

ROZBOR ČINNOSTI GALÉRIE MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO V TRENČÍNE ZA ROK 2021



ÚVOD

Hlavnými oblasťami činnosti Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, v zmysle jej zriaďovacej listiny a plánu

činnosť na rok 2021, je výstavná, vedecko-výskumná, zbierkotvorná a kultúrno-vzdelávacia činnosť.

V roku 2021 činnosť a chod galérie výrazne ovplyvnila pandémia koronavírusu covid-19. Galéria, tak ako aj iné kultúrne inštitúcie, nielen v našom kraji, bola zatvorená aj počas druhej vlny pandémie od 18. decembra 2020 do 22. apríla 2021 a počas tretej vlny pandémie od 26. novembra do 17. decembra 2021. Počas tohto obdobia sme museli zrušiť alebo preložiť niekoľko výstavných projektov a množstvo sprievodných podujatí. Prišli sme o výrazný počet návštevníkov, hlavne z dôvodu zatvorenia škôl, či zákazu organizovania hromadných podujatí. Tento výpadok sa dotkol aj tržieb galérie. Po otvorení galéria dodržiavala vždy aktuálne opatrenia covid automatu, ktorý sa menil každý týždeň. V apríli a máji boli povolené iba individuálne prehliadky výstav s dodržiavaním potrebných metrov štvorcových na osobu a s prísnyim dodržaním hygienických nariadení. Podujatia pre skupiny, tvorivé dielne, workshopy boli následne povolené až od júna 2021. Od začiatku školského roka sa situácia opäť zhoršila, nariadenia sa neustále menili, hromadné podujatia aj prehliadky boli veľmi obmedzené, či úplne zakázané. Galéria bola znova úplne zatvorená od 26. novembra do 17. decembra 2021.



Z výstavy Ivety Tomanovej, Simulácia reality

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne usporiadala v roku 2021 **dvadsaťdva výstav**, z toho **osemnásť v sídle galérie a štyri v iných inštitúciách**. Kvôli pandémie covid-19 bola galéria nútená niekoľkokrát zmeniť pôvodný výstavný plán. Počas roka bolo nutné niektoré výstavné projekty predĺžiť, zrušiť, či presunúť na ďalší rok.

Návštevnosť galérie dosiahla v roku 2021 – **5 038 návštevníkov**.

Mgr. art. Barbora Petříková
riaditeľka galérie

2. BUDOVANIE ZBIERKOVÉHO FONDU , EVIDENCIA A OCHRANA ZBIEROK

a) celkový stav zbierkového fondu k 31.12.2021 je nasledovný :

4932 ks zbierkových predmetov v sume **1,113.640,80 €**
z toho :

obrazov	1693	kusov v cene	622.678,10€
plastík	336	kusov v cene	376.684,48€
grafík	1410	kusov v cene	63.445,26€
kresieb	1273	kusov v cene	34.477,60€

fotografií	220	kusov v cene	16.355,36€
------------	-----	--------------	------------

Správu predmetov kultúrnej hodnoty upravuje Zákon č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách v znení neskorších predpisov a Výnos MK SR č. MK-2544/2015-110/11648 o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty.

V zmysle právnych predpisov je galéria povinná nadobúdať zbierkové predmety v súlade so zameraním a špecializáciou stanovenou v zriaďovacej listine. Nadobúdanie je cieľavedomý a systematický proces získavania predmetov kultúrnej hodnoty.

Odbornej evidencii podliehajú všetky získané zbierkové predmety. Po nadobudnutí zbierkového predmetu sa vykoná evidencia chronologická - prvostupňová a následne katalogizácia - druhostupňová.

Základnými odbornými činnosťami galérie sú predovšetkým bezpečnosť a odborná ochrana zbierkových predmetov a sprístupňovanie zbierkových predmetov verejnosti formou výstav, na účely vzdelávania a estetického zážitku špecifickými prostriedkami galerijnej komunikácie.

K 31. 12. 2021 sú všetky zbierkové predmety opatrené prvostupňovou evidenciou a druhostupňová evidencia sa dopĺňa priebežne.

Prioritnou úlohou odborno-metodickej činnosti je projekt CEDVU. V zmysle projektu Digitálna galéria postupne digitalizuje všetky zbierkové predmety.

b) V roku 2021 galéria získala do svojho zbierkového fondu 38 kusov zbierkových predmetov ; z toho štyri dary, 33 ks kresieb a jeden obraz zakúpila galéria zo svojho rozpočtu. Celková nadobúdacia hodnota je 9.110€.

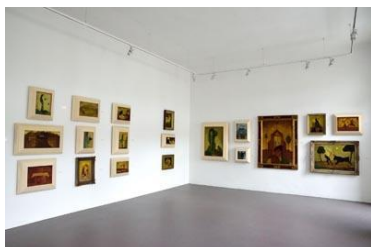
Zbierkové predmety (obrazy a plastiky) sú uložené vo vyhradených uzatvorených priestoroch galérie.

Grafiky, kresby a fotografie sú uložené v uzamykateľných špeciálnych kovových skrinách, ktoré zabezpečujú ich maximálnu ochranu a nachádzajú sa v samostatnom depozitári na to určenom.

Ochrana zbierkových predmetov v jednotlivých depozitároch je zabezpečená poplachovým systémom proti narušeniu a systémom elektrickej požiarnej signalizácie.

EXPOZIČNÁ ČINNOSŤ

STÁLA EXPOZÍCIA: MILOŠ ALEXANDER BAZOVSKÝ



Rok 2019 bol pre Galériu M. A. Bazovského v Trenčíne kľúčový. Bol to rok, kedy sme si pripomenuli 50. výročie založenia galérie a zároveň 120. výročie narodenia veľkého umelca Slovenska - Miloša Alexandra Bazovského. Maliara, ktorý svojou odvahou, svojráznym štýlom a originálnym pohľadom na umenie prispel k formovaniu slovenskej modernej kultúry.

Práve tieto atribúty sme sa v danom roku rozhodli akcentovať prostredníctvom inovovanej stálej expozície, ktorá prezentuje tvorbu Bazovského v súčasnom duchu. Jej cieľom je vytvorenie čistého priestoru s maximalizujúcim efektom vyznenia jednotlivých diel, ktoré sú nositeľmi Bazovského názorov a rôznych signifikantných typológií.

Účinkom jednotlivých koexistujúcich faktorov sa vytvára reprezentatívne prostredie, predstavujúce nielen najpodstatnejšie diela autora, ale aj jeho názorový a duchovný vývoj.

Prvá expozícia Bazovského bola verejnosti sprístupnená v roku 1979, čiže pred 40 rokmi, ešte v pôvodnom sídle galérie, na Mierovom námestí. Po presťahovaní do novej budovy bola čiastočne obnovená a prispôbena novým priestorovým možnostiam. Počas novodobej histórie bola niekoľkokrát zmenená a inovovaná v kurátorskej koncepcii PhDr. Kláry Kubíkovej, PhDr. Danice Loviškovej a PhDr. Aleny Hejlovej. Až dnes však expozícia kompletne zmenila svoju tvár. Jej hlavným zámerom je prezentovať Bazovského tvorbu súčasným jazykom, ktorý spája moderné s tradičným a necháva vyniknúť Bazovského dominantné črty do dokonalosti. Autorom dizajnu expozície je doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

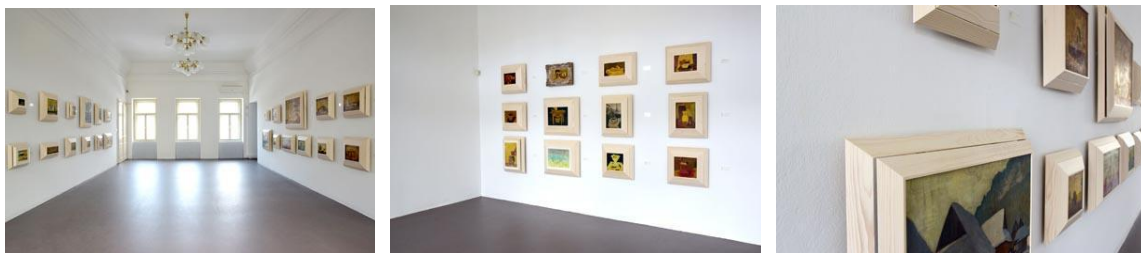
Nová stála expozícia sa stáva akýmsi „nárazníkom medzi atmosférou a naliehavosťou diel a súčasnosťou“, samostatným umeleckým dielom, tvoreným napätím, zároveň i harmonickým súzvukom medzi minulosťou a prítomnosťou, konzervatívnosťou a modernosťou, meditatívnosťou a uponáhlaným spôsobom života. Stáva sa otvoreným nástrojom na komunikáciu s divákom a návštevníkom, prostredníctvom ktorej je schopná interpretovať súčasným jazykom Bazovského dielo. Nový koncept stálej expozície je postavený na postupne sa obmieňajúcich tematických kompozíciách diel, ktorých cieľom je návštevníkom ponúknuť neustále nový vizuálny zážitok a vedomosti. Variovanie stálej expozície umožňuje neustálu prácu s ňou, hľadanie nových možností ako prezentovať a študovať dielo nielen Bazovského. Priestor tu dostáva aj možnosť konfrontácie s inými umelcami a dielami. Samotný spôsob inštalácie tak umožňuje vo svojej variabilite nové kurátorské prístupy, prostredníctvom ktorých sa umelecký príbeh autora neustále dotvára a prihovára verejnosti.

Momentálne je v expozícii prezentovaných 54 diel v rôznych datovaniach a technikách, z ktorých 47 bolo nanovo adjustovaných a prerámovaných. Expozícia je rozdelená na celkovo 4 samostatné kompozičné celky, v rámci ktorých sú verejnosti predstavené najzákladnejšie tematické okruhy, ktorým sa Bazovský venoval priebežne počas celého svojho života. Jednotlivé diela sú tak súčasťou mozaiky rôznych tvorivých období umelca a približujú vývojové koloristické, technologické i kompozičné smerovania autora vo viacerých výtvarných technikách. Prvou a široko zastúpenou témou je krajina z rôznych oblastí Slovenska - bezprostredná, divoká i dôstojná, prechádzajúca do vidieckej krajiny so zásahom človeka vo forme rurálnej architektúry, siluet kostolíkov, so štafážou pracujúceho človeka. Počas druhej svetovej vojny a v obdobiach zdravotného vypätia svoju pozornosť obracal na komorné interiérové zátišia (kytice kvetov, kompozície s ovocím...) a statické exteriérové kompozície s pre neho typickými symbolickými motívami (lastovička, holubica, širák, osamotené stromy...). Poslednú kompozíciu, nachádzajúcu sa na hlavnej stene expozície, tvorí výber diel, kde sú všetky jednotlivé témy spojené do svojbytného celku - sú to zobrazenia ľudí v typicky slovenskom prostredí, pracujúcich či oddychujúcich, ktoré reprezentujú slovenské umenie v originálnom avantgardnom duchu, typickom pre Bazovského.

Jedinečnosť i sofistikovanosť novej stálej expozície je definovaná vymedzením priestoru akcentovaním podlahy v dizajne celoplošného mramoru, s prejasnením žiarivou červenou, jednotným systémom inštalácie a dvojitém rámom, ktorý svojím jednoduchým geometrickým tvaroslovím a priznanou prirodzenou materialitou dreva vyzdvihuje práve farebnú a štýlovú autentickosť a atmosféru umelcovho diela. Vrchná, pohyblivá časť rámu umožňuje dielam viac vystúpiť do priestoru a vyzdvihnúť konkrétne obrazy.

Sedem diel, ktoré v rámci expozície predstavujeme, sú prezentované v originálnych pôvodných rámoch, do ktorých si dal autor sám diela zarámovať. Ostatné diela boli počas existencie galérie adjustované do nevhodných, častokrát i nekvalitných, či poškodených rámov zo sedemdesiatych až deväťdesiatych rokov, ktoré potláčali samotnú maľbu do úzadia. Z toho dôvodu bolo nutnou súčasťou nového dizajnu expozície vyriešiť otázku rámovania a prisúdiť mu jednoznačnú identifikačnú a zjednocujúcu funkciu.

Novým konceptom expozície chceme Bazovského diela, ktoré sú perlou slovenského umenia, predstaviť novým, moderným, odvážnym spôsobom. Jej zámerom je prostredníctvom inovovaného nekonzervatívneho dizajnu vyjadriť originálnu osobnosť, postoje a názory tohto výnimočného umelca.



Stála expozícia Miloša Alexandra Bazovského – Kabinet kresby

Pri príležitosti 50. výročia založenia Galérie Miloša Alexandra Bazovského v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja prešla stála expozícia maliara, po ktorom inštitúcia nesie svoje meno, kompletnou rekonštrukciou. Ten svojou odvahou, svojráznym štýlom a originálnym pohľadom na umenie prispel k formovaniu modernej slovenskej kultúry. Architektom a autorom dizajnu je Marcel Benčík, kurátorkou expozície Radka Nedomová. Viditeľná zmena sa odrazila nielen na celkovom priestore stálej expozície, ale aj v prerámaní časti diel do originálnych, nových rámov. Priestorový dizajn stálej expozície sa dočkal i profesionálneho uznania medzinárodnej poroty v rámci súťaže Národná cena za dizajn v roku 2020. Národná cena za dizajn je prestížne ocenenie, ktoré od roku 1993 udeľuje Slovenské centrum dizajnu. Z prihlásených 469 kandidátov sa stála expozícia Bazovského dostala do úzkeho výberu 51 nominovaných, vo svojej kategórii Priestor ako jeden zo štyroch nominovaných projektov.

V roku 2020 boli dva hlavné priestory expozície s finančnou podporou Fondu na podporu umenia doplnené vytvorením samostatného Kabinetu kresby – najmenšieho priestoru, v ktorom bola zo začiatku improvizovaná komorná kinosála s premietaním filmov o M.A. Bazovskom. Do priestoru bolo inštalovaných najskôr prvých 20 diel v médiu kresby ceruzou, rudkou, či tušom na papierovom podklade, ktoré sú prezentované na jednej stene v pravidelnom rastri 4 x 5. Postupne boli doplnené diela v rovnakých technikách na stene uprostred, v rastri 4 x 4 a na tretej strane v rastri 4 x 3. Vďaka tomuto rozloženiu získala miestnosť charakter obrazárne (tzv. Kunstammer), s celkovým počtom kresieb 48. Priestor bol predtým vymaľovaný farbou v odtieni sivej, čo podčiarkuje vizuálnu atraktivitu a jednoduchú lineárnosť Bazovského kresieb. Z hľadiska jednoduchšej štylizácie a jasného rukopisu v kresbe, boli vytvorené rozmerovo rovnaké, tvarovo jednoduchšie rámy využívajúce prirodzenú materialitu dreva, s adjustovaním kresieb vo veľkostne prispôbených paspartách, chránených antireflexným sklom.

Galéria okrem malieb disponuje takmer 800 dielami M. A. Bazovského na papieri, ktoré nie sú väčšinou rámované alebo sú v starých, lištových rámoch zo 70-tych rokov. Priestor expozície je značne limitovaný a nedokáže obsiahnuť väčší počet diel. Z týchto dôvodov nebola doteraz možná ich adekvátna prezentácia, no vďaka pravidelnému rastrovaniu priestoru je možné rôzne variovanie súborov diel podľa motívu, štýlu či datovania. Aktuálne, vzhľadom na ostatné kompozičné súbory, je preferovaný výber diel podľa motívu (krajina, zátiašie či zobrazenie ľudí). V budúcnosti bude možné kompozície rôzne meniť s prípadným doplnením ďalších dôležitých diel. Tým pádom bude nie len expozícia kresieb živá a premenlivá.



VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne sa prostredníctvom realizovaných výstav usiluje sprístupniť výtvarné umenie čo najširšiemu spektru návštevníkov. Všetky výstavy, ktoré galéria pripravuje, či už vo svojich priestoroch alebo v iných kultúrnych inštitúciách, majú svoj kredit kvality a odbornosti. Na ich príprave sa podieľajú nielen interní zamestnanci galérie, ale aj pozvaní odborníci z iných inštitúcií.

Kabinet ilustrácie

V roku 2021 sme prišli s novým projektom v spolupráci s bratislavskou TOTO! je galériou. Počas celého roka sme pravidelne verejnosti prinášali výstavy slovenskej ilustrácie. TOTO! je taká galéria, ktorá vystavuje ilustrácie — obrázky, ktoré si pamätáme z knížiek, čo sme čítali ako deti, aj z tých, čo si teraz čítame so svojimi deťmi. Ilustrátorov, čo ich namaľovali, však často ani nepoznáme: veď koho by napadlo hľadať niekde na konci knihy meno napísané drobnými písmenkami. A tak nám často uniká, aká je slovenská ilustrátorská tradícia úžasná. A aj to, že ilustrácia je také isté umelecké dielo ako obraz či grafika. Zaslúži si visieť v galérii. Alebo u vás doma.

TOTO! je ilustrácia XIV. – OVÁ

Jarmila Čihánková, Viera Kraicová, Anastázia Miertušová, Naďa Rappensbergerová-Jankovičová, Agneša Sigetová, Irena Tarasová, Blanka Votavová



23. apríl - 17. júl 2021

autorská koncepcia: Ida Želinská, Miroslava Urbanová, Zuzana Maďarová

celková návštevnosť výstavy: 2 062

Naše pátranie po ženách v slovenskej ilustrácii odštartoval naoko banálny rozhovor s Irenou Tarasovou, pri výbere jej diel na samostatnú výstavu. Rozkladali sme po stole desiatky obrázkov – všetky tie krásne knižky pre malé deti: Už ho vezú od Ľudmily Podjavorinskej, či O jazýčku, ktorý nechcel hovoriť od Kláry Jarunkovej, aj Kufrík od Libuše Friedovej. A zrazu spomedzi nich vypadla sýta modrastá koláž, zložená z desiatok drobných prvkov, zasekaných do seba. Čakanie na Godota od Samuela Becketta z roku 1966. „*To ani nevieme, že ste ilustrovali.*“ Hodila rukou. „*Ved' to ani nevyšlo. To je voľná tvorba. Nikdy by mi to nedali robiť. Také knihy, vtedy' nedostávali ilustrovať ženy.*“

Nerovnosti sú často ukryté v drobnostiach, v stereotypoch a hierarchiách. Vo zvykoch, prenášaných z generácie na generáciu často tak nenápadne, že ich po čase prijmeme za svoje, nezamýšľame sa nad tým, či sú spravodlivé alebo dobré. Naša výstava provokuje, odlupuje nánosy doby. Diela, ktoré sú svojou kvalitou na špici ilustrátorského sveta 60. – 70. rokov dvadsiateho storočia, nielen dávame do rámov a vešiame na steny, ale skúmame aj to, aké dobré, aké kvalitné museli byť ženy, ktoré ich vytvorili, aby získali priestor, kde bude všetkým jasné, že nie sú len okrasou, ornamentom, tou príponou „-ová“, čo nestojí sama, ale vždy je k niekomu prilepená.

TOTO! je ilustrácia XV.: RODINNÁ ZÁLEŽITOSŤ Anastázie Miertušovej a Mariána Čunderlíka



22. júl - 3. október 2021

autorská koncepcia: Ida Želinská, Miroslava Urbanová, Ján Kralovič

celková návštevnosť výstavy: 1 506 návštevníkov

Stáli sme sa nad rozloženými dielami a pýtali sa sami seba, koľko odhaliť z ich súkromia, koľko priestoru venovať porovnávaniu toho, ako tvorili, jeden aj druhý a či sa vôbec snažiť o to, čo vytiahnuť dopredu? Tie ilustrácie, z ktorých je cítiť, ako veľmi sa ovplyvňovali? Alebo presne naopak: vystaviť len tie, v ktorých si idú každý „svoje“?

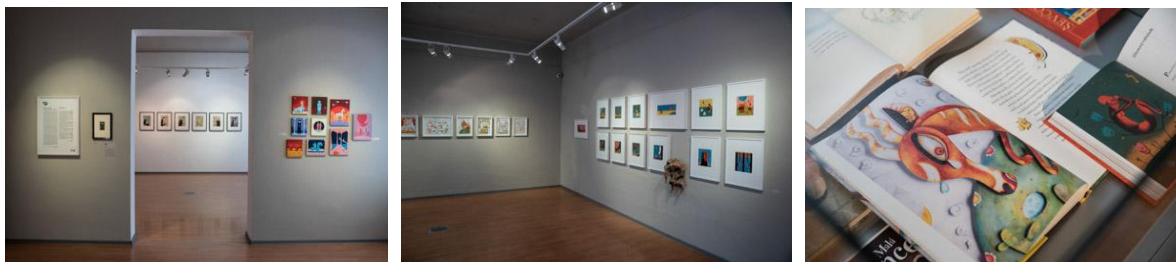
Koniec koncov – aj kunsthistorička Miroslava Urbanová povedala: „Ostávajú prepojení nielen rodinnými, kolegiálnymi putami, ale aj istými estetikami a ich novými možnosťami, ktoré sa naplno dostali do popredia predovšetkým v „zlatých šesťdesiatych“.“

Anastázia Miertušová a Marián Čunderlík patrili medzi headlineroch v slovenskej ilustrácii, aj keď tvorili prevažne literatúru pre dospelých čitateľov – teda na menších plochách. Prebal, frontispis a pár celostrán, čo rozdeľovali text. Experimentovali s plochou, ale aj so spôsobom zobrazenia. Ustupovali od popisných štylizácií smerom k zjednodušeniu, až sa dotýkali minimalizmu. Preklápali do diel, vydávaných vo vysokých nákladoch, trendy súčasného umenia – vlastne tak čitateľov navádzali na to, ako sa naň pozeráť.

Kunsthistorik Ján Kráľovič hovorí: „V knižnej tvorbe Anastázie Miertušovej a Mariána Čunderlíka nachádzam viaceré spoločné znaky vychádzajúce z prepojení technického obrazu so štruktúrou, niekedy pôsobiacou „op-artovo“ inokedy s motívom perforácie či „omietkovej“ štruktúry. Abstraktnú plochu dopĺňa figúra a frekventovane aj fotografická montáž alebo kolážovaný detail, ktorý je navyše doplnený farebným akcentom.“

Tak sme ich teda nechali rozprávať sa na stenách galérie. Nič iné. Tak, ako keď sa doma zatvoria dvere na rodičovskej izbe a vy viete, že tí dvaja spolu hovoria o niečom dôležitom. Občas ticho, inokedy vášnivo nahlas. Občas cynicky, inokedy ubližujúco, niekedy pohrdavo v odkazoch, inokedy v súznení.

TOTO! JE KABINET ILUSTRÁCIE XVI.: MILOŠ KOPTÁK OD ZAJTRA NEILUSTRUJEM



7. október - 21. november 2021

autorská koncepcia: Eva Trojanová

celková návštevnosť výstavy: 1 370 návštevníkov

Celok tvorby Miloša Koptáka tvoria dva, na prvý pohľad odlišné a uzavreté okruhy: voľná tvorba, ktorá má vnútorné rôznorodú štruktúru a tvorba ilustrátorská. Z výtvarného hľadiska má každá oblasť nielen svoje špecifické vyjadrovacie prostriedky, ale aj zámery. Napriek týmto dvom rozdielnym svetom sú obidve oblasti vnútorne prepojené, nie však prvoplánovou vizuálnou stránkou, ale svojou umeleckou podstatou. Miloš Kopták je umelcom, ktorý sa snaží o vyjadrenie novej definície umeleckej formy, pričom s nadhľadom reflektuje myšlienky a odkazy, ktoré prijímame zo širokého spektra kultúrnej histórie. Ich tradičné významy a hodnoty vníma cez meniace sa spektrum časových vrstiev. V ilustrátorskej tvorbe si vytvoril vlastnú znakovú reč, v ktorej absorboval podnety moderného výtvarného jazyka v osobitom tvarosloví. Zlaté obdobie modernej slovenskej ilustrácie šesťdesiatych

rokov, kedy dominovali knižky V. Bombovej, M. Cipára, V. Gergeľovej, A. Brunovského, môže tvoriť nielen dobré zázemie, ale môže byť podnetom pre hľadanie vlastnej cesty. Už na prvý pohľad sa Koptákova tvorba koncepčne od tejto tradície odlišuje. Asociácie rovnakých, či podobných tém, textov, motívov viedli k rozdielnej výtvarnej štruktúre. Ilustrovanie rozprávok, či povestí bez ohľadu na ich pôvod (africké, grécke, spišské či kysucké), sa nestalo pre Koptáka zámienkou pre zložitú rozprávku a hutné dejové zápletky. Volil cestu obrazového minimalizmu a monochrómovej farebnosti, pričom prejavil zmysel pre dekoratívnu monumetalizáciu námetu a vnútornú koncentráciu. Prostredie naznačil drobnými detailmi flóry, fauny, prostredia, architektúry. Spôsobom použitia farby a komponovaním celku dosiahol zámerne naivizujúce, poetické a magické pôsobenie. V konečnom dôsledku však zaznejú aj tóny reflektujúce princípy voľnej tvorby – prvky humoru až grotesky a monštruóznej metaforickosti (deformujúce tváre, masky...).

TOTO! JE KABINET ILUSTRÁCIE XVII.: OREST DUBAY — KÓD



9. december 2021 - 6. február 2022

autorská koncepcia: Mgr. Beata Jablonská, PhD.

celková návštevnosť výstavy: 47 návštevníkov (do 31.12.2021)

Orest Dubay sa stal fenoménom – kontrastný umelec, rovnako spätý s realistickými grafikami k trilógii Generácia Vladimíra Mináča alebo k románu Mŕtvi nespievajú Rudolfa Jašíka, ako aj s temne snivými Mässonovými doskami k baladám v knihách Stojí, stojí mohyla či Išlo dievča po vodu, či s minimalistickou hrou troch farieb v útlej zbierke Laca Novomeského Do mesta tridsať minút. Autor, ktorý sa viac než v čase premieňal, striedal spôsob aj techniku dialógu s textom doslova až do nespoznania.

Kontrast medzi realistickými (či skôr tradicionalistickými) a imaginatívnymi (či skôr novátorskými) dielami Oresta Dubaya na stenách TOTO! je galérie je dialógom odhaľujúcim svet umelca, ktorý si s ilustráciami robil, čo chcel. Sleduje, ako uniká pred predlohou, ako ju (vlastne veľmi často) pretláčal vlastným snívaním, ako čiarou, jej tvarom, sklonením či silou pridával k príbehu ďalšie línie bez toho, aby ho ničil. Dekóduje, hľadá v dielach vzory a šablóny. Ukazuje, ako sa k nim autor cez desaťročia vracia, ako z jedného motívu dokáže urobiť množstvo variácií.

Vlad Vakov – Sám naprieč sebou



23. apríl – 26. jún 2021

autorská koncepcia: Ela Porubänová

celková návštevnosť výstavy: 1 660 návštevníkov

V otvorenej, takmer intímnej výpovedi mladého výtvarníka Vlada Vakova (nar. 1986) možno hľadať tajomstvá jeho umeleckého vnímania v konfrontácii s aktuálnou realitou. Autor to považuje za výzvu a inšpiráciu, ktorú zaznamenáva do svojich kresieb, predovšetkým však malieb. Raz v podobe vlastných denníkov komponovaných do dynamického dvojrozmerného maliarskeho záznamu, prelínajúceho sa s kolážou, persiflážou, kaligrafiou a kresbou, v akomsi naliehavom autentickom príbehu všedného dňa. Inokedy hľadá odpovede v poeticky tajupľnej meditatívnej atmosfére, vynárajúcej sa z podvedomia jeho myšlienok a zážitkov. Ukrýva ich do malieb so sugestívnou farebnosťou a kompozičnou kompaktnosťou, ktorých dominantnou témou je blízke prepojenie s prírodou i sebou samým.

Vlad Vakov je veľmi vnímavý ku všetkému čo ho obklopuje, o čo sa zaujíma a čo má rád. Či už je to krajina, architektúra, prostredie, ľudia. Je to intenzívna prepojenosť nielen so zážitkami všedného dňa ale predovšetkým tvorivý dialóg samého so sebou. Ten vzniká v procese skúmania, hľadania, pochybností ale aj objavovania vzťahov, súvislostí a predovšetkým rozmanitosti sveta okolo seba. Autor v procese svojej tvorby vytrvalo kráča aj s omylmi, snami, túžbami, zamysleniami „**sám naprieč sebou**“.

Tento proces sebapoznávania výtvarne i literárne vizualizuje tak do svojich denníkov, ako aj do maliarskych a kresliarskych diel, či štrukturálnych kompozícií. Pritom je pre neho nesmierne dôležitá súhra a harmónia obrazu a slova, ktorá sa nesie celou jeho umeleckou tvorbou.

Iveta Tomanová, Dušan Pacúch – Simulácia reality



23. apríl – 26. jún 2021

autorská koncepcia: Mgr. Radka Nedomová

celková návštevnosť výstavy: 1 660 návštevníkov

Výstava dvojice Ivety Tomanovej a Dušana Pacúcha predstavuje prierez ich najnovšími dielami z rokov 2017 - 2021. Tak ako sú osobnostne prepojení v manželskom zväzku, rovnako sa prepájajú i vo vlastnej tvorbe a to i napriek rozdielnosti využitia výtvarných techník. Tematicky sa zameriavajú na reflexiu dnešnej doby – život prostredníctvom sociálnych sietí, online aplikácií či online hier, pričom sa snažia upozorňovať na aktuálne komunikačné problémy, stratu identity, kyberšikanu, šírenie hoaxov a pod., teda problémy súvisiace s virtuálnou realitou, ešte viac zosilnené súčasnou pandemickou situáciou. Upozorňujú na prežívanie (najmä mladých) ľudí v umelo vytvorenej - simulovanej - realite.

Napriek alarmujúcim a veľmi aktuálnym témam, ktorým sa obaja venujú, manželia nastavujú spoločnosti zrkadlo a dúfajú v ľudskú sebareflexiu, znovuoživenie spoločenskosti a kultúrnosti človeka v reálnom svete, obmedzenie online života, návrat k tradíciám, k prírode, ľudskej prirodzenosti a fyzickej prítomnosti (túžba po dotyku, po fyzickom kontakte).

Výstava je rozdelená na 4 tematické sekcie, ktoré však so sebou navzájom súvisia a ukazujú na viacero aspektov života vo virtuálnom svete:

Prvou, najaktuálnejšou a najnovšou témou autorov, je strata slobody, voľného pohybu a odkázanie sa (až nútene) na online fungovanie v práci, či vo vzdelávaní, z dôvodu svetovej pandémie. Koronavírus nás uzavrel medzi štyrmi stenami, obmedzil naše slobodné možnosti stretávať sa či spoznávať svet. Uzavrel nás do bublín, vytvoril medzi nami bariéry a vzdialil nás od seba. Virtuálny priestor nás úplne pohltí v snahe simulovať dokonalé imaginatívne prostredie, plné mylných predstáv o ideálnom svete prostredníctvom opantávania našich zmyslov rôznymi, technológiami vytvorenými, impulzmi. Deti a mládež stratili dištančnou výukou možnosť socializácie a vytvárania si vlastných zážitkov počas školy. Spoločnosť sa začala viac stretávať na sociálnych sieťach, vytvárať rôzne online komunity, ktoré medzi sebou častokrát bojujú a rozdeľujú ľudí.

Ďalšou, nemenej aktuálnou témou, je zahľadenie sa do seba, upriamanie sa na dokonalú sebareprezentáciu na sociálnych sieťach a nevšímavosť reálnych krás, ktoré sa nachádzajú okolo nás. Objavuje sa tu aj kritika médií (ako paparazzi) dravých po veľkých titulkoch a úspechu za cenu častokrát neoverených informácií a nespravodlivosti.

Tretou témou je manipulácia vo virtuálnej realite, na sociálnych sieťach, stále častejšie vznikajúca kyberšikana, trollovia a šírenie nepravdivých informácií - hoaxov - v poslednej dobe toho môžeme byť svedkom najmä v spojení s očkovaním proti koronavírusu. Poslednou, veľmi širokou a otvorenou kategóriou, ktorá výstavu uzatvára, je šírenie a boj za ľudské práva, šikana národnostných menšín či LGBTIQ spoločenstiev, ako aj presadzovanie rodovej rovnosti. Tieto celoglobálne problémy rezonujú v spoločnosti už veľmi dlho a neustále pretrvávajú, napriek snahám jednotlivých komunít o šírenie osvedčenia.

Prezentované diela tvoria naratívne celky - akési mikropříbehy, ktoré autenticky vystihujú dnešnú dobu a dotýkajú sa každého z nás. Autori sa snažia svojou obsahovou aj výtvarnou prístupnosťou a priamočiarosťou primäť človeka vstúpiť si do svojho vnútra, zamyslieť sa nad svojím životom a jeho hodnotou bez ohľadu na spoločnosť či zaužívané pravidlá.

Dušan Pacúch (*1954, Martin) študoval v Ateliéri voľnej grafiky a knižnej ilustrácie (Prof. Orest Dubay) na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Venuje sa najmä hĺbkotlačovým grafickým technikám (mezzotinta, rytina, lept a

suchá ihla), ktoré častokrát spája do veľkoformátových celkov. Iveta Tomanová (*1961, Trenčianske Teplice) absolvovala Vysokú školu múzických umení v Bratislave - oddelenie scénického kostýmu (Prof. Ľudmila Purkyňová, Prof. Juraj Meliš). Práve vďaka tomuto štúdiu začala vo svojej tvorbe spájať dve profesie, ktoré ju zaujímali - módný dizajn a figuratívne komorné sochárstvo. Následne spolu s manželom Dušanom Pacúchom začali pôsobiť predovšetkým v zahraničí (poslednú samostatnú výstavu na Slovensku mali v Bratislave v roku 1992, následne po dlhej odmlke až v roku 2018 v Galérii J. Koniarka v Trnave), kde získali veľmi dobré renomé a ich diela sú súčasťou významných svetových zbierok. Pravidelne sa však na slovenskej umeleckej scéne objavujú a zúčastňujú najmä kolektívnych prehliadok súčasného umenia (napr. v rámci Bienále voľného výtvarného umenia SVÚ, kde Iveta v r. 2016 a Dušan v r. 2019 získali najvyššie ocenenie).

Kristína Mičová: Éter naplním po okraj svojou prítomnosťou



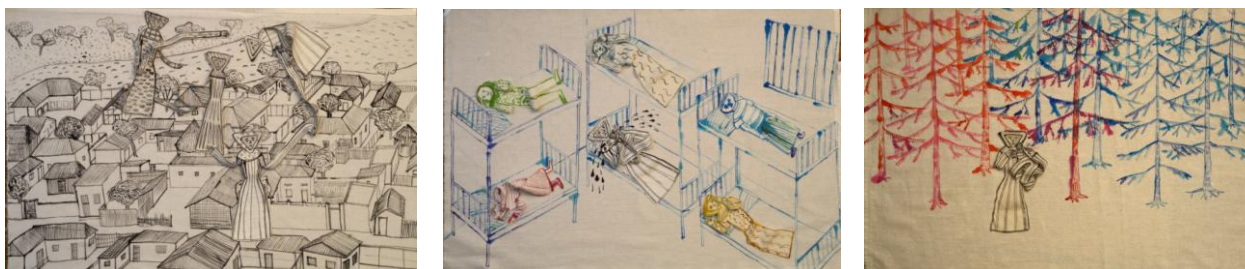
15. máj – 26. jún 2021

autorská koncepcia: Michaela Šuranská

celková návštevnosť výstavy: 1 411 návštevníkov

Autorkiným dlhodobým programom je zotrvávanie v krajine, ktoré má podobu skíc, poznámok, kresieb, fotografií a nájdených artefaktov. Jej snahou je zachytiť prchavú podstatu vzťahu človek - krajina / príroda / priestor. Konfrontuje diváka s vlastnou víziou intenzívneho prežívania. Skúma vzťah človeka ku krajine ako takej (bez sociálnych a ekologických aspektov) a tak priestor a čas nadobúdajú hlavnú úlohu vo vytváraní diela. Téma bytia v prítomnosti a návratu k podstate bytia je jednou z (možno až prehnane) aktuálnych tém.

Daniela Krajčová: Ďalekohmat



25. február – 26. jún 2021

autorská koncepcia: Daniela Krajčová

celková návštevnosť výstavy: 1 411 návštevníkov

Daniela Krajčová, výherkyňa ceny Oskára Čepana sa nám predstavila videom vytvoreným animáciou kresby tušom na látku, kde sú jednotlivé postavy a objekty vystrihnuté a rozpoťahované technikou stopmotion. Dielo je voľne inšpirované príbehom Somálčanky, ktorá žije na Slovensku sama s malým dieťaťom. Autorka sa zameriava na otázku, ako materstvo ovplyvňuje náročnú situáciu utečenky v cudzej krajine, kde nepozná jazyk, nemá rodinu, priateľov, jednoducho žiadne stabilné zázemie. Rola materstva je náročná aj pre matky s kompletnou rodinou, ak matka nemá pomoc muža, ani zvyšku rodiny, nepozná krajinu, jej kultúru a jazyk, starostlivosť o dieťa sa stáva veľkou záťažou. Zároveň je však dieťa spojovacím článkom medzi dvoma rozdielnymi svetmi. Pomáha matke v integrácii v novej krajine a spoznáva vďaka nemu nových ľudí. Deti majú schopnosť rýchlo sa učiť a prispôbia sa novému prostrediu ľahšie ako dospelí. Daniela Krajčová sa zároveň vracia v čase a vizualizuje nám prostredie, v ktorom Somálčanka vyrastala, hľadá paralely medzi matkou a dcérou. Obe sa z rôznych dôvodov museli o rodinu postarať samé. Dielo využíva jednoduchú grafickú štylizáciu, symbol dlhej ruky, ktorý predstavuje puto k dieťaťu, rodine, či priateľom. Dva svety utečenky sú rozlíšené aj farebne – svet, ktorý pozná, na ktorý spomína, jej rodinu prezentuje autorka čiernobielo. Všetko čo je pre ňu nové a cudzie je zobrazené v rôznych farbách, aby sme si uvedomili, s čím všetkým sa v takejto situácii musí utečenka potýkať a ako osamotene sa asi cíti v novej krajine.

Vzhľadom na pandemickú situáciu, bolo toto dielo prístupné aj online na stránkach galérie.

Re:index



7. máj 2021

autorská koncepcia: Trakt

celková návštevnosť výstavy: 1 411 návštevníkov

Re:index reflektuje vnímanie sveta, v ktorom sa virtuálne prelína s reálnym. Skrz jazyk súčasného umenia re/konstruuje vnímanie známej inštitúcie. Naznačuje rôzne ideové, spoločenské, historické vzťahy, v ktorých sa prelína mysticismus, špekulácie s realitou. Vytvára sa tak priestor na interaktivitu diváka a priestor pre úvahy o verejnom i súkromnom priestore a participácii na spoločenskom živote.

V neposlednom rade sa otvárajú otázky využitia inštitúcií ich relevancie a vzťahové prepojenia medzi zriaďovateľmi, inštitúciami a divákmi. Formálne je Re:index interdisciplinárne medziodborové dielo, ktoré pracuje so súčasným tancom, performanciou, digitálnymi médiami, zvukovým prostredím, 3D grafikou a presahuje do online priestoru v reálnom čase.

Projekt je zameraný na odborného i laického diváka, deti, študentov i pedagógov. Cieľom je vytvoriť a uviesť medziodborovú inscenáciu, ako univerzálne prenositeľnú totálnu inštaláciu trvajúcu 9 hodín, s dôrazom na interakciu návštevníka s prostredím (pasívnu i aktívnu).

Autori: Lukáš Matejka, Štefan Oliš, Pavol Soukal, Viktor Vilkovský

Performance / súčasný tanec: Lucia Bielik, Michaela Šeligová, Michaela Nezvalová, Alžbeta Mjartanová, Anna Labat, Diana Gaálová, Kristína Vircová, Alena Lednárová, Ema Vrábelová, Olivia Pace

Spolupráca: Patrik Kubizna, Matej Zavadzan, Mário Juck, Ondrej Vozárik, Tomáš Moravanský, Jakub Bielik, Nikola Čechvalová, Nina Staniková, Sofia Nováková, Kristína Zubáková

Wash_ed



7. máj 2021

autorská koncepcia: Wash_ed

Online performatívna výstava "Tear apart: the ceremony Stage 2" predstavovala spoluprácu s verejnou inštitúciou Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne a experimentálnou inštitúciou wash-ed. Tento neviditeľný rozpor v rozdieloch chodu inštitúcií prinášal do výstavy určité napätie, ktoré sa cielene odzrkadlilo na práci vystavovaných umelcov/umelkýň. Inštitúcia wash-ed je významná v tomto kontexte aj tým, že členovia/členky prichádzajú s prístupom, ktorý pramení z frustrácie chodu dominantných umeleckých inštitúcií. V priebehu fungovania iniciatívy zmenilo wash-ed túto frustráciu či kritiku na participáciu v danom probléme inštitucionálnych procesov ako pokus o ich aktívne riešenie. Wash-ed takto prešlo určitou formou očisty - transformáciou, ktorú mala výstava oficiálne odprezentovať. Ceremoniou (v zmysle nejakého oslavného momentu) výstava zaznamenáva niekoľkomesačnú prácu tímu, keď si daný proces transformácie vyžadoval akési (ironické) uznanie či schválenie inou verejnou umeleckou inštitúciou.

Ďalším cieľom výstavy bolo hľadanie nových spôsobov, ako túto spoluprácu uchopiť. Jedným z nich bolo aj gesto otvorenia neprístupných priestorov galérie s myšlienkou, že divákovi/diváčke ponúkame náhľad do interných procesov inštitúcií a obrazne tak odmietame kategorizáciu medzi umeleckými a inštitucionálnymi procesmi. Oslovili

sme viacero začínajúcich umelcov/umelkýň a performerov/performeriek z rôznych odvetví, či už divadelného, hudobného alebo performatívno-tanečného prostredia. Za kľúčové je vo výstave považovaná prezentácia založená na hľadaní nových hraníc pojmov umelec/umelkyňa ako aj samotného umenia v podobe performance art, contemporary dance, klubovej scény, queer kultúry (vogueing), odevného dizajnu a iných foriem. Selekcia rôznorodo zameraných umelcov/umelkýň predstavuje taktiež jednu z priorit inštitúcie wash-ed a to prezentovanie medziodborovej spolupráce a spájanie tak rôznych typov umení či iných činností z mimoumeleckého sveta. Podstatnou súčasťou výstavy boli tiež inštalácie a objekty, ktoré nadväzovali a dopĺňali samotnú performance a rovnako aj spolupráca s mladými módnymi návrhármi/návrhárkami, ktorí tak vizuálne zjednotili kostýmy umelcov/umelkýň.

Štefan Straka – Tragická smrť slovenského maliara



8. júl– 25. september 2021

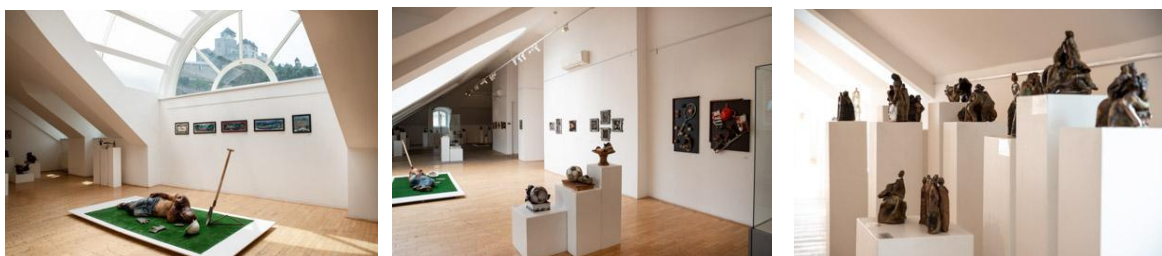
autorská koncepcia: Martin Šugár, Radka Nedomová

celková návštevnosť výstavy: 1 988 návštevníkov

Cieľom výstavy maliara Štefana Straku (1898 – 1932), pochádzajúceho z Trenčianskej Teplej, bola prezentácia umelca, ktorého viacero diel má galéria vo svojom zbierkovom fonde a jeho zachovanú maliarsku tvorbu, spolu s mnohými objavenými dielami, ktoré boli verejnosti predstavené po prvý raz (pochádzajúce zo súkromných zbierok, najmä z pozostalosti autora). Celkovo bolo prezentovaných viac ako 40 diel z 10 galerijných a múzejných inštitúcií a súkromných zbierok. Diela boli predstavené v duchu výstavnej praxe 20. rokov minulého storočia (na základe odchovej fotografie z výstavy v Martine). Súčasťou výstavy bola i realizácia katalógu, ktorý priniesol kriticky revidovaný životopis maliara i priblíženie danej doby a podmienok v umeleckom prostredí.

Štefan Straka patril medzi výrazné osobnosti trenčianskeho maliarstva po prvej svetovej vojne. Narodil sa v Trenčianskej Teplej v roku 1898. Pochádzal z učiteľskej rodiny, otec Zigmund Straka bol organistom a dlhé roky učiteľom v obci. Počas prvej svetovej vojny sa dostal do Talianska, kde obdivoval diela renesančných umelcov. Úcta ku klasickým hodnotám maliarstva, predovšetkým k Rembrandtovi, sa u neho prehĺbila štúdiom na Akadémii v Budapešti (1919) a od roku 1920 do roku 1923, najskôr na Vysokej škole umeleckopriemyselnej, neskôr na Akadémii výtvarných umení v Prahe (prof. V. Nechleba). V roku 1928 dlhší čas študijne pobudol v Paríži. Po štúdiách sa vrátil do Trenčianskej Teplej.

Ilja Holešovský – Quo usque tandem?



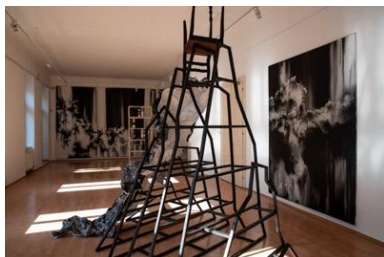
8. júl – 25. september 2021

autorská koncepcia: Lucia Mošková

celková návštevnosť výstavy: 1988 návštevníkov

Keramická tvorba Ilju Holešovského je veľmi pestrá a obširná. Rozmanitosť jeho diel poukazuje na autorovu bezbrehú fantáziu a tvorivosť, ktorá ho sprevádza už mnoho dekád. Je to celoživotná záležitosť, vášeň, nutkanie pretvárať hlinu do storakých podôb a objavovať stále nové možnosti realizácie. Jeho tvorbu formovali študijné cesty a medzinárodné sympóziá v Českej republike, Švajčiarsku, Nemecku, Taliansku, Fínsku, Turecku, Rakúsku, Francúzsku či Lotyšsku. Všade zbieral skúsenosti, nasával atmosféru, kultúru jednotlivých krajín, experimentoval s hmotou, tvarom, výpalom, samotnými námetmi a všetko to zúročil vo svojom rozsiahlom diele. V povedomí verejnosti rezonujú najmä jeho z hlíny do detailu vyformované a farebne glazované veristické zátišia – trompe l'oeil, ktoré na prvý pohľad oklamú nejedného diváka. Tenisky, boxerské rukavice, zákusky, či cigaretové ohorky sú na nerozoznanie od svojich pominuteľných predlôh. Táto popartová línia sa u autora rozvíja od 80-tych rokov, kedy priniesla nový vietor do československej keramickej tvorby. Bol to zámer preniesť na domácu pôdu niečo západné, moderné, nevšedné a chvíľu trvalo, kým si tieto námety našli pochopenie u odborného i laického publika, no dnes sú ikonickými dielami autorovej tvorby. Ak hovoríme o tematických líniách, v dielach Ilju Holešovského ich vedľa seba nažíva hneď niekoľko. Tie najhlavnejšie sa ťažnú autorovou tvorbou nepretržite aj desaťročia, iné sú prerušované alebo dokonca úplne zanikli v prospech iných projektov. Jednou z dôležitých línií jeho umeleckého prejavu, ak nie najdôležitejšou, je figúra. Od miniatúrnych krehkých sošiek až po plastiku v životnej veľkosti. Námety z každodenného života, politiky, športu, oslava ženského pôvabu ale aj kritika spoločnosti. Skupinové, kompaktné kompozície tanečníc striedajú vratkí akrobati, ich štruktúrovaná až expresívna, nepokojná povrchová úprava v nás evokuje dynamiku pohybu jednotlivých postáv. V kontraste s nimi nám rovnako ako v zátišiach autor predstavuje svoje majstrovstvo realizmu, napríklad v rozmernej figurálnej inštalácii „A nepýtajte sa ma, ako sa cítim“. Popri figurálnych námetoch sa v jeho tvorbe objavujú aj zvieracie motívy reálnych aj mystických tvorov, niekedy s nádychom personifikácie, počlovečené, odrážajúce jednotlivé ľudské charaktery. Špecifickou skupinou, v ktorej využíva tieto figurálne a animálne realizácie sú návrhy ocenené za rôzne zásluhy v oblasti kultúry a spoločenského diania (Cena Karla Čapka, Osobnosť mesta Trenčín,...), kedy do nich vkladá aj obsahovú hodnotu prepojenú s kontextom ocenenia.

Lucia Tallová – Hory medzi nami



7. október – 28. november 2021
autorská koncepcia: Ela Porubánová

celková návštevnosť výstavy: 1 370 návštevníkov

Autorský výstavný projekt s názvom "Hory medzi nami", pozostáva z monumentálnej priestorovej inštalácie, vytvorenej špeciálne pre priestor Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, z veľkoformátových malieb, objektov a koláží. Projekt je pokračovaním výstavy a rovnomennej série diel "Mountains Between Us", prezentovanej na jar tohto roku v parížskej galérii Galerie Paris Beijing (20. 03. - 19. 06. 2021). Súčasná post-pandemická doba, zvláštny medzičas, v ktorom sa nachádzame, odhaľuje nielen sociálnu a ekologickú krízu, ale aj premeny vzťahu medzi jednotlivcom a spoločnosťou. Výstava "Hory medzi nami" reflektuje prežívanie izolácie, samoty, smútku, vytrácanie kontaktu s reálnym svetom. Sme ostrovy samé pre seba. Medzi osamotenými ľuďmi vyrástli hory. Ústredným prvkom výstavy je site-specific inštalácia "Hory medzi nami". Všetky tri priechodné výstavné miestnosti radikálne pretína dlhá línia - dlhý regál. Drevená konštrukcia, ktorá výstavu prepája a rozdeľuje zároveň, vytvára vrstvy, priehľady a vymedzuje pohyb v priestore. Táto intervencia predstavuje zátarasu, zakliesnenú "nezdolnú horu" medzi vnútorným a vonkajším svetom, medzi súkromným a verejným. Inštalácia vytvára v galerijnom priestore špecifickú atmosféru. Divák vstupuje do environmentu a zmenou perspektívy sa mení aj jeho pohľad od celého výjavu k detailu. Dôsledne vystavaná kompozícia, jednotlivé diela, fragmenty inštalácie, vstupy do architektúry prezrádzajú rovnocenný vzťah medzi detailom a celkom. Počas pandémie čas spomalil, zamrzol a nastalo ticho s neistým tušením budúcnosti. Monumentálne čiernobiely obrazy zo série "Clouds" (2019 - 2021) stváňujú zastavenú sekvenciu búrky. Priestor, v ktorom cítiť silu prírodného javu, prevyšujúceho človeka. Priestor, kde koexistuje prázdno a plnosť zároveň. Atmosférické malby zhmotňujú pocit napätia a ticha pred búrkou alebo práve naopak, ticho po veľkej apokalyptickej búrke, ktorá zničila krajinu.

Nikdy to tak nebude, umenie a kultúra okolo roku 1989



7. október – 28. november 2021
autorská koncepcia: Pavol Múdry

celková návštevnosť výstavy: 1 370 návštevníkov

Rok 1989 a udalosti spojené s nežnou revolúciou znamenali v novodobých dejinách Slovenska jeden z najdôležitejších historických medzníkov. Toto obdobie je známe aj ako dobou, kedy bola ukončená dlhoročná vláda Komunistickej strany Československa a obnovená demokratická správa štátu. Rok 1989 teda vytvoril deliacu čiaru medzi dvoma skutočne rozličnými spoločenskými situáciami a priniesol so sebou veľa zmien. Krátko po týchto zmenách vzišla zo strany nového usporiadania štátu určitá dávka kritiky starého režimu. V súčasnosti sa ale pod kritickým pohľadom bádateľov začína nahliadať na túto periódu ako na omnoho komplikovanejší problém, ktorý v sebe ukrýva negatíva a pozitíva na oboch stranách. Výstavný projekt *Nikdy to tak nebude*, umenie a kultúra okolo roku 1989 sa preto snaží komplexným spôsobom zmapovať zložitosť spoločenských štruktúr v oblasti slovenského umenia a kultúry. Jej zámerom je predostrieť širokú škálu rôznorodých umeleckých prejavov a poukázať na fakt, že utvárať jednotné závery o tomto období je veľmi náročné.

Robo Kočan - EXTRAKT



9. december 2021 – 21. máj 2022
autorská koncepcia: Ela Porubánová

celková návštevnosť výstavy: 47 návštevníkov (do 31.12.2021)

Projekt predstavuje „EXTRAKT“ z fotografickej tvorby Roba Kočana a Ruda Prekopa, prezentujúci ich dlhodobý intenzívny vzťah k stále menej spoločnosťou vnímanému prostrediu miznúcej krajiny. V reálnych, pre verejnosť zatiaľ málo známych fotografických záberoch objavujú všedný, často nepotrebný a nenápadný mikrosvet človeka v jemu blízkom prostredí aj v prírode. Po desaťročiach, v ktorých sa obaja fotografi primárne a úspešne pohybujú na výslňi inscenovanej fotografie, ide o iný, vzájomný vizuálny „rozhovor“ dvoch úspešných fotografov, v ktorom hľadajú kontrasty i paralely reálneho, aj keď rozporuplného sveta človeka. Zamýšľajú sa nad otázkami zrodu a zániku, svetla a tieňa, hľadajú akýsi archetyp človeka a krajiny v ich neoddeliteľnej, raz ničivej, inokedy vnímavej koexistencii. Ambíciou výstavy je vyjadriť naliehavý apel na zachovanie zvyškov humánnosti človeka k svetu a prírode. Do kreatívneho deja chcú aktívne vziať malého aj veľkého diváka svojou prítomnosťou počas trvania výstavy prostredníctvom komentovaných prehliadok, workshopov, prednášok a ďalších podujatí.

Krtkov klub výnimočných – Sobota v nedeľu



20. september – 25. september 2021

autorská koncepcia: Diana Gerbocová - Krtko

celková návštevnosť výstavy: 353 návštevníkov

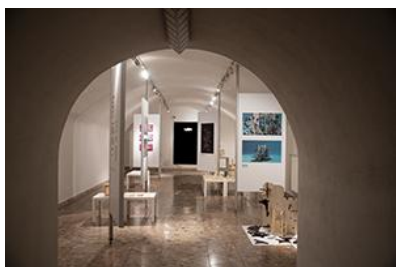
SOBOTA V NEDEĽU v "Krtkovom klube výnimočných" – výstava diel detí, ktorá je spojením inklúzie a pandémie zdvojených zážitkov. „Problémom pandémie je aj to, že sa snažíme kompenzovať veci, ktoré môžeme zväžiť, zmerať, spočítať ale nikto nám nekompenzuje stratené zážitky," hovorí svetoznáma česká umelkyňa Kateřina Šedá. Pre Trenčín vymyslela projekt Sobota v nedeľu, ktorý sa pokúša ľuďom kompenzovať stratené zážitky z roku 2020 tak, že im ich dá v roku 2021.

Zážitky si mohli Trenčania navrhovať sami. Spojenie inklúzie a pandémie zážitkov aj pre deti so špeciálnymi potrebami vymyslela Trenčanka Diana Gerbocová, riaditeľka Vzdelávacieho centra KRTKO a kultúrna ambasádorka pre ľudí so zdravotným znevýhodnením. Okrem zdvojenej kanisterapie im chcela umožniť byť skutočnými umelcami pri maľovaní obrazov a výtvarnej tvorbe.

"V KRTKOVÍ pracujeme najmä s deťmi so zdravotným znevýhodnením. Pre mnohé z nich nedostatok zážitkov nie je len chýbajúca zábava. Berie im to možnosť napredovať, rozvíjať sa a zvládať tak svoj hendikep," vysvetľuje. "Každý zážitok je pre ne dôležitý a tie špeciálne, nie sú len zdvojenou ale viacnásobnou radosťou."

V auguste si teda v Centre dovolili to, čo sa počas školského roka nedalo. Do KRTKA prišli deti s rodičmi ale aj so svojimi súrodencami. Zapojili sa rodičia a deti, tiež učiteľky zo Spojenej školy internátnej v Trenčíne a Súkromnej materskej školy Slimáček. Deti tvorili a ich maľby a výtvary dotvárali mamy a učiteľky, ktoré sa výtvarnej tvorbe venujú vo svojom pracovnom alebo osobnom živote.

Digital modularity



12. november 2021 – 12. február 2022
autorská koncepcia: Tomáš Tholt

celková návštevnosť výstavy: 429 návštevníkov (do 31.12.2021)

Výstava predstavila objekty modulárnej architektúry a nápady študentov a odborníkov inšpirované postindustriálnym dedičstvom Trenčianskeho kraja.

Digital Modularity (Digitálna modularita) je interdisciplinárny projekt organizovaný štúdiom Subdigitals podporou Trenčín 2026, ktorý spája univerzity a študentov stredoeurópskeho regiónu s témami Nového Európskeho Bauhausu. Počas dvoch tvorivých stretnutí v Partizánskom a v Zlíne študenti využili inovatívne prístupy v oblasti dizajnu, výpočtové metódy a experimentálne technológie pri navrhovaní prototypov malej modulárnej architektúry pre verejný priestor.

Trenčianska Galéria Miloša Alexandra Bazovského predstaví 12. novembra výsledky z workshopov, ktoré sa konali v Partizánskom a Zlíne, v mestách s postindustriálnym dedičstvom. Počas doby konania výstavy sa uskutočnia sprievodné aktivity, napríklad sympóziu pre odborníkov z priemyslu, s cieľom ďalej rozvíjať a prezentovať koncept projektu.

Vystavené objekty sú prototypy vytvorené metódami digitálneho dizajnu a sú vyrobené z inovatívnych recyklovaných a udržateľných materiálov. Projekt skúma aj rôzne užívateľsky prívetivé spôsoby modulárnych architektonických objektov. Výstava v Trenčíne bude zároveň miestom diskusie o digitálnom dizajne, modularite a udržateľnosti, teda o témach súvisiacich s myšlienkami Nového Európskeho Bauhausu.

Výstavy mimo sídla galérie

Niko Dic – výber z tvorby

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: 18. 6. – 15. 8. 2021

Kurátorka: Ela Porubánová, GMAB v Trenčíne

Počet návštevníkov : 251

Akademický maliar Mikuláš Dic sa narodil 1. 12. 1931 v obci Jarabina na Východnom Slovensku. Už dlhé roky pôsobí súčasne v Brunovciach a v Bratislave. Galéria P. Matejku v Novom Meste nad Váhom v spolupráci s GMAB v Trenčíne mu pripravili samostatnú výstavu, pri príležitosti blížiaceho sa významného životného jubilea autora – 90. výročia narodenia. Výstava sa uskutočnila aj pri príležitosti plánovaného ocenenia umelca v roku 2021 predsedom VÚC za celoživotné dielo. M. Dic je maliarom, ktorého významnú časť tvorby predstavujú najmä historické výjavy našich slovenských dejín. V jeho tvorbe nájdeme aj realisticky zobrazenú krajinu a zátišia. Paradoxne sa popri záujme o históriu a slovenské dejiny vo svojej tvorbe venuje aj nefiguratívnej abstraktnej maľbe, ktorá predstavuje akýsi protipól reálnemu krajinárskemu, či historickému figuratívemu zobrazovaniu.

Dominik Monček – Chlieb náš každodenný / Socha kresba

Miesto konania: Galéria Radošínska sýpka v Radošinej

Trvanie výstavy: 27. 6. – 15. 8. 2021

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Medializácia podujatia:

Rozhovor o výstave a autorovi do miestneho média 27. 6. 2021

Počet návštevníkov : 346

Výstava pripravená v spolupráci s GMAB v Trenčíne priblížila výber diel zo sochárskej tvorby umelca strednej generácie pôsobiaceho v Pruskom. Už od čias štúdií na oddelení monumentálneho sochárstva u prof. Jankoviča na VŠVU v Bratislave (1992 - 1998) v jeho tvorbe rezonuje najmä kresťanská tematika. Pracuje najčastejšie s kováčskymi kovmi, čo reflektuje aj jeho predchádzajúce kováčske stredoškolské školenie na SUPŠ v Kremnici. Pri tvorbe využíva odpadové kovové segmenty, ktoré spája krútením, zvarovaním, kombinuje matné a vysoko lesklé plochy. Jeho prácu reprezentujú aj veľkoformátové, dynamickými líniami vytvorené kresby. Podobne ako v sochách, i v kresbách prevažujú figurálne témy.

Galandovci a ich znaková intepretácia reality

Miesto konania: Tatranská galéria v Poprade

Trvanie výstavy: 14.10. – 12.12. 2021/výstava je predĺžená do 6.2.2022

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, Považská galéria umenia v Žiline

Kurátori: Milan Mazúr, Ela Porubánová

Medializácia podujatia:

Odborný text do katalógu: odborné výstupy pre Slovenský rozhlas a Slovenskú televíziu

Milan Mazúr, Ela Porubánová, 14.10 2021

Počet návštevníkov : 1727

Tatranská galéria v Poprade predstavuje v spolupráci s Považskou galériou umenia v Žiline, Galériou Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne a so súkromnými zberateľmi výstavu Galandovci a ich znaková interpretácia reality. Cieľom výstavného projektu je poukázať na príbeh skupiny Galandovcov a tvorbu jej deviatich členov (Andrej Barčík, Anton Čutek, Vladimír Kompánek, Rudolf Krivoš, Milan Luluha, Milan Paštéka, Andrej Rudavský, Ivan Štubňa, Pavol Tóth). Expozícia pozostáva z približne 150 umeleckých diel zo zbierok slovenských regionálnych galérií, ktoré budú v danom rozsahu v Tatranskej galérii predstavené po prvýkrát. Spoločným leitmotívom ich tvorby bol program vyrastajúci z domácich koreňov, racionálna až znaková interpretácia reality a polarita medzi ľudovým a moderným. K tomu potrebovali, okrem veľkého výtvarného talentu, aj veľkú osobnú statočnosť a nebojácnosť. V roku 1968 ich režim na dlhé roky doslova vygumoval z mapy slovenského výtvarného umenia. Následne sa však z mnohých stali výrazné individuality a osamelí bežci s vlastnou gramatikou tvorby.

JÁN HALAŠA /1893 – 1981/

Impresie domova

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: 2.11. 2021 – 26.1.2022

Kurátorka: Ela Porubánová, GMAB v Trenčíne

Medializácia podujatia:

Mesačník Novomestský spravodajca: november 2021, odborný článok: Ján Halaša

Televízia Pohoda: Rozhovor k výstave, 2.11. 2021

Počet návštevníkov : 251

Výstava zo zbierok GMAB v Trenčíne pripomenula 40. výročie, ktoré uplynulo od času, kedy sa uzatvorilo dielo a naplnili životné osudy známeho trenčianskeho fotografa, Jána Halašu, ktorý patrí k hlavným predstaviteľom slovenskej medzivojnovnej a povojnovnej fotografie. Vystavený súbor predstavil fotografie od konca 20-tych rokov až po druhú polovicu 60-tych rokov 20. storočia, teda takmer päťdesiat rokov tvorby umelca, ktorý prežil svoj život s optimizmom a svojským humorom v trenčianskom regióne. Ján Halaša fotografoval dnes už dávno zabudnutý dobový kolorit slovenskej krajiny, ale nezameniteľný obraz zanechal predovšetkým v lyrickom zobrazení prírody a vidieckeho života v Trenčianskom kraji a jeho okolí.

VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

V roku 2021 sa pracovníci Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne venovali príprave jednotlivých výstavných projektov podľa výstavného plánu inštitúcie. Kvôli druhej vlne pandémie koronavírusu covid-19 galéria presunula časť výstav z roku 2020 na rok 2021, niektoré sa zrušili úplne alebo presunuli na neurčito. Počas „korona“ fázy sme našu pozornosť sústredili na prácu s verejnosťou prostredníctvom sociálnych sietí. Naším cieľom bolo aj počas tohto nepríjemného obdobia návštevníkov nielen vzdelávať, prezentovať zbierkový fond galérie, ale aj poskytnúť zmysluplné aktivity na trávenie voľného času.

EDIČNÁ ČINNOSŤ

VÝSTAVY (pozvánky/plagáty/bannery/sprievodné letáky):

- TOTO! je ilustrácia XIV. - ová
- Vlad Vakov – Sám naprieč sebou
- Iveta Tomanová, Dušan Pacúch – Simulácia reality
- Kristína Mičová – Éter naplním po okraj svojou prítomnosťou
- Daniela Krajčová – Ďalekohmat
- TOTO! -ová
- Simulácia reality - Iveta Tomanová a Dušan Pacúch
- Sám naprieč sebou – Vlad Vakov
- Quo usque tandem? - Ilja Holešovský
- Štefan Straka – Tragická smrť slovenského maliara
- TOTO! je kabinet ilustrácie XV. – Rodinná záležitosť Anastázie Mierušovej a Mariána Čunderlíka

- Lucia Tallová – Hory medzi nami
- Nikdy to tak nebude (Pavol Múdry + VŠVU) + citylight
- TOTO! Miloš Kopták – Od zajtra neilustrujem
- Robo Kočan, Rudo Prekop – Extrakt
- TOTO – Orest Dubay - Kód Dubay

Katalóg/skladačka

- Štefan Straka
- Nikdy to tak nebude, umenie a kultúra okolo roku 1989
- Robo Kočan, Rudo Prekop – Extrakt
- Hry s umením 4.

Ateliér Majsta Galerka:

Plagáty a letáky k dielňam a workshopom

OSTATNÁ PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

Prezentácia online:

https://mytrencin.sme.sk/c/22645738/trencianska-galeria-m-a-bazovskeho-otvorila-tri-vystavy-reaguju-i-na-pandemiu.html#storm_gallery_182747

<https://trencin.zoznam.sk/video-trencianska-galeria-otvara-vo-velkom-pripravila-hned-tri-vystavy/>

https://trencin.dnes24.sk/galeria-v-trencine-to-rozbehla-vo-velkom-spristupnili-naraz-3-vystavy-video-388307?fbclid=IwARodYnyY1any49PnmDwsypFVLGQ5XnNEkdxBVrhHvGzsWjHlj7_JjiBVS9A

https://www.tsk.sk/aktualne-spravy/tlacove-spravy/2021/svoje-brany-verejnosti-otvorili-dve-zupne-kniznice-muzeum-hvezdaren-prida-sa-aj-galeria.html?page_id=791678

<https://www.youtube.com/watch?v=Ts-sutTIng4>

https://www.tsk.sk/aktualne-spravy/tlacove-spravy/2021/leto-v-galerii-otvorili-modnou-prehliadkou.html?page_id=826957

<https://mytrencin.sme.sk/c/22678100/foto-modna-prehliadka-otvorila-v-galerii-letnu-sezonu.html>

<https://artalk.cz/2021/10/04/ts-lucia-tallová-v-galeria-milosa-alexandra-bazovskeho/>

<https://www.ta3.com/clanok/216022/vytvarnicka-lucia-tallová-umenie-odzrkadluje-dobu-v-ktorej-autor-tvori>

http://www.tvpovazie.sk/index.php/prehľad-sprav/vuc/item/23014-22102021-v-gal%C3%A9rii-m-a-bazovsk%C3%A9ho-otvorili-nov%C3%A9-v%C3%BDstavy?fbclid=IwAR35OuJmRCX_ZR31Wuzw-09H-Aapff4bl8Z9Des5kaejqaAEGKBBrJ4IzY

<https://artalk.cz/2021/10/04/nikdy-to-tak-nebude-umenie-a-kultura-okolo-roku-1989-v-galerii-milosa-alexandra-bazovskeho/>

<https://zena.pluska.sk/skutocne-pribehy/vystavy-su-znova-otvorene-pozrite-tie-najnovsie-vasom->

[kraji?fbclid=IwARozlojZCqxMAUgrNYNgSKQ-IUN_8-TWCxWRBRUKt3JG-sB6RU4zgeRnnQ](https://www.kraji.sk/?fbclid=IwARozlojZCqxMAUgrNYNgSKQ-IUN_8-TWCxWRBRUKt3JG-sB6RU4zgeRnnQ)

http://www.tvpovazie.sk/index.php/prehľad-sprav/vuc/item/23513-14012022-gal%C3%A9ria-m-a-bazovsk%C3%A9ho-priniesla-nov%C3%BA-v%C3%BDstavu?fbclid=IwAR28TtQy7Wppp1Ow1oivimbrJuJVmdZ2N2aVYRIV8UgvCedtGygrbY5_JDQ

Radničné noviny_august 2021 https://www.zilina.sk/wp-content/uploads/2021/08/Radnicne-noviny_august-2021_tlac.pdf

KULTÚRNO–VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Kultúrno-vzdelávacia činnosť patrí medzi dôležité aktivity Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. Jej poslaním je pomáhať pri vytváraní a skvalitňovaní vzťahu verejnosti k výtvarnému umeniu a kultúrnemu dedičstvu. Posilňuje tiež spoluprácu galérie s verejnosťou a školami. Prostredníctvom rôznych podujatí sa usiluje sprostredkovať moderné a súčasné umenie návštevníkom, aby lepšie a efektívnejšie porozumeli jeho odkazom. Výtvarné umenie sa tak priblíži všetkým generáciám a stane sa im atraktívnejším.

Rok 2021 bol výrazne ovplyvnený druhou vlnou pandémie covid-19. Do 23. apríla bola galéria pre verejnosť úplne zatvorená. Po otvorení galéria dodržiavala vždy aktuálne opatrenia covid automatu, ktorý sa menil každý týždeň. V apríli a máji boli povolené iba individuálne prehliadky výstav s dodržiavaním potrebných metrov štvorcových na osobu a s prísnyim dodržaním hygienických nariadení. Podujatia pre skupiny, tvorivé dielne, workshopy boli povolené až od júna 2021. Následne boli hromadné podujatia na jeseň opäť obmedzené alebo úplne zakázané. Galéria bola znova úplne zatvorená od 26. novembra do 17. decembra 2021.

SPRIEVODNÉ PODUJATIA Január – december 2021	Počet	Počet návštevníkov
<i>Lektorské sprievody</i>	13	279
<i>Prehliadky výstav s tvorivými dielňami pre školy (MŠ, ZŠ a špeciálne školy)</i>	25	427
<i>Ateliér pre seniorov</i>	8	51
<i>Večerný ateliér pre dospelých 1+2</i>	7	23
<i>Galerkovo</i>	9	55
<i>Stretnutie s... (komentovaná prehliadka s autorom či kurátorom výstavy)</i>	7	78
<i>Komentovaná prehliadka s Luciou Tallovou</i>	1	9
<i>Workshop s Luciou Tallovou</i>	1	8
<i>Noc múzeí a galérií</i>	1	50
<i>Hodnotenie diel</i>	1	2
<i>Módna prehliadka</i>	1	200
<i>Komentovaná prehliadka - plisovanie</i>	1	25
<i>Debaty u Miloša</i>	3	16
<i>Letná škola umenia</i>	4	32
<i>Koncert</i>	4	175
<i>Divotvorba</i>	1	6
<i>Leto v galérii</i>	11	284
<i>Vernisáž</i>	4	245

SPOLU	100	1967
--------------	------------	-------------

ONLINE PODUJATIA rok 2021

Vzhľadom k situácii a pandemickým opatreniam, bola galéria v priebehu roka pre verejnosť dvakrát zatvorená. V rámci online priestoru sme pripravili 24 vzdelávacích podujatí, príspevkov na stránke GMAB. Išlo o **online ateliér, online Zoom, online Zo zbierok galérie, tvorivé príspevky, vzdelávacie kvízy, príbehy z depozitára..** Prostredníctvom nich sme „online“ malým i veľkým návštevníkom priblížili aktuálne výstavy, poklady z depozitára, príbehy diel, či ponúkli tvorivé stretnutia s umením.

Máme narodeniny online – výročie galérie sme si pripomenuli online podujatím

V čase od 4. marca do 22. apríla sa obe odborné pracovníčky vzdelávacieho oddelenia pravidelne zúčastňovali na cykle webinárov „Hranice neformálneho vzdelávania“ (nové alternatívy neformálneho vzdelávania v prostredí múzeí, galérií a pamiatok), ktoré organizovalo OZ Malena.

Ateliér pre seniorov

Tento obľúbený program je orientovaný na všetkých skôr narodených priaznivcov výtvarného umenia. Návštevníci ateliéru sa na jednotlivých stretnutiach bližšie venujú rôznym výtvarným technikám, oboznamujú sa so základnými výtvarnými postupmi, farbou, tvarom a materiálom. Mnoho z nich sa snaží o aktívne trávenie voľného času a tak stretnutie v galérii je pre nich vhodným spôsobom jeho naplnenia. Je spojením tvorivej činnosti s vytváraním a utužovaním medziľudských kontaktov, potrebných pre optimálny psychosociálny rozvoj osobnosti v pokročilom veku.

Večerný ateliér pre dospelých 1 a 2

Projekt je určený pracujúcim, ktorí si chcú oddýchnuť pri tvorivých aktivitách. Pre mnohých návštevníkov je stretnutie s umením v galérii istým druhom relaxu, cibrením ich talentu, či jednoducho aktívnym využitím voľného času. Stretnutia sú situované do podvečerných hodín, kedy si už aj pracujúci môžu nájsť chvíľu na tvorivé dotyky s výtvarným umením. Obsahom stretnutí je základné oboznamovanie sa s jednotlivými výtvarnými technikami, tradičnými i netradičnými výtvarnými materiálmi. Mnohokrát je práca inšpirovaná vystavenými umeleckými dielami, na základe, ktorých sa návštevníci tvorivých stretnutí inšpirujú k novým pohľadom na spracovávané témy.

Galerkovo

Veselé tvorivé stretnutie pre deti od 18 mesiacov do 5 rokov a ich rodičov. Deti sa hravým a zábavným spôsobom oboznamujú s výtvarným umením. Učia sa pracovať s farbou, tvarom a rôznymi materiálmi. Aktivita je určená pre najmenšie deti, ktoré tvoria spolu so svojimi rodičmi. Pri realizácii sa snažíme pracovať s netradičnými výtvarnými materiálmi a technikami, ktoré sú pre deti nové a zaujímavé. Návštevníci na jednotlivých stretnutiach odhaľujú vždy niečo nové zo sveta výtvarného umenia. Veľký prínos pre deti má aj samotná práca v kolektíve, ktorá v nich rozvíja elementárne sociálne zručnosti.

STRETNUTIE S ...

Stretnutie s vystavujúcimi umelcami a ich kurátormi. Prehliadka výstavy prepojená s workshopom pre dospelých. Chcete vedieť príbeh diela od samotného autora? Príďte nazrieť do umelcovho sveta a tvoriť pod jeho vedením.

HODNOTENIE DIEL

Obrazy, či kresby, kúpené za pár korún alebo darované pred desiatkami rokov od vtedy neznámych autorov dnes môžu mať veľkú historickú hodnotu. Tú majú aj často nenápadné grafiky, koláže, originály knižných ilustrácií, náčrty, listy, ktoré napísali umelci. Hodnotenie diel s odborníkmi z GMAB a z TOTO! je galéria!

PROPAGAČNÁ A PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

Propagačná činnosť galérie je veľmi dôležitou súčasťou jej činnosti. Cieľom je priblížiť aktivity galérie smerom k

návštevníkom. Vďaka partnerom Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne vydáva tlačené propagačné materiály, ktoré zviditeľňujú galériu. Dôležitá oblasť propagácie galérie je práca s verejnosťou a médiami. Ako informačné kanály sa používajú tlačené pozvánky na pripravované výstavy. Ďalším informačným kanálom je internet. Galéria aktívne využíva na svoju propagáciu mailovú korešpondenciu, vytváranie mailing listov, rozposielanie noviniek priamo z webovej stránky alebo propagáciu cez sociálne siete (Facebook/Instagram/Twitter/Google+).

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne si je vedomá potreby aktívnej spolupráce s printovými i elektronickými médiami, ktoré sú do značnej miery nositeľmi informácií, vytvárajú a ovplyvňujú vývoj verejnej mienky. Preto aj naďalej spolupracujeme s regionálnymi televíziami (Západoslovenská televízia, TV Považie, Trenčiansky terajšok) a denníkmi (MY – Trenčianske noviny, mestské noviny INFO) a internetovými televíziami (Square TV).

BUDOVANIE KNIŽNIČNÉHO FONDU

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolu s ostatnými kultúrnymi inštitúciami, ktorých zriaďovateľom je Trenčiansky samosprávny kraj, prešla od konca roku 2008 na jednotný knižničný informačný systém. Po revízii knižnice ku dňu 31.12.2021 predstavuje knižničný fond galérie spolu **4 281 zväzkov**. Počas roka 2021 pribudlo do knižného fondu galérie 156 kníh s finančnou podporou Fondu na podporu umenia.

NÁVŠTEVNOSŤ

Počet návštevníkov Galérie Miloša Alexandra Bazovského je sledovaný počítačovým systémom evidencie návštevníkov na recepcii galérie. Tento spôsob zaručuje presnú evidenciu platiacich i neplatiacich návštevníkov. Návštevnosť výstav realizovaných mimo sídla galérie vykazuje inštitúcia, v ktorej bola výstava nainštalovaná. Počet návštevníkov v priestoroch Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v období od 1. januára do 31. decembra 2021 je zaznamenaný v tabuľke:

Návštevnosť Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v roku 2021	
Zrealizované podujatia:	Počet
Stále expozície	1
Krátkodobé výstavy	18
Kultúrno-vzdelávacie podujatia	100
Návštevnosť podujatí:	Počet
Kultúrno-vzdelávacie podujatia	1 967
Spolu návštevnosť k 31.12.2021:	5 038
Platiaci návštevníci	1 685
Neplatiaci návštevníci	3 353

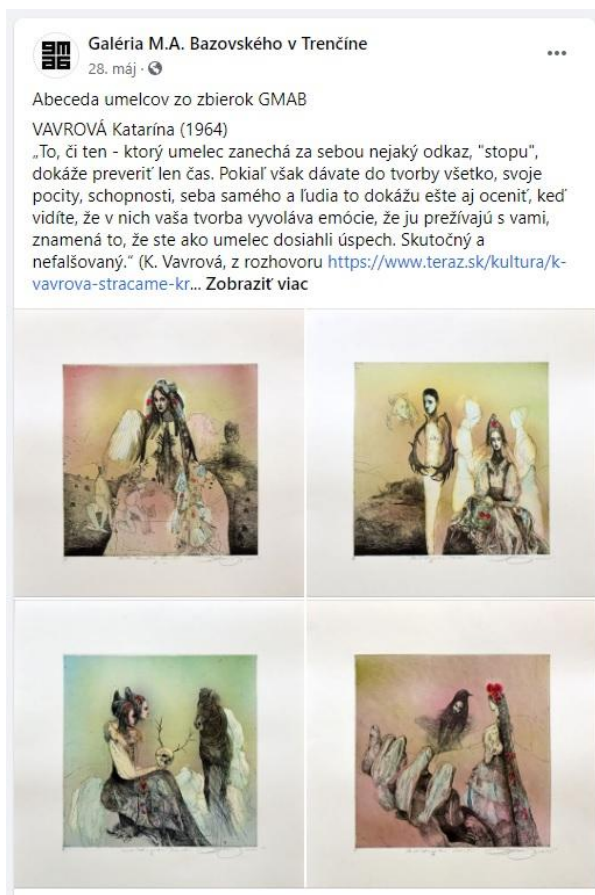
Tržba zo vstupného k 31.12.2021:	2 370,40 €
Tržba z katalógov	171,80 €
Celková tržba :	2 752,20 €

Medzi neplatiacich návštevníkov sa zaraďujú:

- tí, ktorým vedenie galérie umožňuje prehliadky výstav z dôvodu reprezentácie mesta alebo Trenčianskeho samosprávneho kraja (zahraničné delegácie, hostia z rôznych inštitúcií a spoločností)
- na požiadanie z dôvodov sociálnych
- účastníci slávnostných otvorení výstav a návštevníci koncertov usporiadaných v galérii inými kultúrnymi inštitúciami, návštevníci počas „Noci múzeí a galérií“, kedy bol bezplatný vstup do galérie pre návštevníkov, ktorí zaplatili vstupné v niektorej z partnerských organizácií
- niektoré sprievodné podujatia pre verejnosť
- účastníci podujatí organizovaných pre deti materských škôl
- študenti umeleckých škôl
- pedagogický dozor žiakov alebo študentov pri návšteve galérie, rodičia na akciách pripravených pre deti v galérii
- vojnoví veteráni

Covid-19 v GMAB

Od začiatku roka 2021 činnosť a chod galérie výrazne ovplyvnil nástup a pretrvávanie pandémie koronavírusu covid-19. Galéria, tak ako aj iné kultúrne inštitúcie nielen v našom kraji, bola zatvorená od 18. decembra 2020 do 22. apríla 2021. Boli sme nútení zrušiť alebo preložiť niekoľko výstavných projektov a zrušiť množstvo sprievodných podujatí. Prišli sme o výrazný počet návštevníkov, hlavne z dôvodu zatvorenia škôl. Tento výpadok sa dotkol aj tržieb galérie. Počas tohto obdobia sme našu pozornosť sústredili na prácu s verejnosťou prostredníctvom sociálnych sietí. Naším cieľom bolo aj počas tohto nepríjemného obdobia návštevníkov nielen vzdelávať, prezentovať zbierkový fond galérie, aktuálne výstavy, ale aj poskytnúť zmysluplné aktivity na trávenie voľného času. Predstavili sme nové online formáty ONLINE ATELIÉR, Abeceda umelcov zo zbierok GMAB a DIELO ZBLÍŽKA. Pozornosť sme sústredili na prípravu a posilnenie plánovaných aktivít počas letných prázdnin - Letná škola umenia, Leto v galérii či tvorivé dielne pre rôzne skupiny. Na jeseň sa situácia s kovidom opäť zhoršila. To znamenalo obmedzenie prípadne úplné zrušenie niektorých našich aktivít. Galéria bola znova úplne zatvorená od 26. novembra do 17. decembra 2021.



ROZBOR ČINNOSTI
GALÉRIE
MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO
V TRENČÍNE

FINANČNÁ ČASŤ
ROK 2021

Rozpočet na rok 2021 podľa rozpisu rozpočtu č. 71/803/1/2021, rozpočtové opatrenie č. 225/803/2/2020, č. 292/803/3/2020.

V roku 2021 sa zostavoval rozpočet iba príjmov a výdavkov.

Zostavenie rozpočtu príjmov a výdavkov na rok 2021			
	Rozpočet schválený	Rozpočet Upravený	Rozpočet Čerpanie
Príjmy spolu:	330 578,00	393 301,00	378 471,07
z toho:			
2xx - nedaňové príjmy	0,00	5 916,00	5 456,62
3xx - granty a transfery	330 578,00	370 228,00	355 857,91
v tom:			
312 00x bežný transfer	330 578,00	330 578,00	163 699,01
311 00x bežný transfer – granty FPU, Mesto TN		39,650,00	39 650,00
322006 kapitálový transfer			0,00
4xx - príjmy z trans. s fin. A a P		17.157,00	17.156,54
z toho:			
453 - zostatok prostr. z predch. rokov ZF 46		17 157,00	17 156,54
453 – zostatok z predch. rokov – FPU ZF 131J	0	0,00	0,00
Výdavky spolu:	330 578,00	392 385,00	357 648,55
z toho:			
A. Bežné výdavky (600)	330 578,00	366 108,00	245 191,51
z toho:			
A1. 610 Mzdy, platy, služ. Príjmy	179 772,00	179 772,00	178 273,39
A2. 620 Poistné a príspevkov do poisť.	67 076,00	67 076,00	66 918,12
A3. 630 Tovary a služby	81 130,00	141 737,00	103 149,01
z toho:			
631 Cestovné	1150,00	1150,00	703,87
632 Energie, voda a komunikácie	23 806,00	23 806,00	16 932,65
633 Materiál	11 581,00	24 798,00	20 120,89
634 Dopravné	3 100,00	3 100,00	3.383,67
635 Rutinná a štandardná údržba	6 000,00	6 000,00	3 664,20
636 Nájomné za prenájom			
637 Služby	35 593,00	82 883,00	58 343,76
A4. 640 Transfery jednotlivcom a ziskovým právnickým osobám	2 600,00	2 800,00	1 798,00
okB. Kapitálové výdavky (700)	0,00	0,00	7 510,00

z toho:			
B1. 710 Obstaranie kapitálových aktív	0	1 000,00	7 510

ROZPIS NÁKLADOV A VÝNOSOV K 31.12.2021

Rozpis nákladov a výnosov		
	Náklady spolu	z toho na kultúrne aktivity
Náklady celkom	406.240,09	277 452,51
v tom: 501 - Všeobecný materiál	20 175,29	17.636,76
- pohonná látka	1 285,82	1 285,82
- čistiaci materiál	538,70	
- kancelársky materiál	534,98	534,98
- drobný hmot.majetok	5 863,31	5 863,31
- knihy, časopisy, tlač,..	735,52	735,52
- propagačný materiál - katal.	2.300,0	2.300,00
- propagačný materiál – plagáty, pohľadnice, magnetky, záložky	2 701,31	2701,31
- výtvarný materiál	162,94	162,94
- všeobecný materiál	3 233,55	3 233,55
- dezinfekcia	52,29	
- inšalačný materiál	327,82	327,82
- všeob. mat – fotografie, exponáty	104,09	104,09
- elektromateriál		
-materiál do dielne		
-všeobecný materiál - tonery	281,97	281,97
-výpočtová technika		
-propagačný materiál	105,45	105,45
-servis, opravy, údržba auta	3,60	
- ochranné prac. pomôcky	0	
502 - Energie	15 180,54	15 180,54
- elektrická energia	3 244,82	3 244,82
- vodné	100,62	100,62
- zemný plyn	11 835,10	11 835,10
504 - Predaný tovar	39,32	
- katalogy		
- magnetické odznaky		
- predaný tovar		

511 - Opravy a udržiavanie	5 702,88	5 702,88
- ostatné	1 046,04	1 046,04
-dopravných prostriedkov	1 700,50	1 700,50
- budov a zariadení (v tom aj výmena okien)	2 956,34	2 956,34
512 - Cestovné	703,87	703,87
- tuzemské	655,80	655,80
- zahraničné	48,07	48,07

513 – Reprezentačné	153,90	153,90
518 - Ostatné služby	60 825,63	21 157,53
- poštovné	457,89	457,89
- telekomunikácie	764,23	764,23
- stočné	707,74	707,74
- poistenie	1 264,34	1 264,34
- nájomné	18 311,42	
- revízie	3 167,52	
- ostatné služby	15 187,76	15 187,76
- ochranná služba	175,40	175,40
-BOZP+výkon zodpoved.osoby	615,55	
- renovácia tonerov	0	
- prevozy diel		
-pranie, čistenie prádla	169,20	169,20
-poistenie prepravy umel. diel	1 264,34	1 264,34
-údržba auta	111,00	
-propagácia, reklama	1 167,63	1 167,63
521 - Mzdové náklady	178 643,66	178 643,66
- mzdy	176 608,82	176 608,82
- OON	2 034,84	2 034,84
524 - Záonné sociálne poistenie	62 583,32	62 583,32
527 - Záonné sociálne náklady	11 852,37	11 965,12
- tvorba SF	2 382,01	2 382,01
- ostatné zákonné nákl	144,99	144,99
- príspevok na stravu	8 882,50	8 995,25
-ostatné zák.soc.poistenie	144,99	144,99
-Osobné pracov. pomôc.COVID	135,19	135,19
532 - Daň z nehnuteľnosti	25,74	25,74
538- Ostatné dane a poplatky	271,37	
-komunálny odpad	221,37	
-dialničná známka	50,00	
	0,00	
548 - Ostat.nákl.na prev.činnosť	7 710,00	7 710,00
Členský príspevok – Rada galérie	200,00	200,00

SR		
Nákup umeleckých diel	7 510,00	7 510,00
551 - Odpisy	36 490,44	
528– Ostatné sociálne náklady	1 093,78	1 093,78
568 - Ostatné finančné náklady	1 257,97	
545 – ostatné pokuty, penále	130,00	
525 – Osta. soc. poistenie – III. pilier	2 989,89	2 989,89
591 – Splatná daň z príjmov	297,39	
Výnosy celkom	406 056,20	4 524,80
v tom: 602 - Tržby z predaja služieb	2 370,40	2 370,40
- tržby z predaja služieb		
- tržby zo vstupného	2 370,40	2 370,40
604 - Tržby za predaný tovar	171,80	171,80
- katalogy	171,80	171,80
648 - Ostatné výnosy z prev.činn.	20 296,52	1 982,60
- nájom priestorov, fotenie	1 982,60	1 982,60
653 - Zúčt.ostat.rezerv z prev.čin.	0,00	
662 - Úroky	0,00	
691 - Výnosy z BT obce al. VUC	309 807,91	
692 - Výnosy z KT z rozp.obce al. VÚC	32 254,20	
693 - Výnosy samospr. z BT zo ŠR	37 208,57	
694 - Výnosy samospr. z KT zo ŠR	3 896,28	
698 - Výnosy samospr. z KT od subjektov mimo VS	50,52	

Náklady: 406 240,09 €
 Výnosy: **406 056,20 €**
 Hospodársky výsledok: - 183,89 €

ZAMESTNANCI A MZDOVÉ PROSTRIEDKY

	Rozpočet	Rozpočet po úprave	Čerpanie
Mzdové náklady	179 772,00	179 772,00	178 319,90
Mzdové náklady spolu			178 319,90
z toho :			
- tarifné platy			113 346,96
- náhrady mzdy (lekár + dovolenka)			18 380,06
- osobný príplatok			27 932,80
príplatok za riadenie, prípl. za soboty, nedele			3 370,08
- odmeny za plnenie			15.000,00

Počet zamestnancov k poslednému dňu 31.12.2021 bol 13 osôb z toho 4 muži.

Priemerná mzda k 31.12.2021 na jedného zamestnanca 1.046,93EUR

SOCIÁLNY FOND

Stav k 1. 1. 2021	59,37 €
z toho :	2 336,60 €
- 1,50 % príděl z miezd	2 336,60 €
- čerpanie	2 458,01 €
z toho :	
- príspevok na stravovanie	2 458,01 €

Stav k 31.12.2021 180,78 € (účet 472)
Stav k 31.12.2021 na bankovom účte 122,02 € (účet 221) Rozdiel: 58,76 €

(tvorba SF za 12/21 vo výške 148,96 € - predpis príspevku na stravu zo SF vo výške 166,20 €)

NÁKLADY A VÝNOSY NA JEDNOTLIVÉ VÝSTAVY

1.

Vlad Vakov – Sám naprieč sebou

23. apríl 2021 – 26. jún 2021

autorská koncepcia: PaedDr.Ela Porubánová

Náklady spolu v €:

V tom:	501,39
Cestovné	20,30
Pozvánky, plagáty	319,25
Materiál, služby	161,84
Výnosy spolu v €:	362,40

2.

TOTO! je ilustrácia XIV – ová

Galéria s trvaním ilustrácií počas celého oka 2021

Jarmila Čihánková, Viera Kraicová, Anastázia Miertušová, Naďa Rappensbergerová-Jankovičová, Agneša Sigetová, Irena Tarasová, Blanka Votavová

autorská koncepcia: Ida Želinská, Miroslava Urbanová, Zuzana Maďarová

Náklady spolu v €:	265,66
V tom:	
Cestovné	10,20
Pozvánky plagáty	156,73
Materiál	98,73

Výnosy spolu v €:	0
--------------------------	----------

3.

Iveta Tomanová, Dušan Pacúch – Simulácia reality

16. jún 2021– 29. august 2021

autorská koncepcia: Radka Nedomová

Náklady spolu v €:	112,44
V tom:	
Materiál	18,79
Pozvánky, plagáty	93,65
Výnosy spolu v €:	0

4.

Kristína Mičová – Éter naplnený po okraj svojou prítomnosťou

15. máj 2021 – 26. jún 2021

autorská koncepcia: Michaela Šuranská

Náklady spolu v €:	6,10
V tom:	
Občerstvenie	0
Pozvánky, plagáty	6,10
Výnosy spolu v €:	

5.

Daniela Krajčová – Ďalekohmat

25. február 2021 – 26. jún 2021

autorská koncepcia: Daniela Krajčová

6.

Štefan Straka (1898-1932) Tragická smrť slovenského maliara

8. júl 2021 – 25. september 2021

autorská koncepcia: Martin Šugár, Radka Nedomová

Náklady spolu v €:	5 929,61
V tom:	
Cestovné	94,80
Pozvánky plagáty	
Materiál	1 140,00
Výnosy spolu v €:	744,50

7.

Ilja Holešovský –Quo usque tandem

8. júl 2021 – 25. september 2021

autorská koncepcia: Lucia Mošková

Náklady spolu v €:	780,66
V tom:	
Cestovné	10,20
Pozvánky plagáty	0
Materiál	80,00
Výnosy spolu v €:	744,55

8.

Lucia Tallová – Hory medzi nami

7.október2021 – 27. november 2021

autorská koncepcia: Ela Porubánová

Náklady spolu v €:	3.746,00
V tom:	
Cestovné	0,
Pozvánky plagáty	300,00
Materiál	1 611,94
Výnosy spolu v €:	971,10

9.

Nikdy to tak nebude, umenie a kultúra okolo roku 1989

7.október2021 – 27. november 2021

autorská koncepcia: Pavol Múdry a VŠMU + citylight

Náklady spolu v €:	8.966,98
V tom:	

Cestovné	66,20
Pozvánky plagáty	1 011,94
Materiál	478,80
Výnosy spolu v €:	971,10

10.

TOTO! Miloš Kopták – Od zajtra neilustrujem

7.október2021 – 27. november 2021

autorská koncepcia: Miloš Kopták

Náklady spolu v €:	32,60
V tom:	
Cestovné	32,60
Pozvánky plagáty	
Materiál	0,00
Výnosy spolu v €:	0

11. Robo Kočan, Rudo Prekop - EXTRAKT

9.december 2021 – 21.máj 2022

autorská koncepcia: Ela Porubánová

Náklady spolu v €:	3 632,68
V tom:	
Cestovné	182,92
Pozvánky plagáty	145,26
Materiál	
Výnosy spolu v €:	0

Reindex/

Dokument 2020 pokračovanie z roku 2020

Erika Miklášová Abstrakt landscapes z roku 2020

(Vý) Stavoprojekt Trenčín

VÝSTAVY MIMO SÍDLA GALÉRIE

Mikuláš Dic a Jarmila Dicová - Výber z tvorby

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **18.6. –15.8.2021**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedR. Ela Porubánová

Náklady spolu v €: 18,30

Cestovné náklady: 18,30

Chlieb náš každodenný /Dominik Monček/

Miesto konania: Galéria Radošínska sýpka - Radošina

Trvanie výstavy: 27.6. – 15.8.2021

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Miesto konania: Galéria Radošínska sýpka

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka: PaedDr. Elena Porubánová, GMAB v Trenčíne

Otvárací príhovor: PaedDr. Ela Porubánová

Náklady spolu v €: 12,10

Cestovné náklady: 12,10

Galandovci a ich znaková interpretácia reality

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: 18.6. – 15.8.2021

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedDr. Ela Porubánová, Galéria M.A.B. v Trenčíne

Trvanie výstavy: 14.10. – 12.12.2021

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátor výstavy: Milan Mazúr a Ela Porubánová

Náklady spolu v €: 54,86

Cestovné náklady: 54,86

Ján Halaša /1893-1981/ impresie domova

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: 02.11. – 26.01.2022

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedDr. Ela Porubánová, Galéria M.A.B. v Trenčíne

Náklady spolu v €: 16,62

Cestovné náklady: 16,62

Podujatia

Debaty u Miloša
Módna prehliadka
Komentovaná plisovanie
Noc múzeí a galérií
Stretnutie s...
Letná škola umenia
Divotvorba
Galerkovo
Leto v galérii
Komentovaná prehliadka s Luciou Tallovou
Workshop s Luciou Tallovou
Atelier pre seniorov
Večerný atelier pre dospelých
Prehliadky výstav s tvorivými dielňami pre školy
Koncert
Verni

KULTÚRNOVZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Náklady spolu v €:	3.356,21
Materiál:	3.356,21
Propagácia:	0
Cestovné: :	0

Výnosy spolu v €: voľný

Celkové náklady na výstavy a kultúrno-vzdel. činnosť	27.432,21 €
Celkové príjmy zo vstupného	2.370,40 €
Príjmy z predaja katalógov	171,80 €
Príjmy z prenájmu priestorov	1.982,60 €

GRANTY ZÍSKANÉ K 31.12.2021

Fond na podporu umenia

1. Prípravná fáza novej stálej expozície modernej architektúry mesta Trenčín –fáza A
8.000,00 € (bežné výdavky)
2. Postmoderív (Umenie, kultúra, život v rokoch 1988-199
8.000,00 € (bežné výdavky)

3. Stála expozícia M.A.Bazovského-kabinet kresby II.fáz	4,500,00 € (bežné výdavky)
4. Lucia Tallová (Nehybnosť čadu)	3.000,00 € (bežné výdavky)
5. Štefan Straka (1898-1932)	5,000,00 € (bežné výdavky)
6. Hry s umením 4	3 000,00 € (bežné výdavky)
7. EXTRAKT +Robo Kočan, Rudo Prekop	3,000,00 € (bežné výdavky)
8. Akvizícia knižničného fondu	3.000,00 € (bežné výdavky)
9. Akvizícia knižného fondu	1.000,00 € (bežné výdavky)
10. Alexandra Stencel/súbor diel Ophelia	1.000,00 € (kapitálové výdavky)
11. Patrik Illo / Bez názvu	1.000,00 € (kapitálové výdavky)
12. Miloš Kopták súbor diel / Mesiac ešte nespí	1.000,00 € (kapitálové výdavky)
13. Tomáš Žemla / Night Fields II	1.200,00 € (kapitálové výdavky)
14. Patrik Illo /Láska v ruke (do ruky)	1.200,00 € (kapitálové výdavky)
Spolu:	43.900,00 €

Mesto Trenčín

1. Projekt Stretnutie s...	600,00 € (bežné výdavky)
2. Projekt „Debaty u Miloša“	950,00 € (bežné výdavky)
3. Škola a galéria 2021	600,00 € (bežné výdavky)

8. Dopady Covid – 19

V prvom polroku 2021 počas trvania koronavírusu boli jeho dopady na Galériu M. A. Bazovského v Trenčíne nasledovné:

- Uzatvorenie priestorov v období od 01.1.2021 do 24.4.2021 a sprísnenie pandemických opatrení spôsobilo zníženie tržieb.
- Ušlý zisk – predpokladané zníženie výnosov o 4 458,00 € (vypočítané ako porovnanie tržieb s rokom 2019)
- Náklady na dezinfekciu – 52,29 €

9. Podnikateľská činnosť

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v roku 2021 popri svojej hlavnej činnosti nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

Vypracoval/a: Ing. Iveta Janáčková
Dňa: 31.01.2022

Schválil/a: _____
Mgr. art. Barbora Petříková
riaditeľka

