

ROZBOR ČINNOSTI GALÉRIE MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO V TRENČÍNE ZA ROK 2022



ÚVOD

Hlavnými oblasťami činnosti Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, v zmysle jej zriaďovacej listiny a plánu

činnosť na rok 2022, je výstavná, vedecko-výskumná, zbierkotvorná a kultúrno-vzdelávacia činnosť.

V roku 2022 galéria získala do svojho zbierkového fondu **25 kusov zbierkových predmetov** (z toho 2 darom, 23 diel sme získali vďaka podpore Fondu na podporu umenia a príspevku nášho zriaďovateľa TSK) v celkovej nadobúdacej hodnote 24.750,00€.

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v roku 2022 usporiadala spolu **devätnásť výstav** – z toho v sídle galérie dvanásť a sedem v inej kultúrnej inštitúcii.



Návštevnosť galérie dosiahla v roku 2022 – **12 350 návštevníkov**.

V oblasti práce s verejnosťou sa galéria snaží sprístupňovať výstavy a činnosť galérie širšiemu publiku. Od roku 2014 zaviedla galéria voľné vstupy pre širší okruh priaznivcov výtvarného umenia. Voľné vstupy platia pre školy umeleckého zamerania. Ostatné školy majú možnosť využiť bezplatné vstupy vždy v tretí štvrtok v mesiaci. Galéria poskytuje bezplatný vstup pre klientov centier sociálnych služieb v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja. Od 9. mája 2016 majú voľný vstup aj vojnoví veteráni. Zľavnené vstupné platí aj pre rodiny s deťmi.

Mgr. art. Barbora Petriková
riaditeľka galérie

2. BUDOVANIE ZBIERKOVÉHO FONDU, EVIDENCIA A OCHRANA ZBIEROK

a) celkový stav zbierkového fondu k 31. 12. 2022 je nasledovný:

4957 ks zbierkových predmetov v sume **1,138.390,80 €**
z toho:

obrazov	1701	kusov v cene	636.878,10 €
---------	------	--------------	--------------

plastík	340	kusov v cene	380.684,48 €
grafík	1416	kusov v cene	64.945,26 €
kresieb	1275	kusov v cene	36.777,60 €
fotografií	225	kusov v cene	19.105,36 €

Správu predmetov kultúrnej hodnoty upravuje Zákon č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách v znení neskorších predpisov a Výnos MK SR č. MK-2544/2015-110/11648 o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty.

V zmysle právnych predpisov je galéria povinná nadobúdať zbierkové predmety v súlade so zameraním a špecializáciou stanovenou v zriaďovacej listine. Nadobúdanie je cieľavedomý a systematický proces získavania predmetov kultúrnej hodnoty.

Odbornej evidencii podliehajú všetky získané zbierkové predmety. Po nadobudnutí zbierkového predmetu sa vykoná evidencia chronologická - prvostupňová a následne katalogizácia - druhostupňová.

V roku 2022 galéria získala grant FPU na reštaurovanie 12 ks kresieb Ladislava Medňanského. Po ukončení projektu budú zreštaurované zbierkové predmety odprezentované formou výstavy v priestoroch galérie.

Základnými odbornými činnosťami galérie sú predovšetkým bezpečnosť a odborná ochrana zbierkových predmetov a sprístupňovanie zbierkových predmetov verejnosti formou výstav, na účely vzdelávania a estetického zážitku špecifickými prostriedkami galerijnej komunikácie.

K 31. 12. 2022 sú všetky zbierkové predmety opatrené prvostupňovou evidenciou a druhostupňová evidencia sa dopĺňa priebežne.

Prioritnou úlohou odbornovo-metodickej činnosti je projekt CEDVU. Všetky zbierkové predmety sú opatrené fotografickým záznamom.

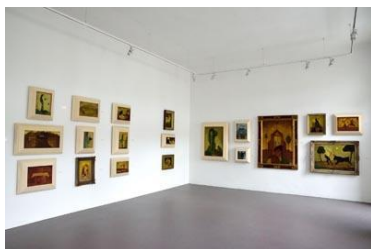
b) V roku 2022 galéria získala do svojho zbierkového fondu 25 kusov zbierkových predmetov (z toho 2 darom, 23 diel sme získali vďaka podpore Fondu na podporu umenia a príspevku nášho zriaďovateľa TSK) v celkovej nadobúdacej hodnote 24.750,00€.

Zbierkové predmety (obrazy a plastiky) sú uložené vo vyhradených uzatvorených priestoroch galérie. Grafiky, kresby a fotografie sú uložené v uzamykateľných špeciálnych kovových skriniach, ktoré zabezpečujú ich maximálnu ochranu a nachádzajú sa v samostatnom depozitári na to určenom.

Ochrana zbierkových predmetov v jednotlivých depozitároch je zabezpečená poplachovým systémom proti narušeniu a systémom elektrickej požiarnej signalizácie.

EXPOZIČNÁ ČINNOSŤ

STÁLA EXPOZÍCIA: MILOŠ ALEXANDER BAZOVSKÝ



Rok 2019 bol pre Galériu M. A. Bazovského v Trenčíne kľúčový. Bol to rok, kedy sme si pripomenuli 50. výročie založenia galérie a zároveň 120. výročie narodenia veľkého umelca Slovenska - Miloša Alexandra Bazovského. Maliara, ktorý svojou odvahou, svojráznym štýlom a originálnym pohľadom na umenie prispel k formovaniu slovenskej modernej kultúry.

Práve tieto atribúty sme sa v danom roku rozhodli akcentovať prostredníctvom inovovanej stálej expozície, ktorá prezentuje tvorbu Bazovského v súčasnom duchu. Jej cieľom je vytvorenie čistého priestoru s maximalizujúcim efektom vyznenia jednotlivých diel, ktoré sú nositeľmi Bazovského názorov a rôznych signifikantných typológií. Účinkom jednotlivých koexistujúcich faktorov sa vytvára reprezentatívne prostredie, predstavujúce nielen najpodstatnejšie diela autora, ale aj jeho názorový a duchovný vývoj.

Prvá expozícia Bazovského bola verejnosti sprístupnená v roku 1979, ešte v pôvodnom sídle galérie, na Mierovom námestí. Po presťahovaní do novej budovy bola čiastočne obnovená a prispôbená novým priestorovým možnostiam. Počas novodobej histórie bola niekoľkokrát zmenená a inovovaná v kurátorskej koncepcii PhDr. Kláry Kubíkovej, PhDr. Danice Loviškovej a PhDr. Aleny Hejlovej. Až dnes však expozícia kompletne zmenila svoju tvár. Jej hlavným zámerom je prezentovať Bazovského tvorbu súčasným jazykom, ktorý spája moderné s tradičným a necháva vyznieť Bazovského dominantné črty do dokonalosti. Autorom dizajnu expozície je doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

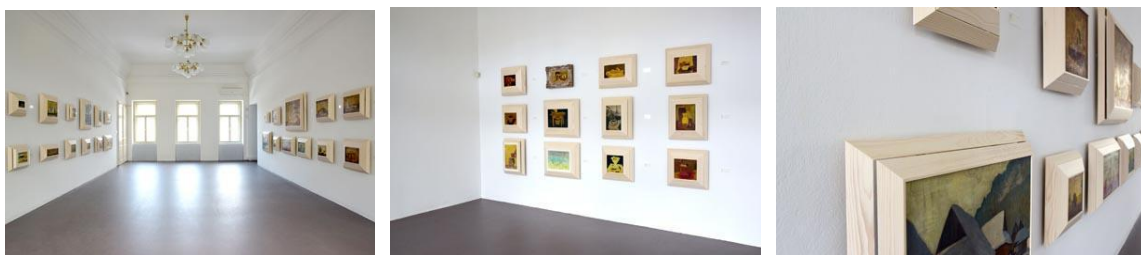
Nová stála expozícia sa stáva akýmsi „nárazníkom medzi atmosférou a naliehavosťou diel a súčasnosťou“, samostatným umeleckým dielom, tvoreným napätím, zároveň i harmonickým súzvukom medzi minulosťou a prítomnosťou, konzervatívnosťou a modernosťou, meditativnosťou a uponáhlaným spôsobom života. Stáva sa otvoreným nástrojom na komunikáciu s divákom a návštevníkom, prostredníctvom ktorej je schopná interpretovať súčasným jazykom Bazovského dielo. Nový koncept stálej expozície je postavený na postupne sa obmieňajúcich tematických kompozíciách diel, ktorých cieľom je návštevníkom ponúknuť neustále nový vizuálny zážitok a vedomosti. Variovanie stálej expozície umožňuje neustálu prácu s ňou, hľadanie nových možností ako prezentovať a študovať dielo nielen Bazovského. Priestor tu dostáva aj možnosť konfrontácie s inými umelcami a dielami. Samotný spôsob inštalácie tak umožňuje vo svojej variabilite nové kurátorské prístupy, prostredníctvom ktorých sa umelecký príbeh autora neustále dotvára a prihovára verejnosti.

Momentálne je v expozícii prezentovaných 54 diel v rôznych datovaniach a technikách, z ktorých 47 bolo nanovo adjustovaných a prerámovaných. Expozícia je rozdelená na celkovo 4 samostatné kompozičné celky, v rámci ktorých sú verejnosti predstavené najzákladnejšie tematické okruhy, ktorým sa Bazovský venoval priebežne počas celého svojho života. Jednotlivé diela sú tak súčasťou mozaiky rôznych tvorivých období umelca a približujú vývojové koloristické, technologické i kompozičné smerovania autora vo viacerých výtvarných technikách. Prvou a široko zastúpenou témou je krajina z rôznych oblastí Slovenska - bezprostredná, divoká i dôstojná, prechádzajúca do vidieckej krajiny so zásahom človeka vo forme rurálnej architektúry, siluet kostolíkov, so štafážou pracujúceho človeka. Počas druhej svetovej vojny a v obdobiach zdravotného vypätia svoju pozornosť obracal na komorné interiérové zátišia (kyticie kvetov, kompozície s ovocím...) a statické exteriérové kompozície s pre neho typickými symbolickými motívami (lastovička, holubica, širák, osamotené stromy...). Poslednú kompozíciu, nachádzajúcu sa na hlavnej stene expozície, tvorí výber diel, kde sú všetky jednotlivé témy spojené do svojbytného celku - sú to zobrazenia ľudí v typicky slovenskom prostredí, pracujúcich či oddychujúcich, ktoré reprezentujú slovenské umenie v originálnom avantgardnom duchu, typickom pre Bazovského.

Jedinečnosť i sofistikovanosť novej stálej expozície je definovaná vymedzením priestoru akcentovaním podlahy v dizajne celoplošného mramoru, s prejasnením žiarivou červenou, jednotným systémom inštalácie a dvojitým rámom, ktorý svojím jednoduchým geometrickým tvaroslovím a priznanou prirodzenou materialitou dreva vyzdvihuje práve farebnú a štýlovú autentickosť a atmosféru umelcovho diela. Vrchná, pohyblivá časť rámu umožňuje dielam viac vystúpiť do priestoru a vyzdvihnúť konkrétne obrazy.

Sedem diel, ktoré v rámci expozície predstavujeme, sú prezentované v originálnych pôvodných rámoch, do ktorých si dal autor sám diela zarámoviť. Ostatné diela boli počas existencie galérie adjustované do nevhodných, častokrát i nekvalitných, či poškodených rámov zo sedemdesiatych až deväťdesiatych rokov, ktoré potláčali samotnú maľbu do úzadia. Z toho dôvodu bolo nutnou súčasťou nového dizajnu expozície vyriešiť otázku rámovania a prisúdiť mu jednoznačnú identifikačnú a zjednocujúcu funkciu.

Novým konceptom expozície chceme Bazovského diela, ktoré sú perlou slovenského umenia, predstaviť novým, moderným, odvážnym spôsobom. Jej zámerom je prostredníctvom inovovaného nekonzervatívneho dizajnu vyjadriť originálnu osobnosť, postoje a názory tohto výnimočného umelca.



Stála expozícia Miloša Alexandra Bazovského – Kabinet kresby

Pri príležitosti 50. výročia založenia Galérie Miloša Alexandra Bazovského v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja prešla stála expozícia maliara, po ktorom inštitúcia nesie svoje meno, kompletnou rekonštrukciou. Ten svojou odvahou, svojráznym štýlom a originálnym pohľadom na umenie prispel k formovaniu modernej slovenskej kultúry. Architektom a autorom dizajnu je Marcel Benčík, kurátorkou expozície Radka Nedomová. Viditeľná zmena sa odrazila nielen na celkovom priestore stálej expozície, ale aj v prerámovaní časti diel do originálnych, nových rámov. Priestorový dizajn stálej expozície sa dočkal i profesionálneho uznania medzinárodnej poroty v rámci súťaže Národná cena za dizajn v roku 2020. Národná cena za dizajn je prestížne ocenenie, ktoré od roku 1993 udeľuje Slovenské centrum dizajnu. Z prihlásených 469 kandidátov sa stála expozícia Bazovského dostala do úzkeho výberu 51 nominovaných, vo svojej kategórii Priestor ako jeden zo štyroch nominovaných projektov.

V roku 2020 boli dva hlavné priestory expozície s finančnou podporou Fondu na podporu umenia doplnené vytvorením samostatného Kabinetu kresby – najmenšieho priestoru, v ktorom bola zo začiatku improvizovaná komorná kinosála s premietaním filmov o M. A. Bazovskom. Do priestoru bolo inštalovaných najskôr prvých 20 diel v médiu kresby ceruzou, ručkovou, či tušom na papierovom podklade, ktoré sú prezentované na jednej stene v pravidelnom rasti 4 x 5. Postupne boli doplnené diela v rovnakých technikách na stene uprostred, v rasti 4 x 4 a na tretej strane v rasti 4 x 3. Vďaka tomuto rozloženiu získala miestnosť charakter obrazárne (tzv. Kunstammer), s celkovým počtom kresieb 48. Priestor bol predtým vymalovaný farbou v odtieni sivej, čo podčiarkuje vizuálnu atraktivitu a jednoduchú lineárnosť Bazovského kresieb. Z hľadiska jednoduchej štylizácie a jasného rukopisu v kresbe, boli vytvorené rozmerovo rovnaké, tvarovo jednoduchšie rámy využívajúce prirodzenú materialitu dreva, s adjustovaním kresieb vo veľkostne prispôsobených paspartách, chránených antireflexným sklom.

Galéria okrem malieb disponuje takmer 800 dielami M. A. Bazovského na papieri, ktoré nie sú väčšinou rámované alebo sú v starých, lištových rámoch zo 70-tych rokov. Priestor expozície je značne limitovaný a nedokáže obsiahnuť väčší počet diel. Z týchto dôvodov nebola doteraz možná ich adekvátna prezentácia, no vďaka pravidelnému rastrovaniu priestoru je možné rôzne variovanie súborov diel podľa motívu, štýlu či datovania. Aktuálne, vzhľadom na ostatné kompozičné súbory, je preferovaný výber diel podľa motívu (krajina, zátiašie či zobrazenie ľudí). V budúcnosti bude možné kompozične rôzne meniť s prípadným doplnením ďalších dôležitých diel. Tým pádom bude expozícia kresieb živá a premenlivá.



STÁLA EXPOZÍCIA: VÝTVARNÉ UMENIE TRENČIANSKEHO REGIÓNU



Expozičný súbor tvoria diela výtvarníkov staršej generačnej vrstvy pôsobiacich v minulosti i v trenčianskom regióne. Vo vystavenej kolekcii diel sú práce známych maliarov, medzi inými i Arthura Lieszkovského, Hermana Kasriela, Štefana Straku, Teodora Moussona, Viktora Belányiho, Dezidera Udvaryho, Jozefa Holoubka, Huga Grossa, Ireny Slavinskej, Ludovíta Bránskeho, Jána Šandoru, Ladislava Zdvíhala. Osobitné postavenie v expozičnom súbore má maliarske dielo rodáka z trenčianskej župy Ladislava Medňanského.

STÁLA EXPOZÍCIA: SLOVENSKÉ SOCHÁRSTVO 20. STOROČIA



Najmladšia zo stálych expozícií trenčianskej galérie vznikla v roku 2014, od kedy prešla niekoľkými obmenami a aktualizáciami, z toho posledná bola práve v roku 2022. Obsahuje prierez tvorbou slovenských sochárov 20. storočia, s jemným presahom do 21. storočia. Galérii sa za obdobie svojej činnosti podarilo získať do svojho zbierkového fondu diela najvýznamnejších osobností moderného slovenského sochárstva. Návštevníci tu nájdu diela Rudolfa Uhera, Jozefa Kostku, Andreja Rudavského, Vladimíra Kompánka, Jozefa Jankoviča, Paľa Tótha, ale i mladšej generácie, Martina Lettricha alebo Dominika Mončeka. Stála expozícia je nainštalovaná vo výstavnom priestore v suteréne.

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne sa prostredníctvom realizovaných výstav usiluje sprístupniť výtvarné umenie čo najširšiemu spektru návštevníkov. Všetky výstavy, ktoré galéria pripravuje, či už vo svojich priestoroch alebo v iných kultúrnych inštitúciách, majú svoj kredit kvality a odbornosti. Na ich príprave sa podieľajú nielen interní zamestnanci galérie, ale aj pozvaní odborníci z iných inštitúcií.

EXTRAKT / Robo Kočan, Rudo Prekop



9. december 2021 – 21. máj 2022
autorská koncepcia: Ela Porubánová

celková návštevnosť výstavy: 4 591 návštevníkov (od 01. 01. 2022)

Projekt predstavuje „EXTRAKT“ z fotografickej tvorby Roba Kočana a Ruda Prekopa, prezentujúci ich dlhodobý intenzívny vzťah k stále menej spoločnosťou vnímanému prostrediu miznúcej krajiny. V reálnych, pre verejnosť zatiaľ málo známych fotografických záberoch objavujú všedný, často nepotrebný a nenápadný mikrosvet človeka v jemu blízkom prostredí aj v prírode. Po desaťročiach, v ktorých sa obaja fotografi primárne a úspešne pohybujú na výslni inscenovanej fotografie, ide o iný, vzájomný vizuálny „rozhovor“ dvoch úspešných fotografov, v ktorom hľadajú kontrasty i paralely reálneho, aj keď rozporuplného sveta človeka. Zamýšľajú sa nad otázkami zrodu a zániku, svetla a tieňa, hľadajú akýsi archetyp človeka a krajiny v ich neoddeliteľnej, raz ničivej, inokedy vnímavej koexistencii. Ambíciou výstavy je vyjadriť naliehavý apel na zachovanie zvyškov humánnosti človeka k svetu a prírode. Do kreatívneho deja chcú aktívne vziať malého aj veľkého diváka svojou prítomnosťou počas trvania výstavy prostredníctvom komentovaných prehliadok, workshopov, prednášok a ďalších podujatí.

Orest Dubay – Kód



25. november 2021 – 6. február 2022
autorská koncepcia: TOTO! je galéria

celková návštevnosť výstavy: 565 návštevníkov (od 01. 01. 2022)

Mohlo by sa zdať, že miesto Oresta Dubaya v dejinách slovenského výtvarného umenia je nepopierateľne isté. Jeho grafiky sa objavujú v predaji, sem-tam sa jeho tvorba pripomenie kolektívnou výstavou, občas sa objaví reprodukcia diela na sociálnych sieťach. Dokonca bola jeho grafika prednedávnom použitá na obálke knihy vydanej prestížnym malým vydavateľstvom! Až ten, kto sa začne obzerať po monografii alebo by sa chcel s jeho tvorbou stretnúť v expozíciách niektorých verejných galérií na Slovensku, jednoducho nepochodí. Vyzerá to tak, že v súčasnosti je grafická tvorba Oresta Dubaya odloženým dedičstvom, o ktorom sa tuší, že je, ale málokto ho skutočne pozná. Tých niekoľko katalógov a dve útle publikácie, ktoré vyšli pred rokom 1989, sú síce dôkazom jeho reálneho zaradenia do vtedajšej prevádzky výtvarnej scény socialistickej kultúry, ale dnes postačia nanajvýš ako základná informácia o existencii jednotlivých diel. Po vyše tridsiatich rokoch existencie kultúry a umenia v demokratických podmienkach by sa žiadalo viac. Ponúknuť skutočný obraz o modernej slovenskej grafike, jej úlohe v avantgardných hnutiach a v konštituovaní socialistickej kultúrnej politiky. Chýba aj zamyslenie nad miestom a váhou osobností jej jednotlivých aktérov – účastníkov umeleckej scény a jej inštitúcií, ako aj jednotlivých umeleckých hnutí. Naša kultúra trpí mnohými neduhmi, ale nepestovanie pamäti patrí asi k tým najvlastnejším. Našťastie, tvorbe Oresta Dubaya zapadnutie v prachu zabudnutia nehrozí, najmä vďaka živej vlne záujmu mladej, nielen grafickej výtvarníckej generácie. Tá v jeho tvorbe vidí nielen autonómnu modernosť, ale aj obrazovú a námetovú poetiku, z ktorej cíti blízkosť k vlastnému vnímaniu súčasného sveta. Otázka, čo s tvorbou Oresta Dubaya, je na mieste. Skúsme teda

prostredníctvom niekoľkých poznámok na okraj, koľko predpísaný rozsah tohto textu dovoľí, zastaviť sa pri niektorých dôležitých momentoch jeho života a tvorby.

TOTO! je kabinet ilustrácie XVIII. — FERDINAND HLOŽNÍK: Ujovi vezú pásovú pílu



5. máj – 16. júl 2022

autorská koncepcia: TOTO! je galéria

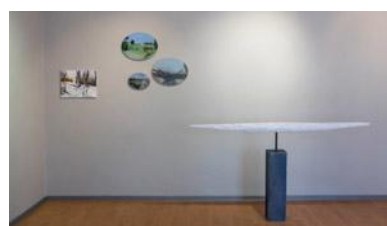
celková návštevnosť výstavy: 5 145 návštevníkov

„Jasné, ten žltý šlabikár!“ Tak reagovali takmer všetci, ktorým sme povedali, že pripravujeme výstavu Ferdinanda Hložníka. Veď kto by sa naň nepamätal? Tzv. „Husákovské deti“, plus-mínus päťdesiatnici, ho poznajú. Nečudo. Našli ho na lavici hneď v prvý deň, keď prišli do školy. Iné šlabikáre vtedy, v období tzv. reálneho socializmu, neboli. Šlabikár sa nám môže zdať ako drobné dielo, ako banalita. Málo slov, minimum príbehov. Žiadne dobrodružné, vzrušujúce čítanie. A predsa: práve šlabikár prednastavuje to, ako nás (tie deti, čo sa z neho učia) bude v budúcnosti čítanie baviť. Približuje svet písmen, slov a viet tak, aby začal dávať zmysel. Aby sme mali pocit, že to, čo čítame by mohlo byť

aj o nás. Tak sme sa cez výstavu skúsili pozrieť na to, ako tvoril šlabikár Ferdinand Hložník a nájsť v ňom „niečo viac“, čo nás donútilo zapamätať si ho. Pretože tušíme, že to tam je. Nemohla to byť predsa iba kolektívizácia pamäti – veď existovalo toľko učebníc! Ale zareagujete takto, keď sa vás spýtame, či si pamätáte druháčku prvouku alebo piatačky dejepis? Skôr nie.

Tak čo je za tým? Vtip? Jednoduchosť (obrázky sa ľahko dali prekresliť cez priekleповý papier, čierna linka ich zjednodušovala)? Reálie? Hej, aj tie prispievajú k jeho kúzlu. Ferdinand Hložník ilustroval to, čo videl: deti na zastávkach, v škole, doma pri telefóne... A potom tie jasné farby, čo ťahali oči, žiadne špinky.

Pomoc Ukrajine



3. marec – 30. apríl 2022

autorská koncepcia: GMAB a autori

celková návštevnosť výstavy: 1 951 návštevníkov

Výstavu Pomoc Ukrajine sme zorganizovali v spolupráci s regionálnymi výtvarníkmi, ktorí sa rozhodli darovať svoje diela a pomôcť tam, kde to bolo potrebné. Do predajnej výstavy, ktorá trvala 8 týždňov sa zapojilo 22 výtvarníkov, tí darovali viac ako 50 diel. Celý výťažok z predaja putoval na pomoc Ukrajine. Predalo sa 20 diel v celkovej hodnote 2040 €.

Autori: Pavla Pádivá, Branislav Kristín, Juraj Jaroš, Juraj Hubinský, Michaela Chovancová, Michal Janiga, Jaromír Šplíchal, Milada Ždrnja, Kristína Mičová, Miroslav Klimek, Ilja Holešovský, Vladimír Vakov, Veronika Weberová, Jerguš Gálik, Beáta Kočner Bencová, Milan Globan, Daniela Trebatická, Nina Fraňová, Veronika Marek Markovičová, Peter Marek, Michal Liener, Drahomír Šťastný, Daniela Rešetková.

Maturitné práce - Škola umeleckého priemyslu Trenčín



27. máj – 10. jún 2022

autorská koncepcia: ŠUP Trenčín

celková návštevnosť výstavy: 1 876 návštevníkov

Výstava maturitných prác odborov: Odevný dizajn, Dizajn interiéru, Dizajn digitálnych aplikácií, Animovaná tvorba.

Jana Bednárová – Dôverné teritórium



7. jún – 30. júl 2022

autorská koncepcia: Martina Ivičič

celková návštevnosť výstavy: 1 989 návštevníkov

Dielo výtvarnej umelkyne Jany Bednárovej portrétuje jedinečnú atmosféru pralesa v severovýchodnej časti Indie, kde autorka dlhodobo žije. Plenérové obrazy, ktoré maľuje priamo uprostred divokej prírody, vystavila v trenčianskej Galérii M. A. Bazovského po prvý krát.

Bednárová sa viac ako dekádu venuje pozorovaniu a zaznamenávaniu divokej indickej prírody, ale aj domorodej kultúry. Namaľovať obraz pre ňu častokrát znamená vydať sa hlboko do pralesa, podniknúť náročnú trasu so sprievodcom a prenocovať v stane alebo bambusových príbytkoch. Bednárová počas svojich expedícií objavuje skryté prírodné scenérie, ktoré zaznamenáva priamo na mieste a častokrát v nehostinných podmienkach.

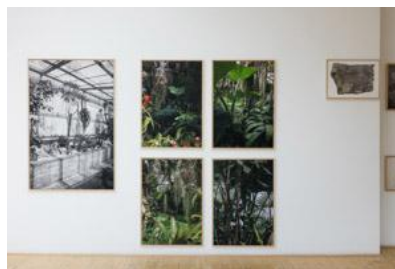
„Názov výstavy *Dôverné teritórium* vychádza z autorkiných osobných pozorovaní a postrehov, ktoré nadobudla počas jej početných výprav do hlbokaj nedotknutej džungle v rôznych oblastiach severnej Indie,“ hovorí kurátorka výstavy Martina Ivičič. V apríli tohto roku autorka uskutočnila plenérovú výpravu do národného parku Karizanga, ktorý je unikátny bohatou vegetáciou a rozmanitou faunou.

„Nie je neobvyklé prísť v Karizange do bezprostredného styku s nosorožcom, slonmi, vodnými byvolmi či bengálskym tigrom,“ opisuje atmosféru národného parku Jana Bednárová.

O pralesi môžeme uvažovať ako o vyváženom ekosystéme, kde všetky živé tvory vzájomne rešpektujú svoje teritórium a vytvárajú kompaktný celok. Naproti tomu človek si svoje teritórium rozširuje bez ohľadu a rešpektu voči ostatným živým tvorom, ktorým ukrajuje z ich prirodzeného prostredia. Sme predátori a dobyvatelia krajiny a prekračujeme hranice území iných druhov i toho vlastného. Aké však na to máme právo? Naše vyznačovanie terítoria presahuje naše potreby a vylučuje z neho koexistenciu s inými živými bytosťami.

Bednárovej portréty divočiny nám pripomínajú, že sme zabudli vnímať seba samých ako súčasť jedného celku.

Jana Hojstričová – ÚLOŽISKO expozícia/fotografia/depositum



7. jún – 30. júl 2022

autorská koncepcia: Bohunka Koklesová

architekt výstavy: Marcel Benčík

celková návštevnosť výstavy: 1 989 návštevníkov

Pojem úložisko sa v súčasnom svete spája najmä s ukladaním dát najrôznejšieho druhu v digitálnom priestore. Úložisko umožňuje permanentný prístup užívateľov k rôznym informáciám, sprehľadňuje orientáciu v neprebernom počte dát, odbremeňuje od nárastu administratívnej záťaže. Úložisko však možno chápať aj ako širší pojem pre ukládanie rôznorodých predmetov, materiálov, čohokoľvek, čo treba uskladniť, uchovať alebo obhájiť. Výstava Jany Hojstričovej tak primárne odkazuje k evidencii, súpisu alebo katalógu predmetov rôznorodých zbierok a kolekcii. Hoci sa autorka primárne venuje muzeálnej kultúre, botanickým zbierkam, predsa len ide o širší problém, ktorý hovorí o posadnutosti dnešného sveta kumulovaním rôznych dát, súborov, predmetov, osobných údajov a podobne. Predpokladá sa, že budúcnosť jednotlivých spoločností bude stáť na orientácii sa v neprebernom toku informácií, z toho potom bude prameniť kontrola nad svetom alebo moc jeho parciálnych častí nad ostatnými. Z hľadiska budúcnosti ako aj samotného pojmu úložisko sa spôsob evidovania zbierok v múzeu javí ako protohistória toho, kde náš svet túžiaci po verifikácii, evidencii alebo merateľných ukazovateľoch smeruje. Úložisko na jednej strane predznamenáva svet, ktorý ešte len príde v celej svojej mohutnosti, na strane druhej východiskom pre výstavu sú historické materiálové evidencie, neraz postavené na fyzických kartotečných výstupoch. V podtitule výstavy sú uvádzané tri pojmy: expozícia, fotografia, depositum. Slovo expozícia odkazuje k fotografickej praxi exponovania analógového filmu, ale aj k muzeálnej praxi budovania expozícií. Fotografka Jana Hojstričová pracuje vo svojej tvorbe aj so slovom deposit, nakoľko značná časť fotografií v expozícii vznikla v depositoch prírodovedného múzea SNM. Akoby podtitul troch slov odkazoval primárne k súčasnej muzeálnej praxi a pojem úložisko smeroval svoj pohľad do budúcnosti. Vo výstavnej expozícii sa nachádzajú fotografie, ktoré prinášajú správu o podobe muzeálnych zbierok, o rastlinách z botanických a iných záhrad a súčasne si autorka všíma aj spôsoby evidencie, uloženia a archivovania jednotlivých prírodovedných objektov. Jej inklinácia k tejto problematike má svoj pôvod ešte v jej detstve, keď zbierala kamene, fosílie, liečivé rastliny. Táto základná báza, ktorá tvorí taký ten prirodzený fundament autorky sa v posledných rokoch doplnil aj o niečo, čomu sa v dnešnej praxi hovorí „umelecký výskum“.

BIO ILLUSION - Iveta Bradáčová, Petr Brožka, Sun Young Kang, Josef Lorenc, Aleš Pospíšil, Lenka Pužmanová, Karel Řepa, Petra Vichrová a Lenka Vilhelmová



11. august – 15. október 2022

autorská koncepcia: Zuzana Duchková

celková návštevnosť výstavy: 2 114 návštevníkov

Názov výstavy Bio Illusion sa dotýka súčasného trendu návratu k prírode a snahy človeka nájsť a zaznamenať svoje pôvodné korene. Veľmi často ide len o ilúziu, ktorá môže viesť k rozčarovaniu. Skupinová výstava deviatich umelcov (Iveta Bradáčová, Petr Brožka, Sun Young Kang, Josef Lorenc, Aleš Pospíšil, Lenka Pužmanová, Karel Řepa, Petra Vichrová a Lenka Vilhelmová) predstavuje dvojrozmerné i trojrozmerné diela a konceptuálne projekty používajúce rôzne techniky (grafické techniky, digitálne fotografie, kresba) i materiály (sadra, papier, sklo, PVC), väčšinou inštalované do väčších obrazových celkov. Tým, že ide o projekt niekoľkých výtvarníkov rôznych vekových kategórií a predovšetkým odlišných výtvarných prístupov, ponúka veľkú škálu zobrazení. Pôvodne grécke slovo „bio/s“ znamenajúce život sa veľmi dobre snúbi s jeho druhým významom – skratkou slova biograf – v pôvodnom význame „záznam života“ (odtiaľ aj inšpirácia názvom prvorepublikového pražského kina Bio Illusion). Každý jedinec svojou existenciou zanecháva po sebe určité stopy a jeho súčasníci či nasledovníci ich zapisujú, neskôr nachádzajú a snažia sa ich prečítať. Snaha navrátiť sa ku svojim koreňom sa prejavuje v každej generácii rôznym spôsobom. V súčasnosti sa táto nevyhnutnosť oveľa viac prepája s potrebou pátrať po základoch človeka v prírode. Nemožno zabudnúť ani na dianie v poslednej dobe, ktorá je ešte stále ovplyvnená doznievajúcou pandémiou a predovšetkým vojnovým konfliktom, ktorý sa každého bezprostredne dotýka a núti človeka zaoberať sa nielen otázkami spojenými so životom a smrťou, ale zamýšľať sa nad vlastnou – ľudskou – existenciou a ľudským konaním v súvislosti s ostatnými živými bytosťami v prírode. S touto snahou sú však spojené i klamlivé očakávania a mylné predstavy. Tieto ilúzie potom môžu vyvolávať určité sugescie, fikcie, či halucinácie. Umelec i divák sa tak môže ocitnúť vo veľmi relatívnom časopriestore. Výstavu možno rozdeliť do niekoľkých celkov. Prvý súbor prezentujú maľby štyroch autorov: Petry Vichrovej, Lenky Vilhelmovej, Ivety Bradáčovej a Karla Řepy. Súčasnou konzumnou spoločnosťou a jej spôsobom života, ktorému sa dnes nedá úplne vyhnúť, sa zaoberá Petra Vichrová. Jej séria igelitových vreciek s rôznymi obsahmi (ovocie, časti zvieracích tiel) tematizuje igelit ako materiál, ktorý je na jednej strane vizuálne príťažlivý vďaka svojej priehľadnosti a vzniknutým farebným efektom, na druhej strane môže vyjadrovať nepríjemnú stiesnenosť uzatvoreného priestoru a pominuteľnosť existencie znázornených predmetov, ktoré boli kedysi živé.

RADOVAN STOKLASA - Fotografia



28. október 2022 – 28. január 2023
autorská koncepcia: Veronika Marek Markovičová, Peter Marek

celková návštevnosť výstavy: 1 358 návštevníkov (do 31.12.2022)

Fakt, že si môžeme dianie okolo seba kedykoľvek odfoťiť mobilným telefónom a každá udalosť je sprevádzaná (minimálne) fotografiou, sa stalo povinnou samozrejmosťou. Dokonca ju môžeme okamžite zdieľať do celého sveta, dať jej páčik, srdiečko a prípadne ju nejak cynicky, sofisticky alebo naopak primitívne komentovať.

Svet sa stal automatickým obrazom, ktorý s nami už len tak ľahko emocionálne nepohne. Sme na ňom závislí a každú chvíľu naň nakúkame do mobilu, aby sme boli „v obraze“. Ako tvrdí John Berger, videnie je to, čo ustanovuje naše miesto v okolitom svete. A zároveň vzťah medzi tým, čo vidíme, a tým, čo vieme, nikdy nebude presne určiteľný. Radovan Stoklasa stojí presne uprostred tohto vzťahu - jeho snímky spájajú obraz udalosti s informáciou o nej. Určuje to pre domáce publikum v TASR a zároveň sprostredkováva pre agentúru Reuters dianie na Slovensku smerom von do zahraničia. Vyberá najvýpovednejší moment, ktorý zastupuje celú udalosť, a pritom sa často odohrá mimo jej „hlavného času“. Už 25 rokov fotografuje prítomnosť, ktorá sa hneď po stlačení spúšte stáva minulosťou. Nie je zvykom, aby reportážny fotograf mal výstavu v galérii. On vlastne vystavuje skoro každý deň v tlači, aj keď jeho fotografie často prejdeme bez sústredenia sa na to, kto ich odfoťil, vnímame ich ako sekundovú ilustráciu k textu. V galérii boli zrazu vytrhnuté z chronologickej štruktúry, zoradené do tematických celkov. Vybrali sme tie, ktoré svojou obrazovou kvalitou presahujú rámec zachytenia momentu a zároveň majú silnú výpovednú hodnotu. Z textu zostali iba popisky, podľa ktorých vieme, že pochádzajú z rokov 2001-2022. Je to veľa alebo málo? Za ten čas sme vstúpili do EÚ a NATO, zažili pandémiu, máme jednu horšiu vládu za druhou, vedľa nás zúri vojna. Idealizujeme svoje životy na sociálnych sieťach a ešte stále sme sa nenaučili vážiť si sami seba a hájiť si svoje záujmy. Za objektívom alebo pred objektívom, fotografia nám ponúka potvrdenie si svojej existencie a jej hodnoty. Archivuje kontext udalostí, v ktorom sa odohráva náš príbeh. Sme aspoň o kúsok ďalej tam, kde sme chceli byť?

Ján Švec – Perfekcionista



28. október 2022 – 28. január 2023

autorská koncepcia: Radka Nedomová + TOTO! je galéria

celková návštevnosť výstavy: 1 358 návštevníkov (do 31.12.2022)

Výstava, ktorá sa konala na prvom poschodí galérie a prízemí po prvýkrát odprezentovala na pôde GMAB rodáka z Bánoviec nad Bebravou, konštruktivistického maliara a kresliara Jána Šveca. Napriek jeho nesporne kvalitným dielam je jeho tvorba na Slovensku málo známa. Zámerom výstavy je tak priblížiť nielen trenčianskemu divákovi tvorivú osobnosť tohto talentovaného maliara, ilustrátora a dlhoročného redaktora vydavateľstva Mladé letá. Na výstave bol retrospektívne predstavený prierez jeho tvorbou a predovšetkým jeho diela z pozostalosti a zo súkromných zbierok, ktoré vznikli v priebehu približne 50 rokov jeho umeleckej činnosti, ako aj jeho fascinujúca realistická ilustrátorská tvorba, pripravená v spolupráci s TOTO! je galéria.

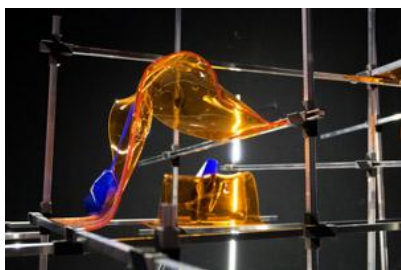
Ján Švec (01. 02. 1930 – 20. 11. 2017)

Narodil sa v Bánovciach nad Bebravou. Po absolvovaní ľudovej školy v svojom rodisku a gymnázia v Trenčíne študoval na Pedagogickej fakulte Slovenskej univerzity v Bratislave odbor výtvarná výchova - dejepis pre tretí stupeň škôl v rokoch 1949-1953 (prof. G. Mallý, B. Hoffstädter, E. Nevan, E. Lehotský). Od roku 1952 až do roku 1956 pôsobil ako asistent na Katedre výtvarnej výchovy tej istej školy. Od roku 1956 až do odchodu do dôchodku v roku 1991 pracoval ako redaktor vo vydavateľstve Mladé letá. Členom Zväzu slovenských výtvarných umelcov sa stal v roku 1963. V rokoch 1966 - 1972 bol členom Skupiny 66 (spolu s E. Antalovou, E. Antalom, Z. Ruskovou a M. Velbom). Od roku 1990 bol členom Spoločnosti voľných výtvarných umelcov pri Slovenskej výtvarnej únii a od roku 1998 aj členom

Klubu konkretistov na Slovensku. Za svoju tvorbu v oblasti heraldiky sa stal v roku 1993 čestným členom Slovenskej genealogicko-heraldickej spoločnosti pri Matici slovenskej. Od svojho vstupu do ZSVU pravidelne vystavoval na jeho kolektívnych výstavách doma aj v zahraničí. Zúčastnil sa všetkých výstav Skupiny 66, viacerých výstav a súťaží knižnej tvorby a výstav poriadaných Slovenskou genealogicko-heraldickou spoločnosťou. Zomrel v Bratislave 20. novembra 2017 vo veku 87 rokov. Jeho diela sú zastúpené v Slovenskej národnej galérii, Nitrianskej galérii, Galérii mesta Bratislavy, v Oravskej galérii, Považskej galérii a Galérii umenia E. Zmetáka v Nových Zámkoch. Bohato je zastúpený v súkromných zbierkach.

Kristýna Uhrová - Diskrétné variácie

Dominika Szabová, Kristýna Uhrová - Objekt pre objekt



11. november 2022 – 28. január 2023
autorská koncepcia: Kristýna Uhrová

celková návštevnosť výstavy: 1 088 návštevníkov (do 31.12.2022)

Diskrétné variácie

autor: Kristýna Uhrová

Diskrétní agregace představil jednu ze současných směrů digitální architektury a designu - zkráceně se jedná o skládání prefabrikovaných modulů do smysluplných celků. Téma prefabrikace se začalo rozvíjet v minulém století - modernismus v architektuře přinesl ekonomickou i stavební optimalizaci, ale i formální uniformitu. Dnes díky silné výpočtové síle umíme vytvářet z několika málo prvků velmi komplexní struktury, které by jinak bez použití softwaru bylo složité vyrobit. Jednotlivé komponenty mají definované mezi sebou vztahy, na základě kterých můžeme generovat nespočet různých variant výsledných celků, ze kterých si tvůrce může vybírat. Z výzkumu vzniklo několik vizuálně zajímavých koláží, které můžeme vidět jako velkoformátový tisk.

Objekt pre objekt.

autorky: Dominika Szabová, Kristýna Uhrová

Projekt Objekt pre objekt je prototypom modulárneho výstavného mobiliáru. Pracuje s rôznymi mierkami vnímania. Okrem toho, že v architektúre je dielom samo o sebe, v blízkosti už výhradne venuje pozornosť vystavaným objektom. Pracuje s ich tvaroslovím a materiálovosťou. Ponúka nový uhol a perspektívu vystavovaných predmetov. Mäkké a láskavé tvary v rigidnom modulárnom systéme dokážu rásť a prispôbovať sa svojmu prostrediu. Pomocou grafického programovacieho programu Grasshopper a jeho pluginu Monoceros dokážeme generovať tisíce alternatívnych štruktúr. Hlavným vstupným parametrom je objem, v ktorom sa štruktúra bude odohrávať. Objem ovplyvňujú priestorové špecifiká konkrétneho priestoru ale aj vlastné kompozičné ambície. Ďalším parametrom je množstvo výstavných "plátov" v závislosti od počtu vystavovaných objektov.

Si dizajnér, umelec alebo výtvarník? Pomôž nám nájsť ten správny OBJEKT pre objekt.

K tvorbe oboch projektů byl použit nástroj Monoceros. Jedná se o plugin pro 3D software Rhinoceros, který byl vyvinutý studiem Subdigital (SK) v roce 2020. Jako první zprostředkovává architektům a designérům algoritmus

Wave function collapse díky kterému je možné navrhovat komplexní deterministické struktury. Tato metodika výpočetního navrhování se vyučuje a používá na několika univerzitách v Evropě (TU Berlin, IAAC Barcelona, TU Wien, UMPRUM Praha, VUT Brno), Ázii a Subdigital a Kristýna Uhrová ho prezentují na světových fórech (CD Next, arx.ace, Design Morphine).

Bez rozdielov #o



20. august– 31. august 2022

celková návštevnosť výstavy: 339 návštevníkov

Nultý ročník podujatia Bez rozdielov pod hlavičkou galérie predstavil projekt BEZ ROZDIELOV, workshop pre deti na spektre autizmu a ich rodiny. Cieľom podujatia bolo zapojiť a začleniť deti na spektre autizmu do letných, výtvarných aktivít galérie a integrovať ich do nového prostredia. Deti maľovali obrazy, z ktorých bola následne zostavená výstava. Súčasťou podujatia bola aj felinoterapia, vďaka ktorej deti ľahšie prekonali strach z nového prostredia. Cieľom tejto aktivity je začleniť do galerijného prostredia všetkých bez rozdielov.

Výstavy mimo sídla galérie

14. október 2021 – 05. február 2022

Galandovci a ich znaková interpretácia reality

Miesto konania: Tatranská galéria v Poprade

Kurátorka: Ela Porubánová, GMAB v Trenčíne

Tatranská galéria v Poprade predstavuje v spolupráci s Považskou galériou umenia v Žiline, Galériou Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne a so súkromnými zberateľmi výstavu Galandovci a ich znaková interpretácia reality. Cieľom výstavného projektu je poukázať na príbeh skupiny Galandovcov a tvorbu jej deviatich členov (Andrej Barčík, Anton Čútek, Vladimír Kompánek, Rudolf Krivoš, Milan Luluha, Milan Paštéka, Andrej Rudavský, Ivan Štubňa, Pavol Tóth). Expozícia bude pozostávať z približne 150 umeleckých diel zo zbierok slovenských regionálnych galérií, ktoré budú v danom rozsahu v Tatranskej galérii predstavené po prvýkrát.

Spoločným leitmotívom ich tvorby bol program vyrastajúci z domácich koreňov, racionálna až znaková interpretácia reality a polarita medzi ľudovým a moderným. K tomu potrebovali, okrem veľkého výtvarného talentu, aj veľkú osobnú statočnosť a nebojácnosť. V roku 1968 ich režim na dlhé roky doslova vygumoval z mapy slovenského výtvarného umenia. Následne sa však z mnohých stali výrazné individuality a osamelí bežci s vlastnou gramatikou tvorby. Výstavu pripravili kurátori: Milan Mazúr, Ela Porubánová, GMAB v Trenčíne

10. február – 26. jún 2022

Peter Matejka a jeho žiaci

výstava pri príležitosti 50. výročia úmrtia umelca

Miesto konania: MsKS - Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Kurátorka: Ela Porubánová, GMAB v Trenčíne

Otvorenie výstavy pripravili MsKS a Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom v spolupráci s Galériou Miloša Alexandra Bazovského v deň 50. výročia, čo Peter Matejka už nie je medzi nami (zomrel 10. 02. 1972 v Bratislave). Výstava preniesie návštevníkov v čas, do obdobia, v ktorom žil a tvoril Peter Matejka. Nostalgickú atmosféru a spomienky na túto dobu pripomenú nielen jeho diela a diela jeho žiakov ale aj fragmenty nábytku z jeho domova, články o tvorbe, dobové čiernobiele fotografie umelca, ktorý trávi čas so svojou rodinou - manželkou Emíliou, synmi Fedorom a Ivanom, fotografie s umelcami i zo študijných ciest. Peter Matejka, rodák z Nového mesta nad Váhom (narodil sa 26. júna 1913) ako mladší súčasník generácie 1909, charakterom doby blízky i Generácii II. Svetovej vojny, dosiahol významné postavenie medzi poprednými osobnosťami kultúrneho života. I keď vo svojom diele zachytil mozaiku všednej krásy života, malých vecí i vlastných predstáv a snov, v záverečnom retrospektívnom akorde sa jeho dielo ako celok javí monumentálne formou i obsahom, s odkazom pre ďalšie generácie. Pedagogicky vychoval mnohých žiakov. Výstava priblíži diela práve jeho rodákov i členov skupiny „Návraty“, medzi ktorých patria Ivan Vychlopen, Viktor Bilčík, Peter Ondreička, Fedor Matejka i Mikuláš Dic. Výstavu pripravila Ela Porubánová, kurátorka GMAB v Trenčíne.

21. apríl - 26. jún 2022

Jana Hýbalová Ovšáková / Ch v e n i e

Miesto konania: MsKS - Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Kurátorka: Ela Porubánová, GMAB v Trenčíne

Výstava Jany Hýbalovej Ovšákovovej bola súčasťou dlhoročne organizovaného Divadelného festivalu Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom. Galéria Miloša Alexandra Bazovského už desaťročia spolupracuje na výstavách, ktoré sa už tradične počas festivalu pripravujú. Jana Hýbalová Ovšáková pôsobí na slovenskej výtvarnej scéne od druhej polovice 90-tych rokov. Už od čias štúdia na bratislavskej VŠVU v ateliéri maľby prof. Jána Bergera, sa rozhodla pre maliarsku cestu, po ktorej kráča dodnes. Vo svojej túžbe objavovať, hľadať a meniť autorka do svojich dielach prostredníctvom priezračne lazúrnych malieb zhmotňuje reálne prírodné prostredie (trávy, kvety, vodný svet...), ktoré ale v paralelnom odraze na plátne získava nové významy a symboly archetypálnych obrazov. Tvorba

Jany Hýbalovej Ovšákovéj nesie výsostne individuálnu pečat' autorky, ktorá svoju dušu otvára tichým emóciám. Nepodľahla tlakom dnešnej expresívnej a hlasnej doby. Nekričí farbou ani témou. Verí v to čo maľuje, chce si pre seba uchovať to, čo ju fascinuje. Aj keď ticho a pokoj v jej dielach sú len zdanlivé. Sú v nich zaznamenané obavy a strach, pochybnosti i neistoty. Ale práve tá nejednoznačnosť je pre ňu výzvou hľadania a objavovania svojho súkromného vesmíru. Výstavu pripravila Ela Porubánová, kurátorka GMAB v Trenčíne.

10. jún - 04. september 2022

Jarmila Dicová Ondrejková – Niko Dic

Spolu v umení i živote/ výber z tvorby

Miesto konania: Trenčiansky hrad

Kurátorka: Ela Porubánová, GMAB v Trenčíne

Obaja umelci sú predovšetkým novomestskej kultúrnej verejnosti desaťročia známi ako významní účastníci skupinových výstav „Návraty“. Svojou tvorbou sa pravidelne v 5-ročných intervaloch prezentujú na výstave návratistov – rodákov, priateľov a priaznivcov, ktorí sa stále k Novému Mestu nad Váhom hlásia. Niekoľkokrát vystavovali aj v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne na spoločnej i autorskej výstave. Kým v začiatkoch pôsobili v Prešove, neskôr sa presťahovali do Bratislavy, kde dodnes žijú a tvoria. V rodných Brunovciach vybudovali pôsobivú súkromnú rodinnú galériu, kde prijímajú aj verejnosť. Jarmila Dicová je skvelá grafička, ilustrátorka a maliarka. Ilustrovala mnoho kníh pre deti, v maľbách ju zaujal prírodný svet. Mikuláš Dic maliarsky stvárnil lokality okolia Váhu pri Brunovciach, aj rodné Zamagurie. Na výstave predstaví aj mnohofarebné abstraktné maliarske kompozície s témou vesmíru a zrodu. Výstavu pripravila Ela Porubánová, kurátorka GMAB v Trenčíne.

PETER MATEJKA

významný predstaviteľ slovenskej výtvarnej moderny

v rozsiahlej súkromnej zbierke Kamila Benetina

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: 08. 09. – 16. 10. 2022

Výstava, na ktorej sa zásadnou mierou spolupodieľala GMAB v Trenčíne, predstavila diela maliara Petra Matejku zo súkromnej zbierky Kamila Benetina. Zbierka prostredníctvom maliieb a kresieb priblížila prierez celou Matejkovou tvorbou. Umelec sa narodil 26. júna 1913 v Novom Meste nad Váhom. V rokoch 1935 – 1939 študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe. V rokoch 1940 – 1945 žil v Novom Meste nad Váhom. V rokoch 1950 – 1972 pedagogicky pôsobil na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave najskôr ako docent, od roku 1960 ako profesor na oddelení monumentálneho maliarstva. Vystavoval na viac ako 100 autorských aj kolektívnych výstavách na Slovensku a v zahraničí. Matejka zomrel predčasne 10. februára 1972 v Bratislave.

Ako mladší súčasník generácie 1909, charakterom doby blízky i Generácii II. Svetovej vojny, dosiahol Matejka významné postavenie medzi poprednými osobnosťami kultúrneho života.

I keď Matejka vo svojom diele zachytil mozaiku všednej krásy života, malých vecí i vlastných predstáv a snov, v záverečnom retrospektívnom akorde sa jeho dielo ako celok javí monumentálne formou i obsahom, s odkazom pre ďalšie generácie.

EVA HARMADYOVÁ

„cas TINg Art“

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: 7.10. – 2.12. 2022

Kurátorka: Ela Porubánová, GMAB v Trenčíne

V celoslovenskom a medzinárodnom kontexte uznávaná a oceňovaná umelkyňa Eva Harmadyová predstavila svoje nové diela pri príležitosti životného jubilea (narodila sa 29. 3. 1962 v Trenčíne). Žije, tvorí a pedagogicky pôsobí na Základnej umeleckej škole J. Kréna v Novom Meste nad Váhom. Venuje sa šperkmi, reliéfom, medailérskej i sochárskej tvorbe, priestorovým objektom z papiera a iným výtvarným aktivitám, do ktorých transponuje citlivé, poeticko-meditatívne vnímanie sveta. Zhmotňuje do nich zážitky z objavovania, ciest, očarenie krajinou i postoje k životu a svetu. Pripravila mnoho autorských výstav a pravidelne sa zúčastňuje významných celoslovenských i zahraničných projektov. Za svoju tvorbu získala medzinárodné ocenenia v r. 2004 Mimoriadnu cenu na Výstave „Hranice a hraničné prípady“, v Budapešti, v r. 2008 Čestnú cenu na Medzinárodnom bienále súčasnej medaily, Seixal, Portugalsko). Jej diela sú zastúpené tak v štátnych ale i súkromných inštitúciách na Slovensku a v zahraničí. Pri príležitosti životného jubilea jej bol udelený Ďakovný list predsedu TSK za dlhoročný rozvoj a dosiahnuté úspechy v oblasti kultúry a výtvarného umenia tak v novomestskom, ako aj v trenčianskom regióne. Výstavu zorganizovala Galéria P. Matejku v Novom Meste nad Váhom, za spoluúčasti GMAB v Trenčíne.

Ján Mikuška – malby a kresby

Obrazy - kresby

Miesto konania: Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: 28.10. 2022 – 10.2.2023

Kurátorka: Ela Porubánová, GMAB v Trenčíne

Akademický maliar Ján Mikuška, ktorý sa narodil 27. januára 1947 v Novom Meste nad Váhom, pri príležitosti významného životného jubilea 75 rokov, novomestskej verejnosti predstavil svoje najnovšie diela. V rokoch 1990 – 2012 pôsobil ako riaditeľ MsKS v Novom Meste nad Váhom. V rokoch 2002 – 2006 sa aktívne podieľal na vzniku Galérie P. Matejku v Novom Meste nad Váhom. V minulosti sa venoval monumentálnej interiérovej a exteriérovej tvorbe pre architektúru. V súčasnosti sa venuje komornej malbe a kresbe. Ako maliar výtvarne školený pre monumentálnu malbu, už od 90. rokov 20. storočia rafinovane využíva získané poznatky aj vo svojom komornom maliarskom diele. Dodnes v jeho dielach vnímame priestor a výtvarné vzťahy v monumentálnych súvislostiach, ktoré dokáže brilantne vytvoriť aj na menších formátoch svojich maliieb. Maliarska a kresliarska tvorba Jána Mikušku vždy bola, je a vždy aj bude neodmysliteľne spätá s okolitou krajinou, prostredím rodného kraja, a jemu tak blízkeho Nového Mesta nad Váhom. Keďže výstava bude pre návštevníkov otvorená aj počas zimného vianočného času, stane sa vzácnou príležitosťou na stíšenie a zamyslenie v dnešnej hektickej dobe.

Jeho diela sú v majetku Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne aj Galérie Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom. Za prínos k rozvoju kultúry v Novom Meste nad Váhom v roku 2017 získal ocenenie predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja,

VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

V roku 2022 sa pracovníci Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne venovali príprave jednotlivých výstavných projektov podľa výstavného plánu inštitúcie. V spomínanom období pripravovali výstavy autorom Jana Hojstričová, Jana Bednárová, Ján Švec, Radovan Stoklasa . . . Výstavou Pomoc Ukrajine galéria aj výtvarníci zareagovali na aktuálnu situáciu so snahou pomôcť tam, kde je to potrebné. Aj tento rok sme poskytli priestor maturitným prácam Škole umeleckého priemyslu. Výstavou Bez rozdielov #o sme podporili deti na spektre autizmu. Pracovníci galérie sa tiež venovali príprave odborných tlačových výstupov k výstavám.

EDIČNÁ ČINNOSŤ

VÝSTAVY (pozvánky/plagáty/bannery/sprievodné letáky):

- Pomoc Ukrajine – plagát
- Toto je! Hložník – plagáty, banner
- Jana Bednárová – Dôverné teritórium – plagáty, banner, pozvánka
- Jana Hojstričová – Úložisko expozícia/fotografia/depositum – plagáty, banner, pozvánky
- Bio Illusion – plagáty, banner, pozvánky
- Bez rozdielov – plagáty
- Ján Švec – Perfekcionista – plagáty, banner, pozvánky
- Radovan Stoklasa – Fotografia – plagáty, banner, pozvánky

Katalóg/skladačka

- Jana Bednárová – Dôverné teritórium
- Bio Illusion

Ateliér Majsta Galerka:

Plagáty a letáky k dielňam a workshopom

OSTATNÁ PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

Prezentácia tlač:

MY č. 182 – Vystriehol Mečiara v záhrade aj Pálfyho rozbíjanie plexiskla (Stoklasa)
Terajšok č. 3 – Hravý sprievodca predstavuje diela Miloša Alexandra Bazovského (Hry s umením)
Terajšok č. 4 – Dvojica fotografov odhaľuje, ako človek spolunažíva s prírodou (Kočan, Prekop)
Terajšok č. 24 – Kúsok Indie na dosah v galérii (Bednárová)
Foto noviny 58/22 – Kalendárium – Robo Kočan a Rudo Prekop: Extrakt
Foto noviny 60/22 – Recenzia - Nadýchnutie v mori informácií alebo čo si treba uložiť (Hojstričová)

Prezentácia online:

<https://mytrecin.sme.sk/c/22808388/foto-vystava-dvojice-fotografov-roba-kocana-a-ruda-prekopa.html>

https://www.tsk.sk/aktualne-spravy/tlacove-spravy/2022/pridte-na-narodeninovu-oslavu-galerie.html?page_id=887827

<https://www.teraz.sk/najnovsie/vytazok-z-predajnej-vystavy-galerie/617536-clanok.html>

https://www.teraz.sk/kultura/galeria-m-a-bazovskeho-podporuje-ukr/618372-clanok.html?utm_source=teraz&utm_medium=organic&utm_campaign=click&utm_content=%253Bsearch&fbclid=IwARoVwkEd8o1Fonu8DrKI-nma7rwNqXREbAngCBax8RNciZCeYbLL2gcG6C4

<https://trecin.dnes24.sk/trencianska-galeria-pomaha-ukrajine-umelci-darovali-na-kupu-taketo-diela-foto-411801>

<https://dnesky.sk/vytazok-z-predajnej-vystavy-galerie-m-ako-aj-aj-bazovskeho-pojde-ukrajine/>

<https://www.teraz.sk/priame-prenosy-a-vidoa-tasr-tv/ema-vancova-predstavila-v-trencine-v/622023-clanok.html?fbclid=IwARoK3mJ3MZ47BXv7upYrEJJewhTctIUEjBf4YDSuifHblRLeZwreUJT8>

https://www.tsk.sk/aktualne-spravy/tlacove-spravy/2022/zaujala-navrharov-v-bratislave-originalne-modely-predviedla-aj-v-trencine.html?page_id=901249

https://www.squaretrecin.sk/studentka-z-trencina-zozala-dalsi-uspech-jej-modne-kolekcie-maju-hlbsivyznam/?fbclid=IwAR3wPn7zUaWSRap13_hK6o2o8jeia1_I_C_yEQofbVIXdoaho2WTR4P7LA

https://www.tsk.sk/aktualne-spravy/tlacove-spravy/2022/umenim-k-ludskosti.html?page_id=915249

<https://www.teraz.sk/najnovsie/vytazok-z-predajnej-vystavy-galerie/617536-clanok.html>

<https://trecin.dnes24.sk/trencianska-galeria-pomaha-ukrajine-umelci-darovali-na-kupu-taketo-diela-foto-411801>

<https://dnesky.sk/vytazok-z-predajnej-vystavy-galerie-m-ako-aj-aj-bazovskeho-pojde-ukrajine/>

<https://tvnoviny.sk/domace/clanok/172878-v-jeho-rukach-vznikol-aj-kultovy-zlty-slabikar-v-trencine-otvorili-vystavu-ilustracii-vytvarnika-ferdinanda-hloznika>

<https://www.dokumentmagazin.sk/fotoreport/ulozisko-expoziciafotografiadepositum>

<https://www.dokumentmagazin.sk/fotoreport/extrakt-robo-kocan-rudo-prekop>

<https://terajsok.sk/2022/06/18/kusok-indie-na-dosah/>

<https://mytrencin.sme.sk/c/22978862/foto-det-i-malovali-a-vyskusali-si-aj-terapiu-s-mackami.html>

<https://tv.zoznam.sk/cl/1003001/2359103/Autisticke-det-i-tvorja-v-galerii--kde-budu-diela-aj-vystavovat?fbclid=IwAR1Jh8lpMfEysm3utu7grK1f5a4g8PYBUunchvOs7vlgizW76q8RB6VfNeNA>

<https://terajsok.sk/2022/11/09/radovan-stoklasa-fotografia/>

<https://mytrencin.sme.sk/c/23046757/foto-vystava-radovana-stoklasu-ponuka-prierez-prace-reportazneho-fotografa.html>

<https://www.teraz.sk/kultura/vystava-r-stoklasu-ponuka-prierez-pr/670602-clanok.html>

<https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2022102800000368> <https://fb.watch/gDPYObHspz/>

<https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/kultura-a-hudba/307391/vystava-radovana-stoklasu>

<https://terajsok.sk/2022/11/09/radovan-stoklasa-fotografia/?fbclid=IwARoJqnkYCRWLBks9jBHf8ayl6brwVqwxE8HXTCCyxrLt1AoDo4gVd8eljAk>

<https://www.cas.sk/clanok/2732957/jedinecna-vystava-priblizuje-pracu-znameho-reportazneho-fotografa-na-kontema-mnoho-oceneni/>

<https://mytrencin.sme.sk/c/23046757/foto-vystava-radovana-stoklasu-ponuka-prierez-prace-reportazneho-fotografa.html>

https://www.trencin.squareonline.sk/vystava-r-stoklasu-ponuka-prierez-25-rocnej-prace-reportazneho-fotografa/?fbclid=IwAR34Xa3FJO1fpH_yKPgd26s4Gtwhfz2cnmfKqetA1NT3dyqEloK63fg8HfK

<https://www.topslovensko.sk/event/radovan-stoklasa-fotografia/>

<https://visit.trencin.sk/podujatia/?id=4124> <https://www.trencinregion.sk/35113/radovan-stoklasa-fotografia>

<https://trencin.sk/wp-content/uploads/2022/10/INFO-Trenč%C3%ADn-október-2022.pdf>

https://www.dokumentmagazin.sk/fotoreport/fotografia?fbclid=IwAR3bRu_3mE3XJC7SDCAWFqfyawCTOdHj3m8brhl70cjmobIS2O5zFF9gLU

https://www.nikonblog.sk/radovan-stoklasa-ked-hral-zigo-korculoval-som-s-nim/?fbclid=IwAR2Ga5zZ_-NjhJ6ps9cODNzE2874WkooqdyPsHmhfmfqGFUv8dT4sjX_dxo

<http://www.tvpovazie.sk/index.php/prehľad-sprav/vuc/item/25688-09122022-v%C3%BDstava-report%C3%A1%C5%BEnej-fotografie?fbclid=IwAR2PgdyCitUQg2TJSzRqnoBjONyLGkzN2b6De3oWHk5xluTzajsdbofWXM>

<https://www.gregi.net/clanky/rozhranie-acoustic-sessions-zazilo-kulturnu-honosnost-vo-vypredanej-trencianskej-galerii/?fbclid=IwARoVwkEd8o1Fonu8DrKI-nma7rwNqXREbAn9CBax8RNclZCeYbLL2gcG6C4>

https://www.teraz.sk/kultura/trencin-vianoce-v-galerii-ponuknu-t/678405-clanok.html?utm_source=teraz&utm_medium=organic&utm_campaign=click&utm_content=%253Bsearch&fbclid=IwAR2JBQILpdCwoV1LXkpsRSos5EkqDZPWgP8TxeRLvdjIYH75PYa4d_kJzo4

https://www.nikonblog.sk/radovan-stoklasa-ked-hral-zigo-korculoval-som-s-nim/?fbclid=IwAR2Ga5zZ_-NjhJ6ps9cODNzE2874WkooqdyPsHmhfmfqGFUv8dT4sjX_dxo

KULTÚRNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Kultúrno-vzdelávacia činnosť patrí medzi dôležité aktivity Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. Jej poslaním je pomáhať pri vytváraní a skvalitňovaní vzťahu verejnosti k výtvarnému umeniu a kultúrnemu dedičstvu. Posilňuje tiež spoluprácu galérie s verejnosťou a školami. Prostredníctvom rôznych podujatí sa usiluje sprostredkovať moderné a súčasné umenie návštevníkom, aby lepšie a efektívnejšie porozumeli jeho odkazom. Výtvarné umenie sa tak priblíži všetkým generáciám a stane sa im atraktívnejším.

SPRIEVODNÉ A VZDELÁVACIE PODUJATIA rok 2022	Počet	Počet návštevníkov
<i>Lektorské sprievody</i>	26	548
<i>Prehliadky výstav s tvorivými dielňami pre školy (MŠ, ZŠ a špeciálne školy)</i>	102	1965

<i>Ateliér pre seniorov</i>	19	167
<i>Večerný ateliér pre dospelých 1+2</i>	15	99
<i>Galerkovo</i>	17	178
<i>Stretnutie s... (komentovaná prehliadka s autorom či kurátorom výstavy)</i>	5	142
<i>Sobotný ateliér</i>	2	35
<i>Prednáška</i>	2	59
<i>Pracovné listy Bazovský</i>	3	62
<i>ZOOMovanie</i>	2	4
<i>Komentovaná prehliadka</i>	4	53
<i>Letná škola umenia</i>	3	43
<i>Noc múzeí a galérií</i>	1	551
<i>Máme narodeniny</i>	1	108
<i>Módna prehliadka</i>	1	200
<i>Cestopisná prednáška – R. Kočan</i>	1	27
<i>Trenčín na Korze</i>	1	40
<i>Vernisáž</i>	5	766
<i>Leto v galérii</i>	10	650
<i>Vianoce v galérii</i>	1	115
SPOLU	221	5 812

Aj v roku 2022 pokračovali tvorivé i vzdelávacie podujatia pre deti materských a základných škôl, či študentov stredných škôl. Veľkej obľube sa naďalej tešia teraz už tradičné tvorivé stretnutia pre dospelých a seniorov. Pokračujeme v organizovaní hravých tvorivých dielní pre deti a ich mamičky na materskej dovolenke – „Galerkovo“,

kde sa malé deti neraz po prvýkrát stretávajú s výtvarným umením. Majú tu možnosť spoznávať tajomstvá farieb i tvarov. Osvojujú si základy kreslenia, maľovania, či modelovania. Už zaužívanou aktivitou, ktorú pripravila galerijná pedagogička v spolupráci s kurátorkami galérie, je realizácia cyklu „Stretnutie s...“. V rámci tohto podujatia sa majú možnosť návštevníci galérie stretnúť na komentovanej prehliadke výstavou priamo s autormi. Celkovo sa v rámci kultúrno-vzdelávacej činnosti uskutočnilo dovedna 221 aktivít, ktoré navštívilo 5 812 návštevníkov. Pri príležitosti Medzinárodného dňa múzeí a galérií sa v tomto roku po osemnásťkrát uskutočnilo podujatie s názvom Noc múzeí a galérií (14. 05. 2022), podujatie navštívilo 551 ľudí.

PODUJATIA

Máme narodeniny

Oblúbené podujatie, ktorým si pripomíname výročie založenia galérie. Galéria oslávila 53. výročie založenia a pri tejto príležitosti sme pre návštevníkov pripravili okrem prehliadok výstav a stálych expozícií aj zaujímavý výtvarný sprievodný program.

Noc múzeí a galérií

Pri príležitosti Medzinárodného dňa múzeí a galérií (18. 05. – Medzinárodný deň múzeí a galérií) sa v tomto roku uskutočnilo podujatie s názvom Noc múzeí a galérií (14. 05. 2022). Galéria Bazovského sa pri organizovaní tohto podujatia spojila s ďalšími inštitúciami v meste, aby tak priniesli návštevníkom neopakovateľné podujatia, ktoré každoročne pritiaľnu do centra mesta množstvo návštevníkov. Počas Noci múzeí a galérií prišlo do Galérie M. A. Bazovského spolu 551 návštevníkov.

MDŽ

Módna prehliadka študentov Školy umeleckého priemyslu v Trenčíne pri príležitosti medzinárodného dňa žien.

Ateliér pre seniorov

Tento oblúbený program je orientovaný na všetkých skôr narodených priaznivcov výtvarného umenia. Návštevníci ateliéru sa na jednotlivých stretnutiach bližšie venujú rôznym výtvarným technikám, oboznamujú sa so základnými výtvarnými postupmi, farbou, tvarom a materiálom. Mnoho z nich sa snaží o aktívne trávenie voľného času a tak stretnutie v galérii je pre nich vhodným spôsobom jeho naplnenia. Je spojením tvorivej činnosti s vytváraním a utužovaním medziľudských kontaktov, potrebných pre optimálny psychosociálny rozvoj osobnosti v pokročilom veku.

Večerný ateliér pre dospelých 1 a 2

Projekt je určený pracujúcim, ktorí si chcú oddýchnuť pri tvorivých aktivitách. Pre mnohých návštevníkov je stretnutie s umením v galérii istým druhom relaxu, cibrením ich talentu, či jednoducho aktívnym využitím voľného času. Stretnutia sú situované do podvečerných hodín, kedy si už aj pracujúci môžu nájsť chvíľu na tvorivé dotyky s výtvarným umením. Obsahom stretnutí je základné oboznamovanie sa s jednotlivými výtvarnými technikami, tradičnými i netradičnými výtvarnými materiálmi. Mnohokrát je práca inšpirovaná vystavenými umeleckými dielami, na základe, ktorých sa návštevníci tvorivých stretnutí inšpirujú k novým pohľadom na spracovávané témy.

Galerkovo

Veselé tvorivé stretnutie pre deti od 18 mesiacov do 5 rokov a ich rodičov. Deti sa hravým a zábavným spôsobom oboznamujú s výtvarným umením. Učia sa pracovať s farbou, tvarom a rôznymi materiálmi. Aktivita je určená pre najmenšie deti, ktoré tvoria spolu so svojimi rodičmi. Pri realizácii sa snažíme pracovať s netradičnými výtvarnými materiálmi a technikami, ktoré sú pre deti nové a zaujímavé. Návštevníci na jednotlivých stretnutiach odhaľujú vždy niečo nové zo sveta výtvarného umenia. Veľký prínos pre deti má aj samotná práca v kolektíve, ktorá v nich rozvíja elementárne sociálne zručnosti.

STRETNUTIE S ...

Stretnutie s vystavujúcimi umelcami a ich kurátormi. Prehliadka výstavy prepojená s workshopom pre dospelých. Chcete vedieť príbeh diela od samotného autora? Príďte nazrieť do umelcovho sveta a tvoriť pod jeho vedením.

PROPAGAČNÁ A PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

Propagačná činnosť galérie je veľmi dôležitou súčasťou jej fungovania. Cieľom je priblížiť aktivity galérie smerom k návštevníkom. Vďaka partnerom Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne vydáva tlačené propagačné materiály, ktoré zviditeľňujú galériu. Dôležitá oblasť propagácie galérie je práca s verejnosťou a médiami. Ako informačné kanály sa používajú tlačené pozvánky na pripravované výstavy. Ďalším informačným kanálom je internet. Galéria aktívne využíva na svoju propagáciu mailovú korešpondenciu, vytváranie mailing listov, rozposielanie noviniek priamo z webovej stránky alebo propagáciu cez sociálne siete (Facebook/Instagram/Google+).

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne si je vedomá potreby aktívnej spolupráce s printovými i elektronickými médiami, ktoré sú do značnej miery nositeľmi informácií, vytvárajú a ovplyvňujú vývoj verejnej mienky. Preto aj naďalej spolupracujeme s regionálnymi televíziami (Západoslovenská televízia, TV Považie, Trenčiansky terajšok) a denníkmi (MY – Trenčianske noviny, mestské noviny INFO) a internetovými televíziami (Square TV).

BUDOVANIE KNIŽNIČNÉHO FONDU

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolu s ostatnými kultúrnymi inštitúciami, ktorých zriaďovateľom je Trenčiansky samosprávny kraj, prešla od konca roku 2008 na jednotný knižničný informačný systém. Po revízii knižnice ku dňu 31. 12. 2022 predstavuje knižničný fond galérie spolu **4 486 zväzkov**. Počas prvého polroka 2022 pribudlo do knižného fondu galérie 46 kníh s finančnou podporou Fondu na podporu umenia.

NÁVŠTEVNOSŤ

Počet návštevníkov Galérie Miloša Alexandra Bazovského je sledovaný počítačovým systémom evidencie návštevníkov na recepcii galérie. Tento spôsob zaručuje presnú evidenciu platiacich i neplatiacich návštevníkov. Návštevnosť výstav realizovaných mimo sídla galérie vykazuje inštitúcia, v ktorej bola výstava nainštalovaná. Počet návštevníkov v priestoroch Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v období od 1. januára do 31. decembra 2022 je zaznamenaný v tabuľke:

Návštevnosť Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne V roku 2022	
Zrealizované podujatia:	Počet
Stále expozície	3
Krátkodobé výstavy	12
Kultúrno-vzdelávacie podujatia	221
Návštevnosť podujatí:	Počet
Kultúrno-vzdelávacie podujatia	5 812
Spolu návštevnosť k 31.12.2022:	12 350
Z toho neplatiaci návštevníci:	7 502
Tržba zo vstupného k 31.12.2022:	6 150,40 €

Tržba z katalógov	383,10 €
Tržba prenájom priestorov, svadby	2 822,70 €
Celková tržba :	9 356,20 €

Medzi neplatiacich návštevníkov sa zaraďujú:

- tí, ktorým vedenie galérie umožňuje prehliadky výstav z dôvodu reprezentácie mesta alebo Trenčianskeho samosprávneho kraja (zahraničné delegácie, hostia z rôznych inštitúcií a spoločností)
- na požiadanie z dôvodov sociálnych
- účastníci slávnostných otvorení výstav a návštevníci koncertov usporiadaných v galérii inými kultúrnymi inštitúciami, návštevníci počas „Noci múzeí a galérií“, kedy bol bezplatný vstup do galérie pre návštevníkov, ktorí zaplatili vstupné v niektorej z partnerských organizácií
- vybrané sprievodné podujatia pre verejnosť
- účastníci podujatí organizovaných pre deti materských škôl
- študenti umeleckých škôl
- pedagogický dozor žiakov alebo študentov pri návšteve galérie, rodičia na akciách pripravených pre deti v galérii
- vojnoví veteráni

ROZBOR ČINNOSTI
GALÉRIE
MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO
V TRENČÍNE

FINANČNÁ ČASŤ
ROK 2022

Rozpočet na rok 2022 podľa rozpisu rozpočtu č. 71/803/1/2022, rozpočtové opatrenie č. 267/803/2/2022, č. 397/803/3/2022, č. 467/803/4/2022, č. 665/803/5/2022, č. 738/803/6/2022 č.810/803/7/2022, č. 886/803/8/2022.

V roku 2022 sa zostavoval rozpočet iba príjmov a výdavkov.

Zostavenie rozpočtu príjmov a výdavkov na rok 2022			
	Rozpočet schválený	Rozpočet Upravený	Rozpočet Čerpanie
Príjmy spolu:	330 578,00	602 821,00	406 918,74
z toho:			
2xx - nedaňové príjmy	0,00	9 387,00	9 386,20
3xx - granty a transfery	360 985,00	572 611,00	376 710,02
v tom:			
312 00x bežný transfer	360 985 00	377 458,00	355 986,02
311 00x bežný transfer – granty FPU, Mesto TN		22 372,00	4 500,00
322 xxx kapitálový transfer- FPU, MK		165 231,00	7 200,00
322 xxx kapitálový transfer - TSK		7 550,00	7 550,00
4xx - príjmy z trans. s fin. A a P		20 823,00	20 822,52
z toho:			
453 - zostatok prostr. z predch. rokov ZF 46		14 429,00	14 428,52
453 – zostatok z predch. rokov – FPU ZF 131L	0	6 394,00	6 394,00
Výdavky spolu:	360 985,00	602 821,00	381 481,78
z toho:			
A. Bežné výdavky (600)	360 98500	422 340,00	359 031,78
z toho:			
A1. 610 Mzdy, platy, služ. Príjmy	194 327,00	201 253,00	19 3278,16
A2. 620 Poistné a príspevkov do poisť.	74 109,00	78 252,00	70 664,41
A3. 630 Tovary a služby	89 749,00	140 465,00	92 720,05
z toho:			
631 Cestovné	1300,00	1 300,00	925,84
632 Energie, voda a komunikácie	23 879,00	27 379,00	26 775,15
633 Materiál	15 060,00	46 242,00	20 600,03
634 Dopravné	3 100,00	3 200,00	3 140,94
635 Rutinná a štandardná údržba	10 000,00	15 994,00	12 492,60
636 Nájomné za prenájom			
637 Služby	36 310,00	46 350,00	28 785,49
A4. 640 Transfery jednotlivcom a ziskovým právnickým osobám	2 800,00	2 370,00	2 369,16
okB. Kapitálové výdavky (700)	0,00	180 481,00	22 450,00

z toho:			
B1. 710 Obstaranie kapitálových aktív - nákup umeleckých diel	0	22 450,00	22 450,00

ROZPIS NÁKLADOV A VÝNOSOV K 31.12.2022

Rozpis nákladov a výnosov		
	Náklady spolu	z toho na kultúrne aktivity
Náklady celkom	440 722,94	392 992,74
v tom: 501 - Všeobecný materiál	21 305,23	20 439,06
- pohonné látky	1 678,52	1 678,52
- čistiaci materiál	724,17	
- kancelársky materiál	477,61	477,61
- drobný hmot.majetok	12 608,40	12 608,40
- knihy, časopisy, tlač,..	1 257,13	1 257,13
- propagačný materiál - katal.		
- propagačný materiál – plagáty, pohľadnice, magnetky, záložky	6,29	6,29
- výtvarný materiál	1 112,33	1 112,33
- všeobecný materiál	1 767,79	1 767,79
-všeob.materiál - kvety	84,45	84,45
- inštalačný materiál	82,00	82,00
- všeob. mat – fotografie, exponáty	0,59	0,59
- elektromateriál	142,00	
-materiál do dielne	378,87	378,87
-všeobecný materiál - tonery	722,23	722,23
-výpočtová technika	28,35	28,35
-propagačný materiál	0,00	0,00
-servis, opravy, údržba auta	0,00	
- ochranné prac. pomôcky	234,50	234,50
502 - Energie	25 216,10	25 216,10
- elektrická energia	4 993,30	4 993,30
- vodné	115,21	71,89
- zemný plyn	20 107,59	20 107,59
504 - Predaný tovar		
- katalogy		
- magnetické odznaky		
- predaný tovar		
511 - Opravy a udržiavanie	13 511,47	13 511,47

- ostatné	4 983,60	4 983,60
-dopravných prostriedkov	422,47	422,47
- budov a zariadení	8 105,40	8 105,40
512 - Cestovné	925,83	925,83
- tuzemské	402,10	402,10
- zahraničné	523,73	523,73

513 - Reprezentačné	673,73	673,73
518 - Ostatné služby	33 367,57	28 112,03
- poštovné	261,75	261,75
- telekomunikácie	725,50	725,50
- stočné	731,97	731,97
- školenia, semináre	40,00	40,00
- nájomné (Mesto TN vzájomné započítavanie)	18 311,421	18 311,42
- revízie	4 040,22	
- ostatné služby	6 885,53	6 885,53
- ochranná služba	210,48	210,48
-BOZP+výkon zodpoved.osoby	1 189,32	
- renovácia tonerov	710,79	710,79
- prevozdy diel		
-pranie, čistenie prádla	231,25	231,25
-poistenie prepravy um. diel		
-údržba auta	26,00	
-propagácia, reklama	3,34	3,34
521 - Mzdové náklady	197 922,80	197 922,80
- mzdy	194 843,48	194 843,48
- OON	3 079,32	3 079,32
524 - Záonné sociálne poistenie	68 585,20	68 585,20
527 - Záonné sociálne náklady	15 347,93	15 347,93
- tvorba SF	2 595,53	2 595,53
- ochranné a osobné prac.pomôcky		
- Covid 19	50,82	50,82
- príspevok na stravu	10 765,15	10 765,15
-ostatné zák.soc.poistenie	74,95	74,95
-nemocenské dávky	1 861,48	1 861,48
532 - Daň z nehnuteľnosti	25,74	
538- Ostatné dane a poplatky	536,73	536,73
-komunálny odpad	263,77	263,77
-dialničná známka	50,00	50,00
-RTVS	222,96	222,96
-ostatné pokuty		
548 - Ostat.nákl.na prev.činnosť	22 647,69	22 647,69

Členský príspevok – Rada galérii SR	200,00	200,00
Nákup umeleckých diel	22 450,00	22 450,00
551 - Odpisy	36 490,44	
568 - Ostatné finančné náklady	296,82	
591 - Splatná daň z príjmov	423,41	
525 – Osta. soc. poistenie – III. pilier	2 767,75	
528- Ostatné sociálne náklady (príspevok na rekreáciu)	672,10	
Výnosy celkom	442 520,64	27667,62
v tom: 602 - Tržby z predaja služieb	6 150,40	6 150,40
- tržby z predaja služieb		
- tržby zo vstupného	6 150,40	6 150,40
604 - Tržby za predaný tovar	383,10	383,10
- katalogy	383,10	383,10
648 - Ostatné výnosy z prev.činn.	21 134,12	21 134,12
- nájom priestorov, fotenie	2 822,70	2 822,70
- nájom Mesto TN (vzájomné započítavanie)	18 311,42	18 311,42
653 - Zúct.ostat.rezerv z prev.čin.	0,00	
662 - Úroky	0,00	
691 - Výnosy z BT obce al. VUC	355 986,02	
692 - Výnosy z KT z rozp.obce al. VÚC	39 804,20	
693 - Výnosy samospr. z BT zo ŠR	7 916,00	
694 - Výnosy samospr. z KT zo ŠR	11 096,28	
698 - Výnosy samospr. z KT od subjektov mimo VS	50,52	

Náklady: 440 722,94 €
Výnosy: 442 520,64 €
Hospodársky výsledok: 1 797,70 €

ZAMESTNANCI A MZDOVÉ PROSTRIEDKY

	Rozpočet v €	Rozpočet v € po úprave	Čerpanie v €
Mzdové náklady	194 327,00	201 253,00	194 843,48
Mzdové náklady spolu			194 843,48
z toho :			
- tarifné platy			103 796,87
- náhrady mzdy (lekár + dovolenka)			20 344,97
- osobný príplatok			31 255,97
- príplatok za riadenie, prípl. za soboty, nedele			3 745,67
- odmeny za plnenie			35 700,00
Počet zamestnancov k poslednému dňu 31.12.2022 bol 13 osôb z toho 3 muži.			
Priemerná mzda k 31.12.2022 na jedného zamestnanca			1 290,35 €

SOCIÁLNY FOND

Stav k 1. 1. 2022	180,78 €	
z toho :	2 617,53 €	
- 1,50 % príděl z miezd	2 617,53 €	
- čerpanie	2 655,65 €	
z toho :		
- príspevok na stravovanie	2 655,65 €	

Stav k 31.12.2022	142,66 €	(účet 472)
Stav k 31.12.2022 na bankovom účte	408,59 €	(účet 221)

Rozdiel: 265,93 € (predpis tvorby SF za 12/22 = 166,72 € mínus predpis príspevku na stravu zo SF 12/22(stravenky za december 228,65 € a mínus predpis finančného príspevku na stravu 02/23 204,00 €)

NÁKLADY A VÝNOSY NA JEDNOTLIVÉ VÝSTAVY

1.

Reindex/

Qrest Dubay – pokračovanie z roku 2021

25.november 2021 – 6.február 2022

Robo Kočan, Rudo Prekop – EXTRAKT – pokračovanie z roku 2021

9.december 2021 – 21.máj 2022

Náklady spolu v €: 124,43

V tom:

Cestovné 124,43

Výnosy spolu v €: 0,00

2.

Pomoc Ukrajine

03. marec 2022– 30.apríl 2022

autorská koncepcia: GMAB a regionálni výtvarníci

Náklady spolu v €: 0,00

V tom:

Výnosy spolu v €: 0,00

3.

TOTO! je kabinet ilustrácie XVIII. — FERDINAND HLOŽNÍK: Ujovi vezú pásovú pilu

5.máj 2022-16.júl 2022

autorská koncepcia:

Náklady spolu v €: 38,41

V tom:

Občerstvenie - vernisáž 14,41

Kvety – vernisáž 18,00

Cestovné 6,00

Výnosy spolu v €:

4.

Maturitné práce - Škola umeleckého priemyslu Trenčín

27. máj 2022– 10. jún 2022

autorská koncepcia:

Náklady spolu v €:	0,00
V tom:	
Výnosy spolu v €:	0,00

5.

Jana Bednárová-Dôverné teritórium

07. jún 2022 – 30. júl 2022

autorská koncepcia: Michaela Šuranská

Náklady spolu v €:	47,76
V tom:	
Občerstvenie – vernisáž	28,76
Kvety – vernisáž	19,00
Výnosy spolu v €:	

6.

Jana Hojstričová – ÚLOŽISKO expozícia/fotografia / depositum

07. jún 2022 – 30. júl 2022

autorská koncepcia: Bohunka Koklesová, architekt Marcel Benčík

Náklady spolu v €:	47,77
V tom:	
Občerstvenie – vernisáž	28,77
Kvety – vernisáž	19,00
Výnosy spolu v €:	

7.

Bio Illusion

11. august 2022 – 15. október 2022

Náklady spolu v €: 611,53

V tom:

Občerstvenie – vernisáž 75,00

Cestovné 536,53

Výnosy spolu v €:

8.

Ján Švec - Perfekcionista

28. október 2022 – 28. Január 2023

9.

Radovan Stoklasa - Fotografia

28. október 2022 – 28. Január 2023

Náklady spolu v €: 135,56

V tom:

Občerstvenie – vernisáž 116,36

Cestovné 19,20

Výnosy spolu v €:

VÝSTAVY MIMO SÍDLA GALÉRIE

1. Ján Halaša /1893-1981/ impresie domova – pokračovanie z roku 2021

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: 02.11. – 26.01.2022

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedR. Ela Porubánová, Galéria M.A.B. v Trenčíne

Náklady spolu v €: 16,20

V tom:

Cestovné 16,20

Výnosy spolu v €:

2. Galandovci a ich znaková interpretácia reality- pokračovanie z roku 2021

M Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Trvanie výstavy: **14.10.2021 – 05.2.2022**

Kurátorka výstavy: Ela Porubánová

Miesto konania: Tatranská Galéria v Poprade

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátorka: PaedDr. Elena Porubánová a GMAB v Trenčíne

Náklady spolu v €: 0,00

V tom:

Výnosy spolu v €: 0,00

3. Peter Matejka a jeho žiaci

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **10.02. – 26.06.2022**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedDr. Ela Porubánová, Galéria M.A.B. v Trenčíne

Náklady spolu v €: 10,20

V tom:

Cestovné 10,20

Výnosy spolu v €:

4. Jana Hýbalová Ovšáková - Chvenie

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **21.04. – 26.06.2022**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedDr. Ela Porubánová, Galéria M.A.B. v Trenčíne

Náklady spolu v €: 16,20

V tom:

Cestovné 16,20

Výnosy spolu v €:

5. Jarmila Dicová Ondrejková – Niko Dic

Miesto konania: Trenčiansky hrad

Trvanie výstavy: **10.06. – 31.08.2022**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedDr. Ela Porubánová, Galéria M.A.B. v Trenčíne

Náklady spolu v €: 0,00

V tom:

Cestovné 0,00

Výnosy spolu v €:

6. Peter Matejka

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Súkromná zbierka Kamila Benetina

Trvanie výstavy: **08.09. – 16.10.2022**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedDr. Ela Porubánová, Galéria M.A.B. v Trenčíne

Náklady spolu v €: 37,20

V tom:

Cestovné 37,20

Výnosy spolu v €:

7. Eva Harmadyová – cas TINg Art

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **07.10. – 02.12.2022**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedDr. Ela Porubánová, Galéria M.A.B. v Trenčíne

Náklady spolu v €: 18,80

V tom:

Cestovné 18,80

Výnosy spolu v €:

8. Ján Mikuška – kresby a maľby

Miesto konania: MsKS – Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

Trvanie výstavy: **28.10. – 10.02.2023**

Spolupráca: Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátori: PaedR. Ela Porubánová, Galéria M.A.B. v Trenčíne

Náklady spolu v €: **0,00**

V tom:

Cestovné 0,00

Výnosy spolu v €:

GRANTY ZÍSKANÉ K 31.12.2022

Fond na podporu umenia	(bežné výdavky)	(kapitálové výdavky)
1. Reštaurovanie kresieb L. Mednyánszského	3 500,00 €	
2. Akvizícia knižnice galérie	1 000,00 €	
3. Akvizícia Rudo Prekop		1 500,00€
4. Akvizícia Lucia Tallová		3 500,00 €
5. Akvizícia Juraj Hubinský		1 200,00 €
6. Akvizícia Juraj Hubinský		1 000,00 €
Spolu:	4 500,00 €	7 200,00 €

Mesto Trenčín	(bežné výdavky)
1. Projekt Stretnutie s...	250,00 €
2. Projekt Leto v Galérii	300,00 €
3. Projekt Zelená Galéria	924,00 €
Spolu:	1 474,00 €

Ministerstvo kultúry SR	(bežné výdavky)	(kapitálové výdavky)
1. Modernizácia galérie MAB	10 131,00 €	164 298,00 €
Spolu:	10 131,00 €	164 298,00 €

9. Podnikateľská činnosť

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v roku 2022 popri svojej hlavnej činnosti nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

Vypracoval/a: Ing. Jana Bielová

Dňa: 21.02.2023

Schválil/a: _____
Mgr. art. Barbora Petříková
riaditeľka

