Prekop

Výstava predstavila verejnosti tvorbu šiestich spolužiakov, absolventov Katedry umeleckej fotografie na FAMU v Prahe z konca 80.rokov 20. storočia. Ide o dvoch českých a štyroch fotografov slovenského pôvodu, predstaviteľov Slovenskej novej vlny, ktorí dodnes udržiavajú vzájomné priateľstvá a rešpekt k tvorbe tých druhých. Projekt priblížil ich rané diela, ktorými sa zaradili medzi reprezentatívne osobnosti československej postmodernej fotografie. Práce z tohto obdobia sú výnimočné, dodnes prekvapujú námetmi, uhlom pohľadu a majú čo povedať aj súčasnému návštevníkovi.

Albín Brunovský a jeho žiaci

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **24.1. – 28.2.2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Pod týmto názvom Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v spolupráci s Galériou Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom pripravila výstavu, ktorá návštevníkom priblížila kvalitné diela z jej rozsiahleho zbierkového fondu. Išlo o grafiky jedného z našich najznámejších umelcov profesora Albína Brunovského a generácie študentov, dnes renomovaných výtvarníkov, ktorí v priebehu dvoch desaťročí absolvovali štúdium pod jeho vedením na Oddelení voľnej grafiky a knižnej tvorby na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Súčasťou výstavy boli aj diela umelcov „návratisov“ spriaznených s Novým Mestom nad Váhom. Išlo o grafické diela Karola Ondreičku (1944-2003), Maje Dusíkovej–Ondreičkovej (1946), Ingrid Zámečníkovej (1958) a Dušana Nágela (1949), ktorý žiaľ ako jediný svojou tvorbou v zbierkovom fonde trenčianskej galérie zatiaľ nie je zastúpený.

Dominik Monček Sochy – kresby – realizácie

Miesto konania: MG ART GALÉRIA v Považskej Bystrici

Trvanie výstavy: **4.3. – 3.4.2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Výstava pripravená v spolupráci s GMAB v Trenčíne priblížila výber diel zo sochárskej tvorby umelca strednej generácie pôsobiaceho v Pruskom. Už od čias štúdií na oddelení monumentálneho sochárstva u prof. Jankoviča na VŠVU v Bratislave (1992 - 1998) v jeho tvorbe rezonuje najmä kresťanská tematika. Pracuje najčastejšie s kovaním, čo reflektuje aj jeho predchádzajúce kovárske stredoškolské školenie na SUPŠ v Kremnici. Pri tvorbe využíva odpadové

kovové segmenty, ktoré spája krútením, zváraním, kombinuje matné a vysoko lesklé plochy. Jeho prácu reprezentujú aj veľkoformátové, dynamickými líniami vytvorené kresby. Podobne ako v sochách i v kresbách prevažujú figurálne témy. Svoj originálny sochársky rukopis zanechal aj vo viacerých interiérových a exteriérových realizáciách sakrálnych stavieb najmä trenčianskeho regiónu. Umelec predstavil svoje diela pri príležitosti významného životného jubilea 50 rokov.

Full Size Render

Miesto konania: Galéria Vážka, Trenčín

Trvanie výstavy: **10.1. – 19.2.2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka výstavy: Mgr. Radka Nedomová

Výstava Full Size Render prezentovala poslednú tvorbu dvoch trenčianskych umelkýň – Lucie Horňákovej Černayovej (1983) a Pavly Hrdlíkovej Pádivej (1978). Obe autorky sa vo svojich dielach permanentne zaoberajú vzťahmi ku krajine v ich bezprostrednej blízkosti. Názov výstavy Full Size Render (v preklade vykreslenie v plnej veľkosti) odkazuje práve na plnosť a podstatu vizuálneho zobrazenia krajiny v médiu maľby u oboch autoriek. Ich spoločná výstava bola prirodzeným rozhovorom týchto dvoch vnímavých, citlivých a intuitívnych vizuálnych umelkýň. Prezentáciu charakterizoval výber z poslednej tvorby týchto dvoch autoriek a paralelné ideové línie v ich tvorbe no zároveň i ich odlišný tvorivý prístup. Predstavili na nej svoju najaktuálnejšiu tvorbu so zameraním na krajinu - krajinu osobne blízku, plnú farieb, emócií, bezprostrednú, divokú i tajuplnú.

Peter Župník ANIMA

Miesto konania: Mestská galéria, Levoča

Trvanie výstavy: **27.8. – 23.10. 2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Autorský projekt ANIMA predstavil fotografie Petra Župníka s animálnou témou, ktoré vytvoril počas svojho viac ako tridsaťročného umeleckého pôsobenia. Celá kolekcia vznikla ako výsledok dôkladného hľadania a výberu autora z obrovského množstva archívnych fotografií, ktoré počas svojej desaťročia trvajúcej fotografickej cesty nasnímal. Fotografie s autorovými jemnými domalbami (každá z fotografií je tak vlastne originálom) prezentujú pomerne komplexný pohľad na magický a poetický fotografický svet umelca, ktorého mnohoraké podoby a fantazijné odhalenia v ríši zvierat ho fascinujú od študentských čias naprieč desaťročiami dodnes.

Milan Struhárik Poézia dreva

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **27.8. – 23.10. 2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Novomestský umelec, akademický sochár Milan Struhárik /nar. 1935/, patrí už viac ako šesťdesiat rokov k významným predstaviteľom trenčianskeho regionálneho i celoslovenského výtvarného diania. Autorskú výstavu v spolupráci s Galériou Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom pripravila GMAB k vzácnemu životnému jubileu 85 rokov akad. sochára Milana Struhárika, ktoré si autor pripomína neutíchajúcou tvorivou i výstavnou aktivitou. Na výstave boli zastúpené diela z majetku autora aj zo zbierok Galérie Miloša Alexandra Bazovského.

Jarmila Dicová Ondrejková Detské ilustrácie

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **10.9. - 26.10.2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Pri príležitosti konania Filmového festivalu detských filmov sa uskutočnila vo výstavných priestoroch Galérie P. Matejku v spolupráci s GMAB v Trenčíne výstava originálov detských ilustrácií autorky. Jarmila Dicová Ondrejková sa popri voľnej maliarskej tvorbe a grafike desaťročia venuje knižnej ilustrácii predovšetkým pre deti a mládež. Ilustrovala okolo 90 kníh, najmä pre vydavateľstvo Mladé letá, za čo dvakrát získala cenu vydavateľstva.

Jarmila Dicová Ondrejková Moja tvorba

Miesto konania: Rodinná galéria, Brunovce

Trvanie výstavy: **13.9. – 31.10.2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Vzácné životné jubileum maliarky pripomenula výstava maliieb a grafík, ktorú pripravila GMAB v spolupráci s Galériou Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom. Autorka sa narodila (1940) v Brunovciach. Stredoškolské štúdiá absolvovala v neďalekom Novom Meste nad Váhom. Tu sa v rokoch 1957 - 1958 súkromne vzdelávala u akad. maliara Juraja Kréna. V roku 1965 absolvovala VŠVU v Bratislave u profesorov Dezidera Millyho a Vincenta Hložníka. Najskôr s manželom pôsobila v Prešove, ale dlhé desaťročia už tvorí a žije v Bratislave. Pre architektúru spolu vytvorili mnoho exteriérových a interiérových nástenných a mozaikových realizácií po celom Slovensku.

VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

V roku 2020 sa pracovníci Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne venovali príprave jednotlivých výstavných projektov podľa výstavného plánu inštitúcie. Kvôli nástupu pandémie koronavírusu covid-19 galéria presunula časť výstav na rok 2021 a pôvodné už otvorené sa predĺžili tak, aby mali návštevníci možnosť pozrieť si ich po uvoľnení opatrení. Počas „korona“ obdobia sme našu pozornosť sústredili na prácu s verejnosťou prostredníctvom sociálnych sietí. Naším cieľom bolo aj počas tohto nepríjemného obdobia našich návštevníkov nielen vzdelávať, prezentovať zbierkový fond galérie, ale aj poskytnúť zmysluplné aktivity na trávenie voľného času.

EDIČNÁ ČINNOSŤ

VÝSTAVY (pozvánky/plagáty/bannery/sprievodné letáky):

- Tomáš Žemla: do-poli / na-poli
- 3D reflexie: Bienále plastiky malého formátu
- Výtvarné umenie v Trenčíne I.: Umelci narodení od konca 19. storočia do roku 1920
- Lenka L. Lukačovičová: (Ne)rozhodujúce okamihy
- Dobrá zostava: Pedagóg a aboslveni II. – V. Kolenčík, M. G. Albrechtová, B. Kristín
- Sympóziu súčasného šperku
- Local Exprešn: Aleš Porubský a Matej Červeňan
- Erika Miklóšová: Abstract Landscapes
- Døkument 2020
- (Vý)stavoprojekt Trenčín
- Roman Rembovský: V t ichu

SPRIEVODNÉ PODUJATIA:

Máme narodeniny: plagát – február

Tomáš Žemla: komentovaná prehliadka – jún – elektronická pozvánka

3D reflexie: komentovaná prehliadka – jún – elektronická pozvánka

Lenka Lukačovičová: finisáž výstavy – august – elektronická pozvánka

Stretnutie s Vladom Vakovom

Stretnutie s Dominikom Mončekom

Stretnutie s Miladou Ždrnjou

Stretnutie so Zuzanou Malcovou

Stretnutie s Máriou Hriešik Nepšinskou

Stretnutie s Branislavom Kristínom

Ateliér majsta galerka:

Plagáty a letáky k dielňam a workshopom

VIDEÁ:

Trenčín vtedy a teraz - Deň architektúry 2020

Mladšia vs. staršia generácia architektov

Roman Rembovský: V t ichu

(Vý)Stavoprojekt / Z pamäte Stavoprojektu Trenčín
Virtuálna prechádzka galériou

OSTATNÁ PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

Prezentácia v odbornej tlači:

Glosolália:1/2020

Radka Nedomová:

Energia – odvaha – život v obrazoch

Prezentácia online:

<https://mytrecin.sme.sk/c/22402826/galeria-v-trencine-otvorila-svoje-brany.html>

<https://cestovanie.sme.sk/c/22423971/galerie-a-vytvarne-umenie-na-slovensku.html>

covid

<https://www.teraz.sk/regiony/trecin-galeriu-milosa-alexandra-ba/466546-clanok.html>

<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/551258-bazovskeho-galeriu-otvorili-pre-verejnost/>

<https://trecin.dnes24.sk/otvorene-s-podmienkami-navstevnici-trencianskej-galerie-o-nic-nepridu-video-361289>

<https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:20200512TBB00261>

<https://www.cas.sk/fotogaleria/979409/matovic-o-otvarani-skol-a-skolok-vyslovil-datum-skor-ako-v-tento-den-to-nebude/8/>

<https://www.facebook.com/squaretv.sk/videos/242613683733537/>

<https://www.instagram.com/p/CAZxlo5phgH/>

hodnotenie diel

<https://www.puchovskenoviny.sk/aku-cenu-maju-obrazy-ktore-mate-doma/>

<https://www.trecinregion.sk/49008/aku-cenu-maju-obrazy-ktore-mate-doma>

Lenka Lukačovičová

<https://www.archinfo.sk/kalendarium/lenka-lukacovicova-ne-rozhodujuce-okamihy.html>

<http://www.lenkalukacovicova.sk/>

<http://www.findglocal.com/SK/Trecin/127427940656181/Gal%C3%A9ria-M.A.-Bazovsk%C3%A9ho-v-Tren%C4%8D%C3%ADne>

nový kamerový systém

https://www.tsk.sk/aktualne-spravy/tlacove-spravy/2020/trencianska-galeria-s-novym-kamerovym-systemom.html?page_id=721678

(Vý)stavoprojekt

<https://artalk.cz/2020/09/03/ts-lucia-mlynceková/?fbclid=IwAR3X2bU8vLNUJzoLIKwbZ2XYqGAQIVynmSiY1goSZGzVbSq7d-pB5R81UQQ>

TRENČIANSKY TERAJŠOK:

https://www.youtube.com/watch?v=eZ74zxawN3s&ab_channel=TREN%C4%8CIANSKYTERAJ%C5%AoOK

SQUARE TV NA INSTAGRAME:

<https://www.instagram.com/p/CAZxlo5phgH/>

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne je opäť otvorená!

https://www.instagram.com/p/CCTA_QlpiUT/

Dobrá zostava a Sympóziu súčasného šperku sú dve nové výstavy, ktoré pre vás [@galeriabazovskeho](https://www.instagram.com/galeriabazovskeho) pripravila.

<https://www.instagram.com/p/CGpG654paBS/>

Hrady, knižnice, galérie a múzeá sú pre verejnosť stále otvorené.

<https://www.instagram.com/p/CHiHLLQJYqp/>

Nominácia za národnú cenu za dizajn

<https://www.instagram.com/p/ClfRou7pUwa/>

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne prináša nový formát s názvom Debaty u Miloša.

NÁŠ YOUTUBE KANÁL:

https://www.youtube.com/watch?v=UQiZl7NdfoA&t=1148s&ab_channel=Gal%C3%A9riaM.A.Bazovsk%C3%A9hovTren%C4%8D%C3%ADne

Trenčín vtedy a teraz - Deň architektúry 2020

https://www.youtube.com/watch?v=tpihEoNcBco&t=1823s&ab_channel=Gal%C3%A9riaM.A.Bazovsk%C3%A9hovTren%C4%8D%C3%ADne

Mladšia vs. staršia generácia architektov

https://www.youtube.com/watch?v=knOe3lGkyVo&ab_channel=Gal%C3%A9riaM.A.Bazovsk%C3%A9hovTren%C4%8D%C3%ADne

Roman Rembovský: V tichu

https://www.youtube.com/watch?v=ykts7cuPzgY&ab_channel=Gal%C3%A9riaM.A.Bazovsk%C3%A9hovTren%C4%8D%C3%ADne

(Vý)Stavoprojekt / Rozhovor s Ing. arch. Mariánom Remenárom

https://www.youtube.com/watch?v=pvtRkWgG-K8&ab_channel=Gal%C3%A9riaM.A.Bazovsk%C3%A9hovTren%C4%8D%C3%ADne

(Vý)Stavoprojekt / Virtuálna vlastivedná prehliadka

https://www.youtube.com/watch?v=6CQFc_01HKU&ab_channel=Gal%C3%A9riaM.A.Bazovsk%C3%A9hovTren%C4%8D%C3%ADne

(Vý)Stavoprojekt / Z pamäte Stavoprojektu Trenčín

Národná cena za dizajn

<https://ncd.scd.sk/ncd/>

https://dennikn.sk/2137326/pozrite-si-najlepsie-knihy-online-projekty-ci-kampane-ktore-postupili-do-finale-a-na-vystavu-narodnej-ceny-za-dizajn/?ref=list&fbclid=IwAR2lB5tytgn4b_cAsxXdo2OxbXpofJVO8r76Bocyow4kXlJkT3l8GVDTbU

KULTÚRNO – VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Kultúrno-vzdelávacia činnosť patrí medzi dôležité aktivity Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. Jej poslaním je pomáhať pri vytváraní a skvalitňovaní vzťahu verejnosti k výtvarnému umeniu a kultúrnemu dedičstvu. Posilňuje tiež spoluprácu galérie s verejnosťou a školami. Prostredníctvom rôznych podujatí sa usiluje sprostredkovať moderné a súčasné umenie návštevníkom, aby lepšie a efektívnejšie porozumeli jeho odkazom. Výtvarné umenie sa tak priblíži všetkým generáciám a stane sa im atraktívnejším.

Aj roku 2020 pokračovali tvorivé i vzdelávacie podujatia pre deti materských a základných škôl či študentov stredných škôl. Veľkej obľube sa naďalej tešia teraz už tradičné **tvorivé stretnutia pre dospelých a seniorov**. Pokračujeme v organizovaní hravých tvorivých dielní pre deti a ich mamičky na materskej dovolenke – „**Galerkovo**“, kde sa malé deti neraz po prvýkrát stretávajú s výtvarným umením. Majú tu možnosť spoznávať tajomstvá farieb i tvarov. Osvojujú si základy kreslenia, maľovania, či modelovania. Oblúbené podujatie, ktoré pripravuje galerijná pedagogička v spolupráci s kurátorkami galérie, je realizácia cyklu „**Stretnutie s...**“. V rámci tohto podujatia sa majú možnosť návštevníci galérie stretnúť na komentovanej prehliadke výstavy priamo s autormi, prípadne si na workshope pod vedením umelca vytvoriť vlastné dielo. Celkovo sa v rámci kultúrno-vzdelávacej činnosti za rok 2020 uskutočnilo **94 aktivít**.

Aj kultúrno-vzdelávacia činnosť galérie bola ovplyvnená nástupom pandémie koronavírusu covid-19. Z dôvodu zatvorenia galérie pre verejnosť na takmer dva mesiace bola galéria nútená zrušiť väčšinu plánovaných podujatí. Do konca júna galéria kvôli nariadeniam úradu verejného zdravotníctva nepokračovala v konaní hromadných podujatí. Tie sa začali organizovať postupne od júla 2020 s prísnyim dodržaním hygienických nariadení.

SPRIEVODNÉ PODUJATIA január – december 2020	Počet	Počet návštevníkov
<i>Lektorské sprievody</i>	6	144
<i>Prehliadky výstav s tvorivými dielňami pre školy (MŠ, ZŠ a špeciálne školy)</i>	17	289
<i>Ateliér pre seniorov</i>	4	55
<i>Večerný ateliér pre dospelých 1+2</i>	4	54
<i>Galerkovo</i>	4	64
<i>Nedelné výtvorok</i>	1	3
<i>Príbehy umenia III. (prednáška)</i>	3	45
<i>ZOOMovanie</i>	3	9
<i>Stretnutie s ... (workshop s vystavujúcim autorom)</i>	4	64
MÁME NARODENINY	1	58
<i>Hodnotenie diel</i>	5	93
<i>Komentované prehliadky výstav s kurátorom</i>	5	49
<i>Komentovaná prehliadka Bazovský</i>	4	36
<i>Letná škola umenia</i>	4	39
<i>Letné tábory</i>	8	127
<i>Prednášky - výstavoprojekt</i>	4	150
<i>Koncert</i>	2	38
<i>Vernisáž</i>	6	330
<i>Leto v galérii</i>	9	271
SPOLU	94	1918

Ateliér pre seniorov

Máte radi výtvarné umenie? Radi tvoríte, maľujete, alebo sa chcete niečo nové naučiť? Pravidelné stretnutia s rôznymi témami, rôznymi výtvarnými technikami nielen pre skôr narodených.

Večerný ateliér pre dospelých 1 a 2

Večerné stretnutia s umením. Prídte si na chvíľu kreatívne oddýchnuť od náročného a uponáhľaného sveta pri rôznych výtvarných technikách a umeleckých dielach.

Galerkovo

Tvorivé dielničky pre deti do 6 rokov a ich rodičov na rodičovskej dovolenke. Hravé spoznávanie výtvarných techník, cibrenie jemnej motoriky pre najmenších, ktorí sa neboja umenia.

Nedelné výtvorok

Rodinná nedeľa v galérii. Hravá prehliadka aktuálnych výstav spojená s tvorením pre deti od 6 rokov a ich rodičov.

Príbeh umenia III.

Rozhovory o dejinách výtvarného umenia pre seniorov, študentov, dospelých.

Máte radi príbehy a umenie? Práve pre Vás sme pripravili cyklus prednášok o umení minulosti a súčasnosti. Tešia sa na Vás Lucia Mošková a Monika Drocárová

ZOOMOVANIE

Radi sa dostávate veci na koreň? Priblíženie aktuálnych výstav z rôznych uhlov pohľadu. Prehliadka výstav zameraná na zaujímavé diela a ich súvislosti s lektorkami Luciou Moškovou a Monikou Drocárovou.

STRETNUTIE S ...

Stretnutie s vystavujúcimi umelcami a ich kurátormi. Prehliadka výstavy prepojená s workshopom pre dospelých. Chcete vedieť príbeh diela od samotného autora? Príďte nazrieť do umelcovho sveta a tvoriť pod jeho vedením.

HODNOTENIE DIEL

Obrazy, či kresby, kúpené za pár korún, alebo darované pred desiatkami rokov od vtedy neznámych autorov dnes môžu mať veľkú historickú cenu. Tú majú aj často nenápadné grafiky, koláže, originály knižných ilustrácií, náčrtky, listy, ktoré napísali umelci. Hodnotenie diel s odborníkmi z GMAB a z TOTO je galéria!

Na vernisážach výstav (6) sa zúčastnilo spolu 330 návštevníkov.



PROPAGAČNÁ A PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

Propagačná činnosť galérie je veľmi dôležitou súčasťou jej činnosti. Cieľom je priblížiť aktivity galérie smerom k návštevníkom. Vďaka partnerom Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne vydáva tlačené propagačné materiály, ktoré zviditeľňujú galériu. Dôležitá oblasť propagácie galérie je práca s verejnosťou a médiami. Ako informačné kanály sa používajú tlačené pozvánky na pripravované výstavy. Na každú výstavu pošleme (poštou, alebo osobným doručovaním) približne dvesto pozvánok. Ďalším informačným kanálom je internet. Galéria aktívne využíva na svoju propagáciu mailovú korešpondenciu, vytváranie mailing listov, rozposielanie noviniek priamo z webovej stránky alebo propagáciu cez sociálne siete (Facebook, Instagram, Twitter, Google+).

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne si je vedomá potreby aktívnej spolupráce s printovými i elektronickými médiami, ktoré sú do značnej miery nositeľmi informácií a vytvárajú a ovplyvňujú vývoj verejnej mienky. A preto naďalej spolupracujeme s regionálnymi televíziami (Západoslvenská televízia, TV Považie, Trenčiansky terajšok) a denníkmi (MY – Trenčianske noviny, mestské noviny INFO) a internetovými televíziami (Square TV).

BUDOVANIE KNIŽNIČNÉHO FONDU

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolu s ostatnými kultúrnymi inštitúciami, ktorých zriaďovateľom je Trenčiansky samosprávny kraj, prešla od konca roku 2008 na jednotný knižničný informačný systém. Po revízii knižnice ku dňu 31. 12. 2020 predstavuje knižničný fond galérie spolu **4 171 zväzkov**. Počas roka 2020 pribudlo do knižného fondu galérie 57 kníh s finančnou podporou Fondu na podporu umenia.

NÁVŠTEVNOSŤ

Počet návštevníkov Galérie Miloša Alexandra Bazovského je sledovaný počítačovým systémom evidencie návštevníkov na recepcii galérie. Tento spôsob zaručuje presnú evidenciu platiacich i neplatiacich návštevníkov. Návštevnosť výstav realizovaných mimo sídla galérie vykazuje inštitúcia, v ktorej bola výstava nainštalovaná. Počet návštevníkov v priestoroch Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v období od 1. januára do 31. decembra 2020 je zaznamenaný v tabuľke:

Návštevnosť Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne	
V roku 2020	
Zrealizované podujatia:	Počet
Stále expozície	3
Krátkodobé výstavy	10
Kultúrno-vzdelávacie podujatia	94
Vernisáže	6
Návštevnosť podujatí:	Počet
Kultúrno-vzdelávacie podujatia	1 918
Vernisáže	330
Spolu návštevnosť k 31.12.2020:	4 834
Tržba zo vstupného v roku 2020:	3 570,51 €
Tržba z katalógov	314,70 €
Tržba z nájmu priestorov	1359,50 €
Celková tržba :	5 244,71 €

Medzi neplatiacich návštevníkov sa zaraďujú:

- tí, ktorým vedenie galérie umožňuje prehliadky výstav z dôvodu reprezentácie mesta alebo Trenčianskeho samosprávneho kraja (zahraničné delegácie, hostia z rôznych inštitúcií a spoločností)
- na požiadanie z dôvodov sociálnych
- účastníci slávnostných otvorení výstav a návštevníci koncertov usporiadaných v galérii inými kultúrnymi inštitúciami, návštevníci počas „Noci múzeí a galérií“, kedy bol bezplatný vstup do galérie pre návštevníkov, ktorí zaplatili vstupné v niektorej z partnerských organizácií
- niektoré sprievodné podujatia pre verejnosť
- účastníci podujatí organizovaných pre deti materských škôl
- študenti umeleckých škôl
- pedagogický dozor žiakov alebo študentov pri návšteve galérie, rodičia na akciách pripravených pre deti v galérii
- vojnoví veteráni

Covid-19 v gmab

Celý rok 2020 činnosť a chod galérie výrazne ovplyvnil nástup pandémie koronavírusu covid-19. Galéria, tak ako aj iné kultúrne inštitúcie nielen v našom kraji, bola zatvorená od polovice marca dva mesiace (v období 10. marec 2020 - 12. máj 2020). Boli sme nútení zrušiť alebo preložiť niekoľko výstavných projektov a množstvo sprievodných podujatí. Prišli sme o výrazný počet návštevníkov, hlavne z dôvodu zatvorenia škôl. Tento výpadok sa dotkol aj tržieb galérie. Počas tohto obdobia sme našu pozornosť sústredili na prácu s verejnosťou prostredníctvom sociálnych sietí. Naším cieľom bolo aj počas tohto nepríjemného obdobia našich návštevníkov nielen vzdelávať, prezentovať zbierkový fond galérie, aktuálne výstavy, ale aj poskytnúť zmysluplné aktivity na trávenie voľného času. Predstavili sme nové online formáty ONLINE ATELIÉR, Abeceda umelcov zo zbierok GMAB a DIELO ZBLÍZKA. Pozornosť sme sústredili na posilnenie aktivít počas letných prázdnin - Letná škola umenia, Leto v galérii či tvorivé dielne pre rôzne skupiny. Od septembra sa protipandemické opatrenia opäť sprísnilo a boli sme nútení prejsť do online priestoru, predĺžiť aktuálne výstavy a niektoré zrušiť. Od 19. decembra 2020 je galéria zatvorená do odvolania.

Debaty u Miloša

Projekt Debaty u Miloša je nový diskusno-debatný formát o kultúrnych témach zameriavajúcich sa na vizuálne umenie a jeho rôznorodé presahy. Koncepcia spočíva na súbore diskusií s rozličnými zaujímavými hosťami z oblastí umenia a kultúry v priestoroch Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, ktoré by sa odohrávali v pravidelných intervaloch. Z dôvodu všetkých aktuálne stále pretrvávajúcich okolností s COVID-19 sa nakoniec v roku 2020 podarilo usporiadať dve z plánovaných piatich debát. Prvá z nich sa konala v októbri 2020 a mala názov Debata u Miloša: Trenčín v strede Európy? Hovorilo sa v nej o Trenčíne a jeho vlastnej kultúre spolu s dvoma oficiálne pozvanými hosťami- Terezou Barčákovou (členkou tímu Trenčín 2026) a Zuzanou Slušnou (kulturologičkou z Komenského univerzity v Bratislave). Druhou diskusiou, usporiadanou v decembri 2020, bola udalosť s názvom Debata u Miloša: Reklama a divák. Témou v tomto prípade bol potenciálny divák reklamy a procesy spojené s jej sprostredkovaním. Na debatu boli pozvaní Lucia Spálová (teoretička masmediálnej komunikácie na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre) a Anton Repka (PR a media director festivalu Pohoda). Obe debaty sa uskutočnili na internetovej platforme Zoom a potenciálnemu publiku boli sprostredkované formou live streamu na facebookových stránkach galérie. Možnosťou pritom pre divákov bolo aj zapojenie sa prostredníctvom odkazu smerovanom priamo do rozhovoru cez zoom platformu. Diváci sa tak mohli zapojiť priamo do debaty. Okrem toho boli prístupné samozrejme aj komentáre priamo na facebooku. Dosah debát bol 383 videní.

Noc galérií ONLINE

Oblúbené celoeurópske podujatie sa v tomto roku uskutočnilo v náhradnom termíne (14.11.2020) a v novom virtuálnom formáte – počas celého dňa boli pridávané online príspevky na sociálne siete galérie.

Program:

- Výber diel z depozitára GMAB JESEŇ V ZBIERKACH GMAB
- videorozhovor s jedným z kurátorov a zároveň aj jedným z autorov výstavy Dokument 2020 Jánom Viazaničkom. Rozhovor je súčasťou cyklu Fotka je mŕtva.
- Ateliér pre deti – hravá koláž zo zvyškov starých výkresov, farebných papierov .
- (Vý)Stavoprojekt - Virtuálna vlastivedná prehliadka
- Prechádzka vás z bezpečia vašich domovov vezme po stopách Projektových ústavov fungujúcich v období 2. polovice 20. storočia v Trenčíne.
- (Vý)Stavoprojekt - Z pamäte Stavoprojektu Trenčín
- Listovanie v kronike Trenčianskeho ateliéru, sprevádzané rozprávaním zo spomienok bývalej projektantky Stavoprojektu, Ing. arch. Alexandry Gabrišovej.
- (Vý)Stavoprojekt - Videorozhovor s Ing. arch. Mariánom Remenárom, autorom administratívnej budovy Stavoprojekt Trnava
- Majster Galerko online - úlohy spojené s aktuálnymi výstavami.
- ZOOMovanie
- Erika Miklóšová - Abstract Landscapes

- Obraz Romana Rembovského „V tichu“ z rovnomennej výstavy vznikol v tomto roku. Reflektuje nám aktuálne nálady v spoločnosti, kedy zavretí v našich domovoch sledujeme dianie okolo nás, vývoj pandémie, konflikty, emócie.
 - Miloš Alexander Bazovský - Za humnami, 1950-1953 - Ak je pravdou, že naozaj veľké, nadčasové umenie vyrastalo vždy z úporného, titanského premáhania prekážok a nepriazne osudu, závidí aj nenávidí a trpkého neporozumenia, tak je potom umenie Miloša Bazovského naozaj mimoriadne veľké.
 - Na záver online Noci múzeí a galérií Vám - krátka video prechádzka všetkými aktuálnymi výstavami
- Celkový dosah príspevkov počas daného dňa sa vyšplhal na 6830 oslovených.

Deň architektúry

GMAB sa po prvýkrát zapojila do podujatia Deň architektúry, ktorý sa uskutočnil v termíne 1.10. – 7. 10. (štvrtok-streda) vo viacerých mestách v Čechách a na Slovensku. V termíne Dňa architektúry sa realizovali tri verejné podujatia v rámci výstavy (Vý)Stavoprojekt.

- 1. 10. (štvrtok) 17.30 – Prednáška “Trenčín vtedy a teraz”

Vedúca Útvaru územného plánovania mesta Trenčín architektka Adriana Mlynčeková v prednáške predstavila urbanistický rozvoj mesta, porozpráva o zásadných vývojových momentoch, ktoré jeho rozvoj ovplyvnili. Adriana Mlynčeková sa venuje architektúre a urbanistickému rozvoju mesta po praktickej aj teoretickej stránke. Vo svojej dizertačnej práci sa venovala koncepcii rozvoja dopravných uzlov v Trenčíne. Hlavný architekt mesta Martin Bedaťš ďalej na prednáške predstavil aktuálne architektonicko-urbanistické vízie a výzvy mesta. Martin Bedaťš tiež inicioval projekt Trenčín si Ty.


- 6. 10. (utorok) 17.30 – TRENČÍN – MLADŠIA VS. STARŠIA GENERÁCIA

Spojenie mladších i starších generácií pri diskusii o podmienkach v architektonickej praxi, porovnaním situácie v období 2. polovice 20. storočia so súčasťou situáciou. Moderovala kurátorka Dominika Chrzanová a hlavnými hosťami boli grafička, historička a autorka výstavy Lucia Mlynčeková a teoretik architektúry Martin Zaiček.

- 7. 10. (streda) – Vlastivedná prechádzka “Duch Stavoprojektu”

Obdobie medzi rokmi 1948 – 1989 sa riadilo tzv. 5-ročnými hospodárskymi plánmi, ktoré riadili kompletne ekonomické fungovanie štátu, a teda tiež projekčnú a stavebnú činnosť. Stavoprojekt bol založený v roku 1948 a bol prvým krokom k centralizácii projektovania po februárovom prevrate, neskôr nasledovali ďalšie, viac špecializované ústavy, ako napr. Keramoprojekt, Agropoprojekt, Texing a mnohé ďalšie. Spoločne nazrieme na výsledky ich činnosti. Prechádzku viedli kurátorka Radka Nedomová a grafička, historička a autorka výstavy Lucia Mlynčeková.

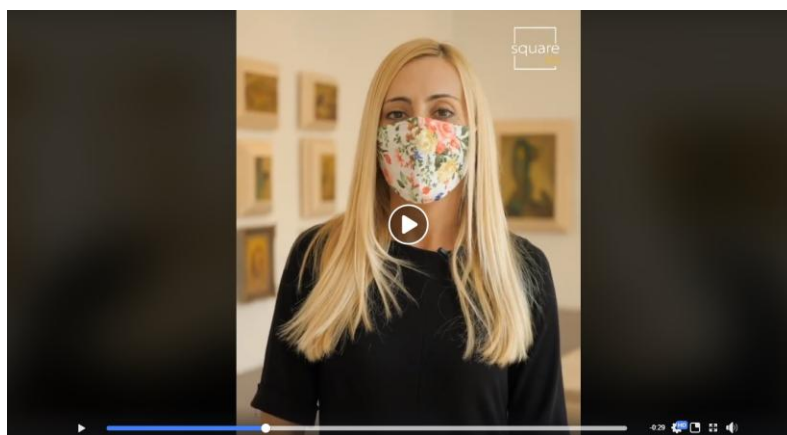



 Galéria M.A. Bazovského v Trenčíne
28. máj · 🌐

Abeceda umelcov zo zbierok GMAB

VAVROVÁ Katarína (1964)

„To, či ten - ktorý umelec zanechá za sebou nejaký odkaz, "stopu", dokáže preveriť len čas. Pokiaľ však dávate do tvorby všetko, svoje pocity, schopnosti, seba samého a ľudia to dokážu ešte aj oceniť, keď vidíte, že v nich vaša tvorba vyvoláva emócie, že ju prežívajú s vami, znamená to, že ste ako umelec dosiahli úspech. Skutočný a nefalšovaný.“ (K. Vavrová, z rozhovoru <https://www.teraz.sk/kultura/k-vavrova-stracame-kr...> Zobrazit viac





ROZBOR ČINNOSTI
GALÉRIE
MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO
V TRENČÍNE

FINANČNÁ ČASŤ
ROK 2020

Rozpočet na rok 2020 podľa rozpisu rozpočtu č. 71/803/1/2020, rozpočtové opatrenie č. 225/803/2/2020, č. 292/803/3/2020. Od mája 2020 do decembra 2020 máme 10% viazanosť rozpočtu vo výške 21 189 Eur.

V roku 2020 sa zostavoval rozpočet iba príjmov a výdavkov.

Zostavenie rozpočtu príjmov a výdavkov na rok 2020			
	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Rozpočet Čerpanie
Príjmy spolu:	347 364,00	378 058,00	365 464,
z toho:			
2xx - nedaňové príjmy	5 280,00	5 280,00	5 784,71
3xx - granty a transfery	321 690,00	352 384,00	339 286,53
v tom:			
312 00x bežný transfer	321 690,00	334 074,00	324 376,53
311 00x bežný transfer – granty FPU, Mesto TN		14 600,00	14 910,00
322006 kapitálový transfer		3 710,00	
4xx - príjmy z trans. s fin. A a P	20 394,00	20 394,00	20 393,39
z toho:			
453 - zostatok prostr. z predch. rokov ZF 46	14 894,00	14 894,00	14 893,39
453 – zostatok z predch. rokov – FPU ZF 131J	5 500,00	5 500,00	5 500,00
Výdavky spolu:	347 364,00	378 058,00	348 308,09
z toho:			
A. Bežné výdavky (600)	339 564,00	366 108,00	329 258,09
z toho:			
A1. 610 Mzdy, platy, služ. Príjmy	178 400,00	178 400,00	174 112,91
A2. 620 Poistné a príspevok do poisť.	62 440,00	62 440,00	59 295,00
A3. 630 Tovary a služby	96 224,00	122 568,00	94 821,02
z toho:			
631 Cestovné	1 200,00	1 200,00	891,48
632 Energie, voda a komunikácie	23 806,00	23 806,00	17 186 83
633 Materiál	10 000,00	15 600,00	18 848,26
634 Dopravné	2 800,00	2 800,00	1 373 22
635 Rutinná a štandardná údržba	6 000,00	18 384,00	14 161,86
636 Nájomné za prenájom			
637 Služby	52 418,00	60 778,00	42 359,37
A4. 640 Transfery jednotlivcom a ziskovým právnickým osobám	2 500,00	2 700,00	1 029,16
B. Kapitálové výdavky (700)	7 800,00	11 950,00	19 050,00
z toho:			
B1. 710 Obstaranie kapitálových aktív	7 800,00	11 950,00	19 050,00

ROZPIS NÁKLADOV A VÝNOSOV K 31.12.2020

Rozpis nákladov a výnosov		
	Náklady spolu	z toho na kultúrne aktivity
Náklady celkom	379.377,75	315.274,23
v tom: 501 - Všeobecný materiál	19 425,51	18.396,99
- pohonné látky	822,63	822,63
- čistiaci materiál	625,37	
- kancelársky materiál	291,83	291,83
- drobný hmot.majetok	10 303,58	10 303,58
- knihy, časopisy, tlač,..	43,85	43,85
- propagačný materiál - katal.		
- propagačný materiál – plagáty, pohľadnice, magnetky, záložky	181,76	181,76
- výtvarný materiál	1.273,14	1.273,14
- všeobecný materiál	4 283,52	4 283,52
- kvety	9,96	9,96
- inštalačný materiál	33,58	33,58
- elektromateriál	164,56	164,56
-materiál do dielne	153,06	153,06
-všeobecný materiál - tonery	248,54	248,54
-výpočtová technika	180,15	
-propagačný materiál	499,74	499,74
-servis, opravy, údržba auta	223,00	
- ochranné prac. pomôcky	87,24	87,24
502 - Energie	14 209,18	14 209,18
- elektrická energia	3 318,09	3 318,09
- vodné	147,51	147,51
- zemný plyn	10 743,58	10 743,58
504 - Predaný tovar	53,50	53,50
- katalogy		
- magnetické odznaky		
- predaný tovar	53,50	53,50
511 - Opravy a udržiavanie	14 493,86	14 493,86
- ostatné	1 671,38	1 671,38
-dopravných prostriedkov	332,00	332,00
- budov a zariadení (v tom aj výmena okien)	12 490,48	12 490,48
512 - Cestovné	891,48	891,48
- tuzemské	486,04	486,04
- zahraničné	405,44	405,44

513 - Reprezentačné	300,05	300,05
518 - Ostatné služby	39.837,34	17.178,04
- poštovné	238,15	238,15
- telkomunikácie	706,83	706,53
- stočné	686,33	686,33
- školenia		
- nájomné	18 311,42	0
- revízie	3.172,90	0
- ostatné služby	13.469,52	13.469,52
- ochranná služba	1.004,52	1.004,52
-BOZP+výkon zodpoved.osoby	1 174,98	0
- renovácia tonerov	849,29	849,29
- prevozdy diel		
-pranie, čistenie prádla	223,40	223,40
-poistenie prepravy um. diel		
-údržba auta		
-propagácia, reklama		
521 - Mzdové náklady	173.392,24	173.392,24
- mzdy	173 089,63	173 089,63
- OON	302,61	302,61
524 - Záonné sociálne poistenie	57.350,15	57 350,15
527 - Záonné sociálne náklady	14 058,74	14 058,74
- tvorba SF	2 260,12	2 260,12
- odchodné, odstupné	1 598,00	1 598,00
- príspevok na stravu	9 314,55	9 314,55
- ostatné zák.soc.pois.+covid	56,91	15,00
		41,91
-nemocenské dávky	829,16	829,16
528- Ostatné sociálny náklad (príspev. rekreácia)	965,72	
538- Ostatné dane a poplatky	494,33	
-komunálny odpad	221,37	
-dialničná známka	50,00	
-RTVS	222,96	
532 - Daň z nehnuteľnosti	25,74	
548 - Ostat.nákl.na prev.činnosť	4 950,00	4 950,00
Členský príspevok – Rada galérii SR	200,00	200,00
Nákup umeleckých diel	4 750,00	4 750,00
551 - Odpisy	35 530,22	
568 - Ostatné finančné náklady	231,74	
591 - Splatná daň z príjmov	286,27	
525 – Osta. soc. poistenie – III. pilier	2 881,68	

Výnosy celkom	384 882,86	24 096,13
v tom: 602 - Tržby z predaja služieb	3 570,51	3 570,51
- tržby z predaja služieb		
- tržby zo vstupného	3 570,51	3 570,51
604 - Tržby za predaný tovar	314,70	314,70
- katalogy	314,70	314,70
648 - Ostatné výnosy z prev.činn.	20 210,92	20 210,92
- nájom priestorov, fotenie		
Vzájomné započítanie		
653 - Zúčt.ostat.rezerv z prev.čin.	0,00	
662 - Úroky	0,00	
691 - Výnosy z BT obce al. VUC	302 806,53	
692 - Výnosy z KT z rozp.obce al. VÚC	33 206,62	
693 - Výnosy samospr. z BT zo ŠR	18 825,12	
694 - Výnosy samospr. z KT zo ŠR	5 898,03	
698 - Výnosy samospr. z KT od subjektov mimo VS	50,52	

Náklady: 379.377,75 €
Výnosy: 384.882,95 €
Hospodársky výsledok: - 5.505,20 €

ZAMESTNANCI A MZDOVÉ PROSTRIEDKY

	Rozpočet	Rozpočet po úprave	Čerpanie
Mzdové náklady	178 400,00	178 400,00	174.112,91
Mzdové náklady spolu			
z toho :			
- tarifné platy			134.796,09
- náhrady mzdy (lekár + dovolenka)			26.764,28
- osobný príplatok			4.072,54
- príplatok za riadenie, prípl. za soboty, nedele			8.480,00
- odmeny za plnenie úloh			
Počet zamestnancov k poslednému dňu 31.12.2020 bol 14 osôb z toho 5 muži.			
Priemerná mzda k 31.12.2020 na jedného zamestnanca		1.032,70	EUR

SOCIÁLNY FOND

Stav k 1. 1. 2020	600,55 €	
z toho :	2 260,12 €	
- 1,50 % príděl z miezd	2 260,12 €	
- čerpanie	2 801,30 €	
z toho :		
- príspevok na stravovanie	2 801,30 €	
Stav k 31.12.2020	59,37 €	(účet 472)
Stav k 31.12.2020 na bankovom účte	159,73 €	(účet 221)
Rozdiel: 100,36 € (tvorba SF za 12/20 vo výške 165,14 € - predpis príspevku na stravu zo SF vo výške 265,50 €)		

NÁKLADY A VÝNOSY NA JEDNOTLIVÉ VÝSTAVY

Horizonty súčasnosti V.

05. december–16. február 2020

pokračujúca výstava z roku 2019

Výnosy spolu v €: **1.096,41**

1.

Tomáš Žemľa do-poli/ na-poli

27. február – 21. jún 2020

autorská koncepcia: Radka Nedomovvá

Náklady spolu v €: **239,30**

V tom:

Cestovné 25,50

Občerstvenie 32,34

Pozvánky, plagáty 181,46

Výnosy spolu v €: **298,41**

2.

Bienále plastiky malého formátu

27. február – 21. jún 2020

autorská koncepcia: Roman Popelár

Náklady spolu v €: **253,68**

V tom:

Cestovné 20,40

Občerstvenie 32,34

Pozvánky, plagáty 200,94

Výnosy spolu v €: **0**

3.

Lenka Lukačovičová (ne)rozhodujúce okamihy

16. jún 20120– 29. august 2020

autorská koncepcia:

Náklady spolu v €:	112,44
V tom:	
Občerstvenie	18,79
Pozvánky, plagáty	93,65
Výnosy spolu v €:	

4.

Dobrá zostava 2/DOBRAZOSTÁVA/Pedagóg a absolventi

7.júl – 13. september 2020

autorská koncepcia: Ela Porubánová

Náklady spolu v €:	258,29
V tom:	
Cestovné	20,40
Občerstvenie+hud.prednes	52,25
Pozvánky, plagáty	185,64
Výnosy spolu v €:	283,00

5.

Sympózium Šperk

7. júl – 13. september 2020

autorská koncepcia: Mária H. Nepčinská

Náklady spolu v €:	257,97
V tom:	
Cestovné	10,20
Občerstvenie+hud.prednes	45,62
Pozvánky, plagáty+plexisklo	202,15
Výnosy spolu v €:	283,00

6.

Local Exprešn – Aleš Porubský a Matej Červeňan

28. august– 12. september 2020

autorská koncepcia:

Náklady spolu v €:

V tom:

Cestovné

Občerstvenie

Pozvánky, plagáty

Výnosy spolu v €:

voľný

7.

(Vý)Stavoprojekt Trenčín

22. september 2020– 14. marec 2021

autorská koncepcia: Veronika Dominika Chrzanová, Radka Nedomová

Náklady spolu v €:

205,64

V tom:

Cestovné

15,20

Občerstvenie

Pozvánky, plagáty

0

Výnosy spolu v €:

73,58

8.

Dokument 2020

24. september 2020– 14. marec 2021

autorská koncepcia: Veronika M.Markovičová, Michaela Paštéková, Ján Viazanička

Náklady spolu v €:

7.348,75 / 6 000,00 eur z FPU/

V tom:

Autorské honoráre

1.650,00

Cestovné, ubytovanie

1 000,00

Občerstvenie

8,97

Pozvánky, plagáty

571,35

Materiálové náklady

4.118,45

Výnosy spolu v €:

73,58

9.

Erika Miklóšová Abstrakt landscapes

24. september 2020– 14. marec 2021

autorská koncepcia: Mgr. art. Zuzana Janečková

Náklady spolu v €:	10,20
V tom:	
Cestovné	10,20
Pozvánky, plagáty, inš.mat.	
Výnosy spolu v €:	73,58

10.

Roman Rembovský V tichu

27. október 2020– 28. február 2021

autorská koncepcia: Prof.

autorská koncepcia: Prof. Oľga Lukovská

Náklady spolu v €:	130,92
Cestovné	15,10
Pozvánky, plagáty	115,82
Výnosy spolu v €:	11,26

VÝSTAVY MIMO SÍDLA GALÉRIE

ČESKOSLOVENSKÁ FOTOGRAFIA 80.ROKY

/Vasil Stanko, Rudo Prekop, Kamil Varga, Peter Župník, Jiří Višek, Jan Pohribný, Robo Kočan & Piotr Muschalik/

Miesto konania: Rondo Sztuki - Galeria ASP, Katowice, Poľsko

Trvanie výstavy: **18.1. – 3.3.2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: Ela Porubánová a Rudo Prekop

Trvanie výstavy: **18.1. – 3.3.2020**

Účasť: 1 128 návštevníkov

Náklady spolu v €: 357,50

Cestovné náklady: 357,50

Full Size Render

Miesto konania: Galéria Vážka, Trenčín

Trvanie výstavy: **10.1. – 19.2.2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka výstavy: Radka Nedomová

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka: PaedDr. Elena Porubánová, GMAB v Trenčíne

Otvárací príhovor: Ela Porubánová

Trvanie výstavy: 03. 06. 2019

Účasť: 445 návštevníkov

Náklady spolu v €: 15,60

Cestovné náklady: 15,60

Albín Brunovský a jeho žiaci

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **24.1. – 28.2.2020**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Náklady spolu v €: 10,20

Cestovné náklady: 10,20

Dominik Monček – Sochy-kresby-realizácie

Miesto konania: MG ART GALÉRIA v Považskej Bystrici
Trvanie výstavy: **4.3. – 3.4.2020**
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Náklady spolu v €: 20,40

Cestovné náklady: 20,40

Peter Župník ANIMA

Miesto konania: Mestská galéria, Levoča

Trvanie výstavy: **27.8. – 23.10. 2020**
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Náklady spolu v €: 39,40

Cestovné náklady: 39,40

Milan Struhárik Poézia dreva

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **27.8. – 23.10. 2020**
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Náklady spolu v €: 8,70

Cestovné náklady: 8,70

Jarmila Dicová Ondrejková Detské ilustrácie

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **10.9.- 26.10.2020**
Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Náklady spolu v €: 9,70

Cestovné náklady: 9,70

Jarmila Dicová Ondrejková Moja tvorba

Miesto konania: Rodinná galéria, Brunovce

Trvanie výstavy: 13.9. – 31.10.2020

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Náklady spolu v €: 7,80

Cestovné náklady: 7,80

KULTÚRNOVZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Máme narodeniny

8. 2. 2020

Náklady spolu v €: 146,63

Materiál: 39,36

Propagácia: 41,08

Občerstvenie: 66,19

Výnosy spolu v €: voľný

Celkové náklady na výstavy a kultúrno-vzdel. činnosť	9.427,12 €
Celkové príjmy zo vstupného	3.570,51 €
Príjmy z predaja katalógov	314,70 €
Príjmy z prenájmu	1.359,50 €

GRANTY ZÍSKANÉ K 31.12.2020

Fond na podporu umenia

1. Stála expozícia MAB kabinet kresby	6,600,00 € (bežné výdavky)
2. Dokument 2020	6.000,00 € (bežné výdavky)
3. Nákup umeleckého diela Dominik Monček	1.710,00 € (kapitálové výdavky)
4. Nákup umeleckého diela Okoliscányová	2 000,00 € (kapitálové výdavky)
5. Bio illusion	2.000,00 € (bežné výdavky)
6. Rozšírenie depozitára obrazov	13.000,00 € (kapitálové výdavky)
Spolu:	33.110,00 €

Mesto Trenčín

1. Škola a galéria (výtvarný materiál)	305,00 € (bežné výdavky)
2. Leto v galérii	1.000,00 € (bežné výdavky)
3. Kreatívne reči /Rohovory u Miloša	500,00 € (bežné výdavky)
4. Stretnutie s...	700,00 € (bežné výdavky)
Spolu	2.505,00 €

8. Dopady Covid – 19

V roku 2020 počas trvania koronavírusu boli jeho dopady na Galériu M. A. Bazovského v Trenčíne nasledovné:

- Uzatvorenie priestorov v období od 10.3.2020 do 12.5.2020 a sprísnenie pandemických opatrení od septembra 2020 do konca roka 2020 spôsobilo zníženie tržieb.
- Ušlý zisk – predpokladané zníženie výnosov o 3597,00 € (vypočítané ako porovnanie tržieb s rokom 2019)
- Náklady na dezinfekciu – 152,32 €
- Presun 2 výstav do roku 2021 – Pacúch/Tomanová a Bednárová.
- Neuskutočnenie výstavy Bio illusion a následne vrátenie finančných prostriedkov FPU

9. Podnikateľská činnosť

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v roku 2020 popri svojej hlavnej činnosti nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

Vypracoval/a: Ing. Iveta Janáčková
Dňa: 26.02.2021

Schválil/a: _____
Mgr. art. Barbora Petříková
riaditeľka